

LEGGENDA 360



Distribution MK2. Projections: Louxor, MK2 VR, Cannes Next, BNF

Trailer: <https://vimeo.com/227391172>



Entrez dans un monde d'excellence, d'art et de beauté en réalité virtuelle. **Un quatuor d'artistes virtuoses, musiciens et acrobates, explorent la relation entre désir, intimité et création.** Le film s'inspire de *Leggenda*, une pièce romantique du célèbre compositeur Ottorino Respighi.

Synopsis

Cette performance musicale et dansée en réalité virtuelle met en scène quatre artistes virtuoses évoluant sur une composition de musique classique d'Ottorino Respighi. La violoniste Vladyslava Luchenko et la pianiste Christia Hudziy donnent vie à cette partition romantique avec un son flamboyant et un phrasé plein d'élégance, tandis que les acrobates Igor Gavva et Iuliia Palii du Duo You and Me interprètent une chorégraphie passionnée et poétique, transcendant les limites du corps humain. Cette scène se déroule à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo en Belgique – une salle de concert située au milieu des bois, offrant un écrin de conte de fées à cette pièce de musique rarement jouée.



« **Leggenda** » explore le thème du désir par le prisme de deux médiums: la musique et la dramaturgie du corps. Un désir superficiel s’embrase en une passion brève et s’épuise tout aussi vite, exprimé et contenté, consommé et consumé. Ce film entraîne le spectateur dans une quête de profondeur, à la genèse d’un désir se découvrant et s’incarnant seconde par seconde, à travers chaque mesure de musique, chaque cambrure du corps.

Le spectateur guide son propre désir, devenant co-créateur de l’expérience lorsqu’il découvre qu’il peut contrôler sa perspective dans ce film à 360 degrés. Choisira-t-il d’admirer la cinématographie en écoutant la musique? Son regard se laissera-t-il absorber par la maîtrise des acrobates-danseurs? A moins que son ouïe ne l’oriente vers les musiciennes jouant les phrasés sensuels du score d’Ottorino Respighi...Chaque regard, chaque mouvement de tête du spectateur façonnent son expérience alors qu’il expérimente la liberté inouïe de poursuivre dans ce monde en réalité virtuelle ce que ses sens lui inspirent.



Cast: Igor Gavva, Iuliia Palii, Vladyslava Luchenko, Christia Hudziy

Production: Concert Digital-Fenomena 360-VR/La Chapelle France-Belgium

Réalisation: Leslie Levi, Laura Desimages

3D Sound engineer: Florent Ollivier

Production



Fenomena/Concert Digital 360-VR rassemble des artistes et ingénieurs autour de nouvelles formes de création pour inventer des paysages sonores et visuels en réalité virtuelle, vidéo 360 et son 3D. Fenomena produit des clips 360 grâce aux dernières technologies en matière de tournage vidéo 360 et de captation sonore 3D. www.fenomena.io <http://concert.digital/>

Réalisation

Leslie Levi est une concertiste, directrice artistique et réalisatrice française basée à Paris. Elle écrit, réalise, et produit des expériences immersives XRealities mêlant arts du spectacle vivant et nouvelles technologies, créant des mondes alternatifs en réalité virtuelle et mixte. Elle est la fondatrice et directrice artistique des Studios Fenomena et Concert Digital 360-VR. <http://leslielevi.net/> <http://concert.digital/>

Laura Desimages est une réalisatrice et post productrice de films de mode et de publicité vivant à Paris. Elle est née en Espagne et a vécu longtemps en Italie. Elle est spécialisée dans la mode et le luxe avec de nombreux films publicitaires à son actif. Elle est la co-fondatrice de Fenomena et Concert Digital 360-VR. www.fenomena.io

Presse

« The theatrical experience simultaneously immerses viewers in a unique combination of different art forms for an awe inspiring, soul touching experience » [article](#)

« a vibrant spectacle in VR » Trade Arabia Business News [article](#)

« un régal » Ouest-France [article](#)

Notes de Leslie Levi, réalisatrice et productrice:

<http://leslielevi.net/>

En tant que musicienne et artiste, j'ai toujours cherché à créer des collaborations transdisciplinaires avec d'autres artistes, en particulier ceux issus des arts de la scène. L'émotion qui m'intrigue le plus, que je tente de capturer, transformer avec les nouvelles technologies en lui conservant son intensité est celle générée par les synergies des artistes sur scène.

Fascinée par les nouvelles technologies, j'ai commencé à travailler avec la réalité virtuelle il y a 2 ans et ai immédiatement été inspirée par le médium. Une performance artistique live déclenchant des émotions est déjà pour moi la passerelle vers un autre monde. La réalité virtuelle semble faire la promesse de transformer ce « monde alternatif », moment transitoire et temporaire de vérité et de beauté, en une immersion éternelle.



Au début de mes expérimentations en VR (réalité virtuelle), je me demandais si je me sentirais aussi impliquée dans une performance en VR que dans la réalité. Ce doute s'est avéré un vrai défi à relever, surtout quand les créateurs utilisent majoritairement le médium pour d'autres genres - documentaires; scénarios sci-fi, fantasy, ou horreur; pièces basées sur les projections de l'esprit; rêve/illusion/peur.. pour en nommer quelques-uns.

Il manquait souvent dans les oeuvres en VR que je visionnais alors ce petit supplément d'âme qui anime les artistes de scène, cette volonté de transmettre une partie d'eux-mêmes au public..qui le perçoit. La technologie permet une immersion complète et je voulais que les spectateurs soient plongés dans un monde original, rayonnant de beauté où **ils pourraient ressentir l'émotion et la magie du spectacle vivant, l'énergie des artistes sans la distance ou séparation habituelle entre le public et la scène.** La vidéo 360 visionnée à l'intérieur du casque de réalité virtuelle perd légèrement en qualité par rapport à un écran 4K de télévision, donc il était crucial que le niveau de la performance artistique soit exceptionnel afin que les spectateurs se sentent réellement transportés dans ce monde virtuel.

La musique du film est une pièce d' Ottorino Respighi, composée en 1902 et interprétée par un duo violon-piano de solistes classiques, Vladyslava Luchenko et Christia Hudziy. Elles étaient à l'époque artistes en résidence à la Chapelle. Le son flamboyant de Vladyslava met en valeur le style luxuriant et romantique du morceau; elle se donne vraiment à la musique corps et âme. Cette flamboyance se marie avec le jeu soigné et élégant de Christia au piano. **Leggenda a rarement été enregistré,** mais Vladyslava et Christia, passionnées par ce répertoire, l'ont immortalisé au sein d'un album de pièces de Respighi après le film.

Les autres artistes de l'équipe sont le Duo You & Me: les acrobates Igor Gavva et Iuliia Palii. Ils n'avaient jamais collaboré avec des musiciens classiques mais étaient très intéressés par l'expérience et la technologie. Leur performance incarne la passion, la poésie du corps et démontre la maîtrise de leur art au plus haut niveau.

Cette performance requérait un lieu singulier, dans lequel les artistes pourraient s'exprimer en étant inspirés, oublieux de la technologie. J'arrêtais mon choix sur la Chapelle Reine Elisabeth en Belgique, une salle de concert au cadre idyllique, avec de grandes baies vitrées donnant sur les bois, laissant libre cours à l'imagination.

Il s'agissait de la première collaboration transdisciplinaire pour les quatre artistes. Igor et Iuliia sont des artistes de cirque et ne s'étaient jamais produits dans une salle de concert; Vladyslava et Christia n'avaient jamais travaillé avec des acrobates. **Par ailleurs, à la différence du cinéma traditionnel en 2D, nous ne pouvions réaliser plusieurs prises avec des montages.** Un autre défi nous attendait: Igor et Iuliia physiquement très sollicités par la performance étaient en mesure de la réaliser seulement deux fois dans la journée. Nous avons donc un maximum de deux prises pour faire le film... Nous avons mis beaucoup d'énergie pour surmonter ces obstacles et cela ajoute une intensité palpable à la performance.

Je réalisais immédiatement que nous avions capturé un moment particulier ce jour-là, alors que l'équipe était « en planque » dans la petite cabine-studio de Florent, notre ingénieur du son. **Faute de ne pouvoir rester dans la salle à cause de la caméra filmant en 360, nous écoutions l'enregistrement en son binaural et ressentions l'intensité et la synergie des quatre artistes passant à travers le son.** Laura supervisait la technique et la caméra 360. C'était une grosse pression au vu de nos toutes récentes expérimentations du médium, mais je savais que je pouvais me fier à son esprit créatif et son formidable instinct. Le résultat de notre travail fut la capture de ce moment très spécial. J'en ressens encore des frissons à chaque fois que nous regardons le film!