

Il Cinema
Ritrovato

NY
FF
THE NEW YORK
FILM FESTIVAL

tiff

72
SSIFF
Cinecittà Venezia
Festival del Cinema
Internazionale di Venezia

UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT



UN FILM DE
NIKI DE SAINT PHALLE

AU CINÉMA LE 18 JUIN 2025

1976 – FRANCE – 82' – 4K

NCAF
NIKI CHARITABLE ART FOUNDATION



mk2
FILMS

UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT, deuxième long-métrage de l'artiste Niki de Saint Phalle initialement sorti en 1976 dans quelques salles parisiennes, fait son retour sur les écrans français distribué par mk2.Alt dans une version inédite restaurée en 4K financée par Dior.

La sortie en salle du film coïncide avec l'exposition *Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hultén* au Grand Palais de Paris (20 juin 2025-4 janvier 2026).

[>> AFFICHE](#)

[>> BANDE-ANNONCE](#)

SYNOPSIS

La petite princesse Camélia, transformée par magie en jeune femme, découvre soudainement un monde nouveau, fantastique et périlleux : celui des adultes. Dans un univers aussi attirant qu'inquiétant, elle devra faire face aux règles imposées par les hommes.

RESTAURATION DU FILM

La restauration 4K de **UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT** a été réalisée à partir des négatifs originaux 16mm (image, son) du film. La version restaurée correspond au montage initial de 1976. La restauration a été supervisée et produite par ADSP pour la NCAF et réalisée à l'Imagina Ritrovatta (Bologne-Paris) en 2023.

Restauration financée par Dior.

À PROPOS DU FILM

Dans son second long-métrage (son premier long-métrage réalisé seule), l'artiste multidisciplinaire Niki de Saint Phalle propose sa propre interprétation du conte de fées, donnant naissance à une exploration visionnaire du désir féminin qui se déploie selon la logique du rêve et de la poésie.

Le film suit une jeune princesse (incarnée par la fille de Niki de Saint Phalle, Laura Duke Condominas) qui, après une série de rencontres avec des êtres fantastiques, est magiquement transformée en adulte. Elle se retrouve plongée dans un monde nouveau, à la fois effrayant et surréaliste.

Œuvre d'une grande richesse et fortement liée au travail de Niki de Saint Phalle dans d'autres médiums (sculpture, peinture, assemblage, etc.), **UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT** est à la fois un film d'artiste exemplaire et un joyau méconnu du cinéma d'avant-garde français des années 1970.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT est une déambulation imaginaire, une nuit qui serait la vie elle-même. Camélia est une petite fille ouverte aux mondes parallèles. Elle vit dans le monde de l'enfance, elle joue, elle éprouve des chagrins, elle aime. Un jour, elle se réveille dans le royaume du Dragon, le monde a changé, le rêve est là. Le Dragon lui offre tout, il aimerait la garder, mais elle s'enfuit dans la forêt, pour tomber dans les filets de la Grande Prêtresse, du Magicien, accompagnés de l'Homme-Ombre, porteur de l'anneau mystérieux. Avec la Grande Prêtresse, le temps est aboli, et Camélia choisit de devenir une jeune fille. Un cadeau empoisonné, auquel s'ajoute la promesse d'un trésor que Camélia devra chercher dans le monde des adultes. Elle découvre chez les adultes un monde enfantin et infernal, une gigantesque ville-machine de fer et de bruit, au sein de laquelle se trouvent les sept portes qui conduiront Camélia à travers l'horreur, la mort, la cruauté, la corruption, la luxure, etc. jusqu'à la guerre. Perdue, ballotée à travers tout cela, Camélia, inflexible, poursuit sa quête. Un Oiseau-Homme lui offre l'air, le vol et l'amour, mais Camélia continue sa recherche... Lorsque la guerre dans laquelle elle est l'enjeu prend fin, tout est fini, tous ceux qu'elle a connus sont morts, seule la Grande Prêtresse et l'Homme-Ombre demeurent, et avec lui, reste la dernière porte vers la lumière.

Niki de Saint Phalle

NIKI DE SAINT PHALLE

BIOGRAPHIE

Niki de Saint Phalle est née Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle le 29 octobre 1930 à Neuilly-sur-Seine, en France. Après une enfance marquée par de nombreux déménagements et changements d'écoles, elle épousa Harry Mathews, aujourd'hui un auteur renommé de New York.

Une crise personnelle la poussa à la peinture et Niki de Saint Phalle décida de devenir artiste au début des années 1950. Ses assemblages expérimentaux firent place aux « Tirs », ou peintures à tir, qui lui apportèrent une renommée internationale et lui permirent de rejoindre en 1961 un groupe d'artistes, les « Nouveaux Réalistes », qui comprenait également Yves Klein, Arman, Jean Tinguely, Christo et Jeanne-Claude, entre autres.

Une relation proche avec le sculpteur cinétique suisse Jean Tinguely se transforma en collaboration créative et mariage en 1971. Ensemble, ils travaillèrent à la construction de nombreux grands projets sculpturaux de Niki de Saint Phalle, tels que Hon à Stockholm (1966), Paradis Fantastique (1967), Le Cyclope à Milly-la-Forêt (1969-1987), Golem à Jérusalem (1972), Dragon à Knokke-le-Zoute (1973-75), Le Jardin des Tarots en Italie (1980-1998) et la Fontaine Stravinsky à Paris (1983).

Saint Phalle n'a jamais cessé d'explorer l'utilisation de différents matériaux, qu'il s'agisse de polyester, de bronze ou de mosaïque. Parmi ses autres projets monumentaux, on trouve Sun God à l'UCSD (1983), L'Arche de Noé à Jérusalem (1998), la Grotte aux Jardins Royaux de Hanovre (1996-2003) et le Cercle Magique de la Reine Califia à Escondido (1999-2003).

Au-delà de ses réalisations artistiques, Niki était une ardente défenseuse de la justice sociale et de la conservation de l'environnement. Elle utilisa sa plateforme pour aborder des questions telles que l'inégalité des sexes, le racisme et la dégradation de l'environnement, en utilisant l'art comme outil de militantisme et de changement social. Niki de Saint Phalle est décédée le 21 mai 2002 à La Jolla, en Californie.

FILMOGRAPHIE

1973 DADDY

1976 UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT

EXPOSITION

“NIKI DE SAINT PHALLE, JEAN TINGUELY, PONTUS HULTEN”

Niki de Saint Phalle (1930–2002) et Jean Tinguely (1925–1991) marquent les premières décennies du Centre Pompidou avec des réalisations spectaculaires, telles Le Crocodrome de Zig & Puce (1977) dans le forum du bâtiment ou la Fontaine Stravinsky (1983) au pied de l'Ircam. Cette exposition – qui inaugure la collaboration entre le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn pendant la fermeture pour rénovation du site « Beaubourg » – met en lumière des moments clés de la carrière de ce couple mythique, uni par des liens artistiques indéfectibles et une vision de l'art comme acte de rébellion contre les normes établies.

C'est par le prisme de Pontus Hulten (1924–2006), premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou de 1977 à 1981, que l'exposition revient sur les créations de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely. Grâce à l'impulsion donnée par cette personnalité très tôt remarquée dans le monde des musées, les deux artistes bénéficient d'une importante visibilité. Hulten, animé par l'idée rimbaldienne de changer la vie » et porté par une approche muséale radicale et novatrice, offre un soutien inconditionnel au couple d'artistes. Il partage leurs conceptions anarchistes au service d'un art pour tous, pluridisciplinaire et participatif, qui bouscule les conventions et déplace les lignes.

20 juin 2025 – 4 janvier 2026

Grand Palais | Galeries 3 et 4

Exposition organisée par le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn avec l'aimable participation de la Niki Charitable Art Foundation

FICHE ARTISTIQUE

| | |
|---------------------------|----------------------|
| Camélia | Laura Condominas |
| Camélia (enfant) | Laurence Bourqui |
| La Sorcière | Marina Karella |
| Basile | Laurent Condominas |
| Sébastien | Humbert Balzan |
| Le Général Rose / Le Père | Jean Tinguely |
| La Mère | Niki de Saint Phalle |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| Réalisation & Scénario | Niki de Saint Phalle |
| Images | Peter Whitehead, Bernard Zitzermann |
| Musique | Peter Whitehead |
| Son des machines | Jean Tinguely |
| Costumes | Marina Karella, Marie Beltrami |
| Costumes de Niki de Saint Phalle | Marc Bohan |
| Son | Paul Bertault |
| Montage | Nicole Garnier, Dominique Cazeneuve |
| Producteur délégué | Claude Jauvert |
| Producteur associé | Mark Goodman |
| Distribution France (2025) | mk2.alt |
| Ventes internationales | mk2 Films |

DISTRIBUTION FRANCE

mk2.alt

CHLOÉ-MÉLODY DESRUES

Responsable de la distribution

01 44 67 32 54

chloe-melody.desrues@mk2.com

BENOIT CLARO

Directeur Marketing

01 44 67 30 07

benoit.claro@mk2.com

MATHILDE BORDICHINI

Assistante de distribution

01 46 46 35 06

mathilde.bordichini@mk2.com

Relations de presse

Rendez-Vous

Viviana Andriani : 06 80 16 81 39

Aurélie Dard : 06 77 04 52 20

contact@rv-press.com

www.rv-press.com