Strand Releasing présente



Mysterious Skin

un film de Gregg Araki

2004 – États-Unis – 105′

NOUVELLE RESTAURATION 4K 2026 APPROUVÉE PAR LE RÉALISATEUR

mk2 films

SYNOPSIS

À huit ans, Brian se réveille dans la cave de sa maison, le nez en sang, sans souvenir de ce qui lui est arrivé. Dix ans plus tard, convaincu d'avoir été enlevé par des extraterrestres, il tente de retrouver Neil, un garçon de son ancienne équipe de baseball devenu un jeune homme magnétique et insaisissable. Avec lui, Brian cherche à dénouer le mystère de leur enfance, qui les empêche encore de vivre.

Le film *Mysterious Skin* de Gregg Araki, adapté du roman acclamé de Scott Heim, est une chronique d'une puissance rare sur la perte de l'innocence durant l'enfance.

Le film révèle pleinement le talent de Joseph Gordon-Levitt (*Inception*) et Brady Corbet (*The Brutalist*), aux côtés des remarquables performances de Michelle Trachtenberg (*EuroTrip*, *Gossip Girl*), Mary Lynn Rajskub (*24*) et de l'actrice américaine nommée aux Oscars Elisabeth Shue (*Leaving Las Vegas*).

NOTE DU RÉALISATEUR

Je suis TELLEMENT enthousiaste à propos de cette magnifique restauration 4K de *Mysterious Skin* !

Lorsque nous avons réalisé ce petit film indépendant il y a vingt ans, nous avions à peine assez d'argent pour le terminer, sans parler de financer un étalonnage numérique (Digital Intermediate) ou tous les raffinements dont bénéficient les productions de studios plus importants.

Je n'aurais jamais voulu modifier radicalement le film, qui bénéficie d'un public aussi extraordinaire et passionné à travers le monde.

Cependant, les incroyables outils rendus possibles par les technologies numériques modernes nous ont permis d'affiner et d'améliorer l'image d'une manière qui était tout simplement impossible au début des années 2000.

Mysterious Skin occupe une place très particulière dans mon cœur et j'ai hâte que les spectateurs d'aujourd'hui comme ceux de demain puissent découvrir cette nouvelle version définitive du film.

Gregg Araki

‘MYSTERIOUS SKIN’ AUJOURD’HUI

« *À la place du cœur, Neil a un immense trou noir* » peut-on entendre dans *Mysterious Skin* (2004). Ce huitième long-métrage de Gregg Araki est le plus écorché qui soit – sa douleur est contenue dans ses béances. Beaucoup de cinéastes contemporains se sont dit marqués par cette narration à trous, par cette manière autant novatrice qu’éprouvante de figurer la mémoire : Xavier Dolan, Ira Sachs ou encore Lukas Dhont. Le film se penche sur le parcours de Neil (Joseph Gordon-Levitt), qu’on suit enfant, puis adolescent. Tout comme Brian (Brady Corbet), victime au même âge, 8 ans, du même agresseur, leur entraîneur de base-ball. Neil grandit dans le Kansas des années 1980, en se souvenant de tous les détails sordides de ces viols répétés, quand Brian, lui, est touché par une amnésie dissociative. Avec une justesse et une attention infinie, Gregg Araki les regarde vivre séparément, percutés par des réminiscences traumatiques des crimes pédocriminels dont ils ont été victimes. Jusqu’à ce qu’ils se retrouvent, au début des années 1990, dans une scène salutaire de libération de la parole, à laquelle le cinéaste ne donne surtout pas la tournure indécente d’une résolution.

Sorti plus de 10 ans avant #MeToo, *Mysterious Skin* frappe toujours autant par son acuité, sa sensibilité, sa pertinence. À ce moment de sa carrière, Gregg Araki est déjà considéré comme un briseur de silence. Figure du New Queer Cinema, mouvement qui confronte le climat de queerphobies et l’inaction des pouvoirs publics face à l’épidémie de VIH-sida, il émerge avec des films révoltés, comme *The Living End* (1992), imposant des personnages queer bien plus énervés et transgressifs que ceux du mainstream de l’époque. Sa « Teen Apocalypse Trilogy » - *Totally F***ed Up* (1993), *The Doom Generation* (1995) et *Nowhere* (1997) – dans laquelle il remixe la *teen* culture MTV à coup de désespérance post-punk, de films de genre bien *high* et d’agit-prop godardienne, achève d’en faire l’un des réalisateurs les plus en phase avec la jeunesse de l’époque, en pleine désillusion fin de siècle. Après *Splendor* (1999), une légère et brillante comédie polyamoureuse, Araki propose avec *Mysterious Skin* un drame pur, sa première adaptation, et une nouvelle manière de lever un tabou.

Le cinéaste se souvient avoir pleuré à la lecture du roman semi-autobiographique de Scott Heim, publié en 1995. Il en a reçu les épreuves avant même que le roman soit sorti, et il connecte tout de suite avec la déchirure de cette histoire - lui-même a été victime d’abus dans son enfance. Il pense tout de suite à une adaptation mais cela lui semble impossible. L’intrigue est complexe, tortueuse, c’est aussi un livre sur la mémoire, ses failles, son instabilité, le retour du refoulé. Par-dessus-tout, le tournage pourrait être traumatisant pour des acteurs enfants, Araki ne voit pas comment les faire jouer sans les exposer à des traumatismes. Le déclic viendra des années plus tard, pendant le tournage du pilote d’une série qui ne sera jamais diffusé : *This Is How The World Ends* (2000). Araki expérimente alors la caméra subjective, inspiré par *Le Silence des agneaux* (1991), dans lequel une enquêtrice du FBI dialoguait avec un criminel cannibale, Hannibal Lecter. Grâce à la caméra subjective, on a l’impression que le bourreau nous parle à nous,

spectateurs, et cette mise en dialogue, ce rapprochement, lui confère mille facettes, une humanité. Ce procédé nous sort de tout manichéisme – Hannibal Lecter n'est pas un monstre, car les monstres n'existent pas.

Araki en retiendra deux choses pour *Mysterious Skin*. D'abord, la caméra subjective lui permet de préserver les enfants au tournage. Il suffit de storyboarder les séquences très précisément pour donner l'illusion au spectateur que ce qu'on voit à l'écran est le point de vue de leurs personnages - sans qu'ils n'aient besoin d'être sur le plateau au moment des scènes de violence. Ensuite, l'agresseur de Brian et Neil doit apparaître d'une effrayante banalité. Intégré à la société, loquace, élancé, même charismatique, le personnage de l'entraîneur défait le mythe du pédocriminel renfermé, bilieux, rabougri, avec un grand trench. Certains spectateurs confieront être offensés par cette représentation, mais Araki et l'acteur qui interprète l'entraineur, Bill Sage, lui-même victime d'abus dans son enfance, ont tenu à ce parti-pris. « *Cela m'est arrivé dans les années 1970, à une époque où un voile de silence entourait ce genre de crimes* » confiait Sage à *Little White Lies* en 2024. « *L'homme qui a abusé de moi était professeur de collège, entraîneur, marié et respecté de tous. C'était comme un coup de poignard supplémentaire qu'il soit considéré comme un pilier de la communauté.* »

Le « *POV shot* » a ceci de déstabilisant qu'il produit un effet d'immersion dans l'horreur. Pour autant, Araki ne verse jamais dans le sensationnalisme, dans le choc facile. Ces plans apparaissent par bribes, comme des souvenirs évasifs mais tenaces, dont la brutalité revient toujours plus forte, par à-coups. Toute la douleur, parce qu'elle trop difficile à formuler, se loge aussi dans les cuts comme autant de plaies, les interstices, les déplacements – les couleurs bariolées des Froot Loops écrasés symbolisant l'enfance brisée, ou encore la lumière bleue à laquelle se rattache Brian, l'identifiant à des Ovnis qui l'auraient enlevé, comme pour trouver une explication à ce que sa mémoire a enfoui. Toute la désolation tient aussi de la description précise d'un certain continuum de la violence – Neil encore enfant qui reproduit les agressions qu'il a subies sur un autre mineur, ou qui plus tard, en tant que travailleur du sexe, plonge sans garde-fou dans des situations autodestructrices. Toutes les larmes du film viennent de ces vides, impossibles à combler.

Quentin Grosset, TROISCOULEURS

À PROPOS DE LA RESTAURATION

Mysterious Skin (2004) a été restauré numériquement en 4K par l'ACADEMY FILM ARCHIVE et l'UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE en collaboration avec le SUNDANCE INSTITUTE.

Financement de la restauration assuré par

Academy of Motion Picture Arts and Sciences

Avec le soutien de

- mk2 films
- Frameline
- Sundance Institute
- UCLA Film & Television Archive

Mysterious Skin est présenté dans son format d'image original de 1,85:1.

Supervisée par le réalisateur Gregg Araki, cette nouvelle restauration 4K a été réalisée à partir de nouveaux scans 4K 16 bits du négatif caméra original 35 mm.

La bande-son surround 5.1 de la sortie en salles a été remasterisée à partir des éléments sonores originaux. Le remixage a été supervisé par Gregg Araki afin d'en améliorer la clarté.

Postproduction et restauration image

Resillion, Burbank

Restauration sonore

Monkeyland Audio, Inc.

Numérisation pellicule

Prasad, Burbank

mk2 films

DISTRIBUTION

Joseph Gordon-Levitt	Neil McCormick
Brady Corbet	Brian Lackey
Michelle Trachtenberg	Wendy
Elisabeth Shue	Mme McCormick
Mary Lynn	Rajskub Avalyn
Chase Ellison	Neil enfant
Lisa Long	Mme Lackey
Bill Sage	L'Entraîneur
George Webster	Brian enfant
Jeff Licon	Eric
Billy Drago	Zeke
Richard Riehle	Charlie

ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisation	Gregg Araki
Producteurs	Mary Jane Skalski
	Jeffrey Kusama-Hinte
Producteurs exécutifs	Gregg Araki Wouter Barendrecht Michael J. Werner
Coproducteurs	Joshua Zeman Hans Ritter
Décors / Direction artistique	Devorah Herbert
Directeur de la photographie	Steve Gainer
Directrice de casting	Shannon Makhanian
Créatrice des costumes	Alix Hester
Supervision musicale	Howard Paar
Musique originale composée par	Harold Budd Robin Guthrie
Ventes internationales	mk2 films
Distribution France	mk2 films

Bande originale	4AD Records

mk2 films

BIOGRAPHIES

Gregg Araki Réalisateur / Scénariste / Producteur

Gregg Araki est titulaire d'un Master of Fine Arts (MFA) en production cinématographique de l'USC School of Cinema/TV ainsi que d'une licence en études cinématographiques de l'Université de Californie à Santa Barbara.

Ses films ont été présentés dans les plus grands festivals du monde, notamment Sundance, Cannes, Berlin, Venise, Toronto, New York, Londres et Deauville.

Araki a réalisé onze longs métrages indépendants salués par la critique, parmi lesquels *White Bird In A Blizzard* (2014), *Kaboom* (2011), *Smiley Face* (2007), *Mysterious Skin* (2005), *Splendor* (1999), *Nowhere* (1997), *The Doom Generation* (1995), *Totally F**Ed Up** (1994) et *The Living End* (1992).

Il a également réalisé de nombreuses séries télévisées, dont *Monster: The Jeffrey Dahmer Story*, *American Gigolo*, *Thirteen Reasons Why*, *Red Oaks*, *Riverdale*, *Heathers* et *American Crime*.

En 2019, Araki a créé, coproduit exécutivement, coécrit et réalisé sa série télévisée *Now Apocalypse* pour Starz.

Son plus récent long métrage, *I Want Your Sex*, avec Olivia Wilde et Cooper Hoffman, est sorti en 2026.

Brady Corbet

Brady Corbet est un scénariste, réalisateur et acteur primé dont l'œuvre audacieuse et intransigeante l'a solidement établi comme l'un des auteurs les plus visionnaires de sa génération.

Il fait ses débuts dans la réalisation de longs métrages avec *The Childhood of a Leader* (2015), un drame historique ambitieux et envoûtant porté par Bérénice Bejo, nommée aux Oscars, et Robert Pattinson.

Présenté en première mondiale avec un accueil enthousiaste de la critique internationale, le film remporte à la Mostra de Venise le Prix Orizzonti de la meilleure réalisation ainsi que le Lion du Futur Luigi De Laurentiis du meilleur premier film.

Corbet poursuit avec *Vox Lux* (2018), une œuvre audacieuse et opératique sur la célébrité pop et le traumatisme, portée par Natalie Portman, lauréate de l'Oscar, et Jude Law, nommé aux Oscars. La musique originale est signée Sia.

Présenté en compétition à Venise puis au TIFF et au BFI London Film Festival, le film renforce sa réputation de cinéaste audacieux, défiant les genres établis. Il est distribué en salles par NEON.

Son film le plus récompensé à ce jour, *The Brutalist* (2024), est une vaste fresque émotionnelle consacrée à l'art, à l'exil et à l'héritage.

Le film réunit Adrien Brody, lauréat de l'Oscar, ainsi que Felicity Jones et Guy Pearce, tous deux nommés aux Oscars.

Présenté en compétition à la Mostra de Venise 2024, le film vaut à Corbet le Lion d'Argent de la meilleure réalisation.

The Brutalist devient ensuite l'un des films les plus récompensés de la décennie, remportant trois Oscars, dont celui du meilleur acteur pour Adrien Brody, trois Golden Globes, dont ceux de la meilleure réalisation et du meilleur film dramatique, ainsi que quatre BAFTA, parmi de nombreuses autres distinctions.

Plus récemment, il a coécrit et produit *The Testament of Ann Lee* avec Mona Fastvold. Présenté en compétition officielle à la Mostra de Venise 2025, le film a été acquis pour sa distribution mondiale par Searchlight Pictures.

Le film met en vedette Amanda Seyfried, nommée aux Oscars, ainsi que Lewis Pullman, avec une musique composée par Daniel Blumberg, lauréat de l'Oscar pour *The Brutalist*.

Le parcours de réalisateur de Corbet a commencé avec le court métrage *Protect You + Me* (2009), filmé par le légendaire directeur de la photographie Darius Khondji. Le film remporte le Prix du Jury au Festival de Sundance.

En tant qu'acteur, Corbet a travaillé avec plusieurs des réalisateurs les plus respectés du XXIe siècle, parmi lesquels Michael Haneke, Olivier Assayas, Ruben Östlund, Noah Baumbach, Lars von Trier, Gregg Araki, Lisa Cholodenko et Antonio Campos.

Ses interprétations sont reconnues pour leur intelligence, leur profondeur et leur audace à travers une grande variété de genres et de styles.

Brady Corbet continue aujourd'hui d'élargir les possibilités du langage cinématographique grâce à une œuvre définie par sa rigueur artistique, son intensité émotionnelle et sa vision radicale.

Joseph Gordon-Levitt

Joseph Gordon-Levitt est un acteur, réalisateur et entrepreneur connu pour des films tels que *500 Days of Summer*, *Inception*, *3rd Rock from the Sun*, *Super Pumped: The Battle for Uber* ainsi que *Mysterious Skin*.

Il a également écrit et réalisé *Don Jon*, un film remarqué au Festival de Sundance qui abordait de manière prémonitoire la question de l'addiction à la pornographie.

Gordon-Levitt s'est toujours passionné pour les liens entre les médias et la technologie. Il a cofondé HITRECORD, une communauté en ligne dédiée à la collaboration créative, récompensée à deux reprises par un Emmy Award.

Il a publié plusieurs tribunes sur la nécessité de rémunérer les créateurs lorsque leurs contenus sont utilisés pour entraîner des modèles d'intelligence artificielle.

Il a récemment lancé « Joe's Journal » sur Substack et s'apprête à réaliser un thriller consacré à l'intelligence artificielle pour la société T-Street de Rian Johnson et Ram Bergman.

Michelle Trachtenberg

« Madame Trachtenberg a commencé à apparaître dans des publicités à l'âge de trois ans. Avant même ses dix ans, elle faisait déjà des apparitions régulières dans plusieurs programmes télévisés, notamment la sitcom de Nickelodeon *The Adventures of Pete & Pete* ainsi que le feuilleton de journée d'ABC *All My Children*. À onze ans, Michelle Trachtenberg obtient le rôle-titre du film *Harriet the Spy* (1996). Sa performance dans le rôle d'Harriet Welsch, une jeune fille précoce passionnée d'espionnage qui s'attire les moqueries de ses camarades de classe en raison de ses aventures imaginaires, consignées méticuleusement dans un carnet, est largement saluée par la critique. Elle accède ensuite à une nouvelle notoriété en incarnant une adolescente tourmentée dans la série fantastique des années 1990 *Buffy contre les vampires*, puis une jeune mondaine manipulatrice dans *Gossip Girl*. »

— Extrait de la nécrologie publiée par le *New York Times* : « Michelle Trachtenberg, actrice de *Buffy*, est décédée de complications liées au diabète », 16 avril 2025.

Elisabeth Shue

Elisabeth Shue est une actrice américaine nommée aux Oscars, reconnue pour la diversité et la richesse de ses interprétations au cinéma comme à la télévision.

Elle accède à la célébrité grâce à des rôles marquants dans *The Karate Kid*, *Adventures in Babysitting*, *Cocktail*, *Soapdish* et *The Saint*, aux côtés de Val Kilmer.

Sa prestation saluée par la critique dans le rôle d'une prostituée de Las Vegas en difficulté face à Nicolas Cage dans *Leaving Las Vegas* (1995) lui vaut une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice, ainsi que des nominations aux BAFTA, aux Screen Actors Guild Awards et aux Golden Globes.

Plus récemment, Elisabeth Shue a incarné Madelyn Stillwell dans la série Amazon Prime *The Boys*. Elle a également partagé l'affiche avec Tom Hanks dans *Greyhound* (2020), thriller naval se déroulant pendant la Seconde Guerre mondiale. Elisabeth Shue vient d'achever le tournage de *Whalefall*, dans lequel elle joue aux côtés de Josh Brolin et Austin Abrams.

Mary Lynn Rajskub

Mary Lynn Rajskub est humoriste, actrice et autrice. Elle est principalement connue pour avoir incarné « Chloe » dans la série dramatique de la Fox *24* ainsi que « Gail the Snail » dans *It's Always Sunny in Philadelphia*.

Mary Lynn tient actuellement l'un des rôles principaux de la série Netflix *North of North*, diffusée pour la première fois le 10 avril et accueillie avec enthousiasme par la critique. La série s'est hissée dans le Top 10 de Netflix et a déjà été renouvelée pour une deuxième

saison. Elle y interprète Helen, responsable du centre communautaire local. Tournée dans l'Arctique, cette comédie suit une jeune femme inuit qui tente de reconstruire sa vie après avoir quitté son mariage de manière spontanée et extrêmement publique.

Le dernier spectacle de stand-up d'une heure de Mary Lynn, *Mary Lynn Rajskub: Road Gig*, a été diffusé sur YouTube en décembre 2024. Enregistré au Zanies Comedy Club de Rosemont, dans l'Illinois, ce spectacle montre l'envers du décor des soirées de comedy club, alors que Mary Lynn partage des anecdotes sur les rencontres amoureuses, la maternité et les coulisses de ses expériences sur *It's Always Sunny in Philadelphia* et *24*.

Le 17 mai 2022, Mary Lynn a publié son premier livre, *FAME-ISH: My Life At The Edge Of Stardom*, un regard humoristique sur ses maladresses touchantes et ses expériences parfois embarrassantes sur le chemin d'une célébrité relative.

Toujours en tournée sur scène, Mary Lynn a également présenté son précédent spectacle d'une heure, *Mary Lynn Rajskub: Live From The Pandemic*, le 1er février 2021. Disponible à la location ou à l'achat sur les principales plateformes, ce spectacle tourné en une seule prise et sans montage dans son garage la montre tentant de donner un sens à sa carrière, à sa vie familiale et à sa vie amoureuse en pleine pandémie mondiale.

Récemment, Mary Lynn est apparue dans la série de la Fox *Accused*. Elle a repris son rôle de « Gail the Snail » dans *It's Always Sunny in Philadelphia*. On a également pu la voir dans la comédie Disney+ *Dashing Through The Snow*, dans la mini-série *The Dropout* avec Amanda Seyfried, dans la série *Big Shot* avec John Stamos, ainsi que dans *Immoral Compass* de Bill Burr.

Parmi ses nombreux rôles au cinéma figurent notamment le film de science-fiction *The Tomorrow War* avec Chris Pratt, la comédie à succès *Night School* aux côtés de Kevin Hart et Tiffany Haddish, ainsi que *Julie & Julia*, *Little Miss Sunshine*, *Legally Blonde 2*, *Punch-Drunk Love*, *Sweet Home Alabama*, *Magnolia* et *Man on the Moon*.

Au-delà de son rôle emblématique de Chloe O'Brien dans *24*, Mary Lynn a créé des personnages mémorables dans des dizaines de séries télévisées, notamment *It's Always Sunny in Philadelphia*, *Brooklyn Nine-Nine*, *The Girlfriend Experience*, *W/Bob and David*, *Californication*, *2 Broke Girls*, *Grey's Anatomy*, *Modern Family*, *Gilmore Girls*, *The Larry Sanders Show* et *Mr. Show*.

Humoriste de stand-up depuis plus de vingt ans, Mary Lynn puise dans ses propres expériences pour explorer les thèmes de la féminité contemporaine à travers un regard personnel, accessible et sans faux-semblants. Pour en savoir plus sur Mary Lynn, consultez son site internet ainsi que ses pages Twitter, Instagram, TikTok, Facebook et YouTube.

Bill Sage

Bill Sage est un acteur new-yorkais polyvalent, reconnu pour son engagement en faveur d'un cinéma indépendant ambitieux et pour ses collaborations artistiques de longue date.

Bill tient actuellement l'un des rôles principaux dans *Where To Land*, récemment sorti, réalisé par son ami et collaborateur de longue date Hal Hartley.

Défenseur de la diversité et de la qualité au sein de l'industrie cinématographique, Sage a toujours veillé à travailler avec des réalisatrices, scénaristes et productrices, notamment Mary Harron, Lisa Cholodenko, Mira Nair et Rebecca Thomas.

Parmi ses rôles au cinéma figurent notamment *We Are What We Are* de Jim Mickle, ainsi que *American Psycho*, *Precious*, *High Art* et de nombreux autres films.

À la télévision, il est apparu dans des séries acclamées telles que *Sex And The City*, *Boardwalk Empire*, *Nurse Jackie*, *Power* et *Orange Is The New Black*, où il incarnait le Gouverneur de l'État de New York.

Bill Sage est représenté par INSURGE-Ent ainsi que par son amie de longue date Rachel Sheedy.

Jeffrey Licon

Jeffrey Licon est surtout connu pour sa remarquable performance dans le long métrage de Gregg Araki *Mysterious Skin*, aux côtés de Joseph Gordon-Levitt, Michelle Trachtenberg et Elisabeth Shue.

Auparavant, il avait acquis une forte popularité grâce à son rôle récurrent de « Goth God » dans la série de CBS *Joan Of Arcadia*, saluée par la critique.

Parmi ses autres apparitions figurent *The Closer*, *Cold Case* ainsi qu'un rôle régulier pendant cinq saisons dans la série Nickelodeon *The Brothers Garcia*. Il a récemment repris ce personnage dans le spin-off de *The Brothers Garcia* produit pour HBO Max.

Jeffery Kusama-Hinte | Producteur

Jeffery Kusama-Hinte est un producteur nommé aux Oscars® et aux Emmy Awards®, lauréat d'un Golden Globe®, qui travaille sous la bannière d'Antidote Films, société qu'il a fondée en 2000. Il a également réalisé deux documentaires. Sa production la plus récente est *Fading Gigolo* de John Turturro, avec John Turturro lui-même, Sharon Stone, Sofia Vergara, Liev Schreiber et Vanessa Paradis. Avant cela, il avait produit *The Kids Are All Right* de Lisa Cholodenko, avec Annette Bening, Julianne Moore et Mark Ruffalo. Le film a reçu quatre nominations aux Oscars®, dont celle du Meilleur Film, ainsi que quatre nominations aux Golden Globes®, remportant deux récompenses : Meilleure Actrice pour Annette Bening et Meilleur Film (Comédie ou Comédie musicale).

Kusama-Hinte a réalisé et produit les documentaires *Charlotte: A Wooden Boat Story* et *Soul Power*. Ces deux films ont été présentés aux Festivals Internationaux de Toronto et de Berlin et ont remporté le Prix du Public du Festival de Los Angeles.

Parmi les nombreux films qu'il a produits figurent également :

- *Laurel Canyon* et *High Art* de Lisa Cholodenko
- *Mysterious Skin* de Gregg Araki
- *Thirteen* de Catherine Hardwicke
- *Wendigo* et *The Last Winter* de Larry Fessenden

- *The Dungeon Masters* de Keven McAlester
- *Roman Polanski: Wanted And Desired* de Marina Zenovich
- *Bomb It* de Jon Reiss
- *The Hawk Is Dying* de Julian Goldberger

Jeffery Kusama-Hinte vit à Brooklyn, à New York, avec son épouse et leurs deux enfants. Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Il occupe également les fonctions de Président du Conseil d'Administration du Type Media Center ainsi que de Trésorier du Conseil d'Administration de Circuit Arts.

Mary Jane Skalski | Productrice

Mary Jane Skalski exerce depuis plus de vingt-cinq ans le métier de productrice, avec une spécialisation dans l'accompagnement des projets depuis leur conception jusqu'à leur sortie.

Sa filmographie comprend notamment :

- *American Animals* de Bart Layton, récompensé aux BIFA
- quatre films réalisés par Tom McCarthy (*The Station Agent*, *The Visitor*, *Win Win* et *The Cobbler*)
- *Mysterious Skin* de Gregg Araki, présenté à la Mostra de Venise 2004
- *Wilson* de Craig Johnson
- *Hello I Must Be Going* de Todd Louiso, film d'ouverture du Festival de Sundance 2012
- *Dare* d'Adam Salky
- *Against the Current* de Peter Callahan
- *The Hawk is Dying* de Julian Goldberger
- *Chain* de Jem Cohen
- *Very Good Girls* de Naomi Foner

Mary Jane a également été productrice exécutive de :

- *Pariah*
- *Trick*
- *Putzel*
- *Before You Know It*
- *My Salinger Year* de Philippe Falardeau

Elle a débuté sa carrière chez Good Machine, société de production et de ventes internationales, où elle a eu l'occasion de travailler sur les premiers films d'Ang Lee,

Nicole Holofcener, Ed Burns et de nombreux autres cinéastes. Elle enseigne aujourd'hui dans le programme de production de niveau master de l'Université Columbia.

Elle est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), siège au comité exécutif de la branche des producteurs et fait également partie de l'organisation Producers United. Mary Jane Skalski est diplômée de l'Université du Michigan. Parmi les projets actuellement en développement figurent : une série limitée avec Robin Swicord, des longs métrages avec Miguel Arteta, Anya Epstein, Moon Molson, Frank Whaley et So Yong Kim.

CONTACT

DISTRIBUTION FRANCE

mk2 films
55 rue Traversière
75012 Paris France
+ 33 (0)1 44 67 30 30

Directeur Marketing
Benoit Claro
benoit.claro@mk2.com

Chargé de Distribution
Lucas Nunes de Carvalho
lucas.ndc@mk2.com

[MATÉRIEL PRESSE]

www.mk2films.com
Letterboxd, Instagram, Bluesky, Facebook