



SOMMAIRE

FICTIONS Films dans l'ordre alphabétique par réalisateur p.5
DOCUMENTAIRES Par thèmes p.185
FILMS D'ANIMATION Longs-métrages et courts-métrages p.213
INDEX DES FICTIONS p.226
INDEX DES DOCUMENTAIRES p.232
INDEX DES FILMS D'ANIMATION p.234
INDEX DES RÉALISATEURS p.236
INDEX DES FESTIVALS ET DES PRIX p.242

NOUVEAUTÉ

Nouvelle acquisition

CINÉMA

Droits salles uniquement

VIDÉO

Droits vidéo uniquement

TV

Droits télévision uniquement

RESTAURÉ

Version restaurée

HD

Version haute définition



FICTIONS



La collection Dominique ABEL, Fiona GORDON et Bruno ROMY

Voir pages 8 - 9

Lenny ABRAHAMSON

GARAGE HD

Avec : Pat Shortt, Conor J. Ryan, Anne-Marie Duff
Irlande / 2007 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
85' / Drame
Visa n° 119 322
**CANNES 2007 : QUINZAINE DES RÉALISATEURS -
PRIX CICAÉ**

Considéré par ses voisins comme un marginal inoffensif, Josie a passé toute sa vie d'adulte à tenir une station-service poussiéreuse à la périphérie d'une petite ville du fin fond de l'Irlande. C'est un homme simple, solitaire, irréductiblement optimiste et, à sa manière, heureux. L'arrivée d'un jeune apprenti au garage finira par tout bouleverser...

ADAM & PAUL

Avec : Tom Murphy, Mark O'Halloran
Irlande / 2004 / 1.77 / Couleur / Dolby SRD /
83' / Drame

Adam et Paul sont amis d'enfance. Un matin, ils se réveillent dehors. Ils ne savent pas comment ils sont arrivés là, ni où ils sont, et encore moins qui a collé Adam sur ce matelas. Adam et Paul sont des junkies. Ils n'ont plus un sou et, déjà en manque, décident de regagner la ville pour trouver leur dose quotidienne. Aujourd'hui est le jour anniversaire de la mort de Matthew, le troisième de la bande, mort il y a tout juste un mois. Mais Adam et Paul sont trop occupés à trouver de l'argent pour s'en souvenir.

Carine ADLER

UNDER THE SKIN

Avec : Samantha Morton, Claire Rushbrook, Rita Tushingham
Royaume-Uni / 1997 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
85' / Drame
Visa n° 94 837 / Interdit aux moins de 12 ans

Iris et Rose se disputent l'amour de leur mère. Iris est persuadée que cette dernière préfère Rose, mariée et enceinte. À la mort de leur mère, Iris se trouve confrontée à un vide effroyable. Elle perd son travail, son envie de vivre, et cherche désespérément une compensation dans une sexualité débridée. C'est pourtant dans cette fuite qu'elle parvient à prendre un nouveau départ.

« *Un premier long métrage très maîtrisé, original et inventif.* » Le Nouvel Observateur

Fatih AKIN

HEAD-ON (GEGEN DIE WAND)

Avec : Sibel Kekilli, Birol Ünel, Catrin Striebeck
Allemagne - Turquie / 2004 / 1.85 / Couleur /
Dolby SRD / 120' / Drame
Visa n° 110 909 / Interdit aux moins de 12 ans
BERLIN 2004 : OURS D'OR

Cahit sait ce que signifie "commencer une nouvelle vie". Drogue et alcool endorment son mal de vivre. La jeune et jolie Sibel est, comme Cahit, turco-allemande et aime trop la vie pour une musulmane convenable. Afin de fuir la prison d'une famille dévote et conservatrice, elle feint une tentative de suicide. Mais c'est la honte, et non la liberté, qui l'attend. Seul le mariage peut la sauver. Elle supplie alors Cahit, à peine croisé à l'hôpital, de l'épouser. Il refuse, puis accepte, à contrecœur. Pour la sauver, peut-être... Pour faire quelque chose de bien dans sa vie. La vie conjugale se limite au partage d'un appartement, guère plus. Tandis qu'elle savoure sa nouvelle liberté, il voit occasionnellement une ex-petite amie et continue à s'oublier dans l'alcool. Jusqu'à ce que l'amour s'impose à lui comme une évidente voie d'issue...

« *Formidablement interprété.* » Le Monde

Lewis ALLEN

JE DOIS TUER CINÉMA TV RESTAURÉ HD (SUDDENLY)

Avec : Frank Sinatra, Sterling Hayden, James Gleason
États-Unis / 1954 / 1.75 / N&B / Mono / 75' / Drame
Visa n° 16 092

Le Président des États-Unis doit s'arrêter à Suddenly, petite ville paisible de Californie. Le sherif Tod Shaw essaie avec persévérance de séduire Ellen Benson, jeune veuve qui élève seule son fils, Pidge, chez qui s'installent précisément des agents du FBI en charge de la protection du Président. Disent-ils ! Quand ils arrivent, ils tuent Slim Adams, l'adjoint du sherif et blessent celui-ci au bras. John Barron, est en réalité chargé de tuer le Président et entend profiter de la maison d'Ellen qui surplombe la gare. Ellen, Tod, Pidge et son grand-père sont pris en otage en attendant l'arrivée du train...

Robert ALTMAN

KANSAS CITY HD

Avec : Jennifer Jason Leigh, Miranda Richardson, Harry Belafonte, Steve Buscemi
États-Unis / 1996 / 1.85 / Couleur / Dolby Digital /
118' / Drame
Visa n° 89 223
CANNES 1996 : EN COMPÉTITION

En 1934, Kansas City est une ville prospère et animée qui a échappé aux effets de la Dépression et vibre au rythme ininterrompu de la musique de jazz. Un climat de violence règne à la veille des élections que le redoutable "Boss", Tom Pendergast, s'est promis de remporter par tous les moyens. La jeune télégraphiste Blondie O'Hara échafaude un plan désespéré. En kidnappant Carolyn Stilton, l'épouse d'un conseiller du président Roosevelt, Blondie espère obtenir la libération de son mari, Johnny O'Hara, petit malfrat tombé aux mains du légendaire truand Seldom Seen. Dans un contexte de violence morale, une complicité inattendue naît entre les deux femmes...



COLLECTION DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON, BRUNO ROMY

LA FÉE HD

Avec : Fiona Gordon, Dominique Abel,
Bruno Romy, Philippe Martz
France - Belgique / 2010 / 1.85 / Couleur /
Dolby SRD / 95' / Burlesque
Visa n° 126 355

Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Une nuit, une femme arrive, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Le lendemain, deux vœux sont réalisés, mais Fiona a disparu. Dom est tombé amoureux de la Fée Fiona et veut la retrouver. Il ne le sait pas encore, mais Fiona est internée dans un hôpital psychiatrique...

« *En une simple dégringolade, le rire et les larmes, ces néo-Laurel et Hardy se révèlent des as du dérapage contrôlé.* » Télérama

RUMBA HD

Avec : Fiona Gordon, Dominique Abel,
Bruno Romy
France - Belgique / 2008 / 1.85 / Couleur /
Dolby SRD / 87' / Burlesque
Visa n° 119 014

CANNES 2008 : SEMAINE DE LA CRITIQUE
(FILM D'OUVERTURE)

Enseignants d'anglais et de gymnastique dans une école rurale, Fiona et Dom sont très amoureux et ont une passion commune pour la danse latino. Chaque week-end ils participent à des concours régionaux, leur maison est remplie de trophées. Un soir, sortis victorieux d'un énième tournoi, ils ont un accident en essayant d'éviter un grand moustachu planté au milieu de la route. Fiona perd une jambe et Dom la mémoire, ce qui va légèrement compliquer leur quotidien...

« *Une très jolie fantaisie clownesque, burlesque et poétique.* » Le Figaro

L'ICEBERG

Avec : Fiona Gordon, Dominique Abel,
Philippe Martz, Lucy Tulugarjuk
Belgique / 2005 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
84' / Burlesque
Visa n° 114 214

Fiona est manager de fast-food dans une banlieue grise. Elle habite un petit pavillon banal avec son mari, Julien, et ses deux enfants. Tout va désespérément bien pour elle, jusqu'au jour où elle se retrouve enfermée toute une nuit dans la chambre froide du fast-food. Ce choc va faire naître chez Fiona un irrésistible désir de glace, de neige... Un beau matin, elle quitte mari, enfants et travail. Elle veut voir un iceberg pour de vrai. Dans un hilarant "sea-movie", elle mettra le cap vers le grand Nord, accompagnée d'un vaillant marin sourd et muet...

« *Profondément poétique, voilà un film qui ne vous laissera pas de glace.* » Elle

Rabah AMEUR-ZAÏMECHE

LES CHANTS DE MANDRIN HD

Avec : Rabah Ameur-Zaïmeche, Abel Jafri, Sylvan Rουμε
France / 2011 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD / 97' / Drame historique
Visa n° 126 773
LOCARNO 2011 : EN COMPÉTITION

Après l'exécution de Louis Mandrin, célèbre hors-la-loi et héros populaire du milieu du XVIII^{ème} siècle, ses compagnons risquent l'aventure d'une nouvelle campagne de contrebande dans les provinces de France. Sous la protection de leurs armes, les contrebandiers organisent aux abords des villages des marchés sauvages où ils vendent tabac, étoffes et produits précieux. Ils écrivent des chants en l'honneur de Mandrin, les impriment et les distribuent aux paysans du royaume...

« *La révolte rejoint la poésie. La beauté du film doit beaucoup à son éloge d'une fraternité capable d'abolir les différences entre les classes sociales, et entre les générations.* » Télérama

Théo ANGELOPOULOS

L'APICULTEUR (O MELISSOKOMOS)

Avec : Marcello Mastroianni, Serge Reggiani, Nadia Mourousi
Grèce / 1986 / 1.33 / Couleur / Dolby SRD / 118' / Drame
Visa n° 61 458
VENISE 1986 : EN COMPÉTITION

Un apiculteur vieillissant répondant au nom de Spyros quitte sa femme et son foyer après le mariage de sa fille pour sillonner la Grèce au volant de sa camionnette.

Gregg ARAKI

MYSTERIOUS SKIN

Avec : Joseph Gordon-Levitt, Elisabeth Shue, Brady Corbet
États-Unis / 2004 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD / 99' / Drame
Visa n° 112 226 / Interdit aux moins de 16 ans
VENISE 2004 : EN COMPÉTITION

À huit ans, Brian Lackey se réveille dans la cave de sa maison, le nez en sang, sans aucune idée de ce qui a pu lui arriver. Sa vie change complètement après cet incident : peur du noir, cauchemars, évènements... Dix ans plus tard, il est certain d'avoir été enlevé par des extraterrestres et pense que seul Neil McCormick pourrait avoir la clef de l'énigme. Ce dernier est un outsider à la beauté du diable, une petite frappe dont tout le monde tombe amoureux mais qui ne s'attache à personne.

Il regrette encore la relation qu'il avait établie avec son coach de baseball quand il avait huit ans. Brian tente de retrouver Neil pour dénouer le mystère qui les empêche de vivre.

« *Admirable.* » Les Cahiers du Cinéma

Danielle ARBID

UN HOMME PERDU HD

Avec : Melvil Poupaud, Alexander Siddig, Darina Al Joundi, Yasmine Lafitte
France / 2006 / 1.85 / Couleur / Dolby SR / 93' / Drame
Visa n° 116 930 / Avertissement jeunes spectateurs
CANNES 2007 : QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Thomas Koré, photographe français, parcourt le monde à la recherche d'expériences extrêmes. Son chemin croise celui de Fouad Saleh, un homme étrange à la mémoire défaillante. Le Français va tenter de découvrir son histoire et de tracer avec lui un bout de chemin au cœur d'un Orient sulfureux et secret.

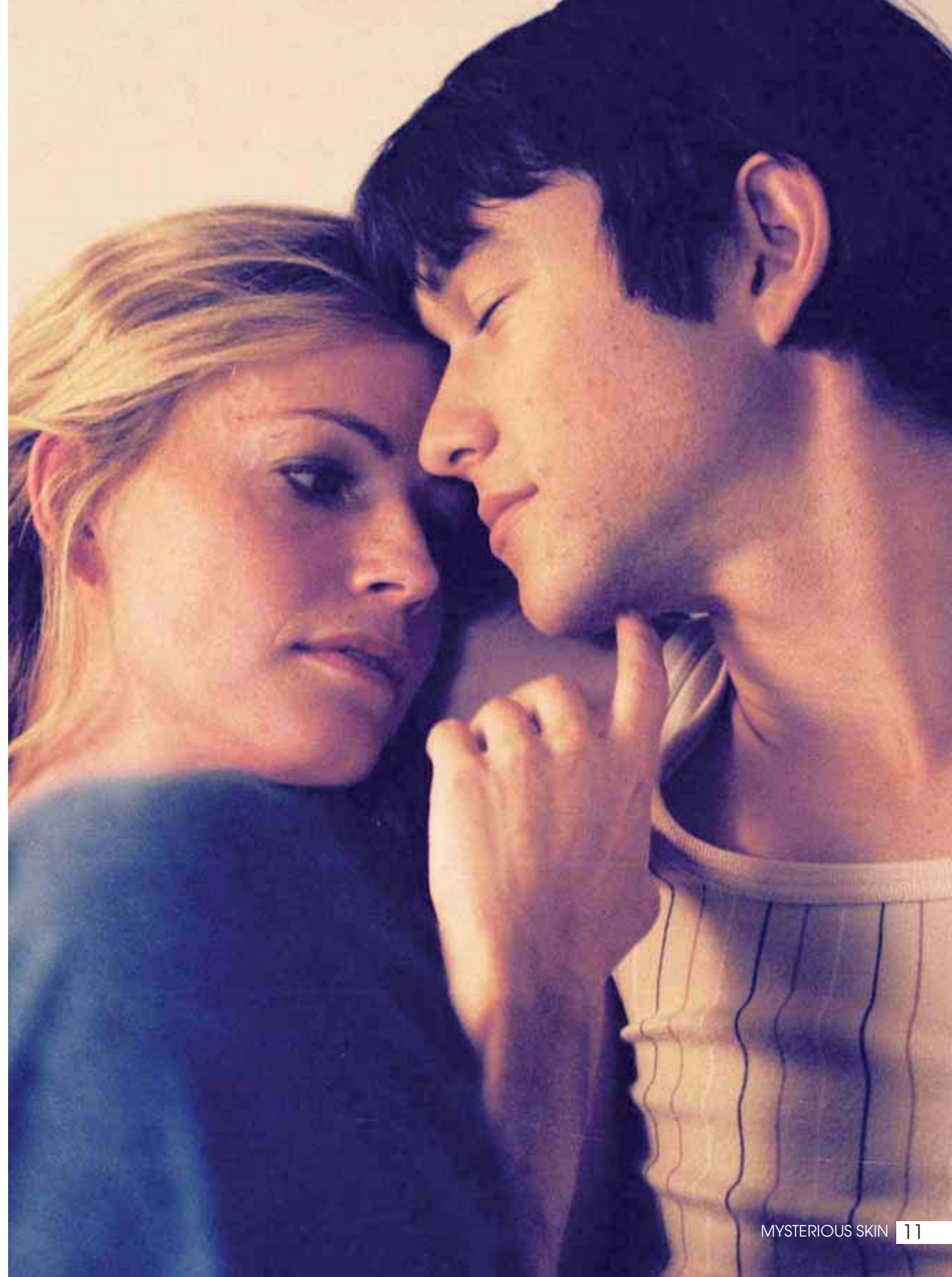
« *Un très beau, très émouvant et très paradoxal autoportrait.* » Le Monde

ROSCOE « FATTY » ARBUCKLE

Roscoe Arbuckle, dit « Fatty », acteur américain né en 1887, mort en 1933. La silhouette de Fatty Arbuckle traverse tous les films des Keystone Cops de Mack Sennett avec qui débuta en 1909. Sa seule présence déclenche le rire. Artiste ayant un sens génial du comique, il devint très vite une star tournant avec les meilleurs comédiens de l'époque : Mabel Normand, Ford Sterling, Chester Conklin et même Charles Chaplin.

États-Unis / 1.33 / N&B / Mono / Burlesque

FATTY JOINS THE FORCE - 10'
MABEL'S DRAMATIC CAREER - 15'
MABEL'S NEW HERO - 8'
COLORED VILLAINY - 10'
FATTY AND MABEL AT THE SAN DIEGO EXPOSITION - 10'
FATTY AND MABEL'S MARRIED LIFE - 10'
FATTY AND MINNIE-HE-HAW - 18'
FATTY'S CHANCE ACQUAINTANCE - 9'
FATTY'S NEW ROLE - 11'
FATTY'S RECKLESS FLING - 10'
FATTY'S TINTYPE TANGLE - 22'
MABEL AND FATTY VIEWING THE WORLD'S FAIR AT SAN FRANCISCO - 10'
MABEL AND FATTY'S SIMPLE LIFE - 20'
MABEL AND FATTY'S WASH DAY - 10'
MABEL, FATTY AND THE LAW - 9'
MISS FATTY'S SEASIDE LOVERS - 10'
THAT LITTLE BAND OF GOLD - 25'
WISHED ON MABEL - 10'
FATTY AND MABEL ADRIFT - 34'
HE DID AND HE DIDN'T - 15'
THE WAITER'S BALL - 16'





Andrea ARNOLD

FISH TANK HD

Avec : Katie Jarvis, Michael Fassbender,
Kierston Wareing
Royaume-Uni / 2009 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
124' / Drame
Visa n° 124 046
CANNES 2009 : PRIX DU JURY
BAFTA 2010 : MEILLEUR FILM

Mia, 15 ans, adolescente à problèmes, a été exclue du collège et est rejetée par ses amis. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison en compagnie d'un inconnu, Connor, qui promet de faire leur bonheur...
« *Remarquablement interprété (...) bénéficiant d'une superbe photographie (...) Fish Tank confirme le talent singulier et puissant de sa réalisatrice.* »
Première

La collection Olivier ASSAYAS

Voir pages 14 - 15

Alexandre ASTRUC

UNE VIE

Avec : Maria Schell, Louis Arbessier, Gérard Darrieu
France - Italie / 1958 / 1.85 / Couleur / Mono /
86' / Drame
Visa n° 19 813

Jeanne Dandieu, après une enfance heureuse près de ses parents, a épousé le beau Julien de Lamare. Ce dernier, cynique et brutal, ayant fait un mariage d'argent, étouffe vite sous la passion exclusive de son épouse. Il la trompe ouvertement, sous son toit, avec Rosalie, la servante, qui se retrouve enceinte. Jeanne pardonne. Elle-même a un fils Paul. L'arrivée de la belle et sensuelle Gilberte de Foucheville précipitera le drame. Ayant surpris son épouse avec Julien, Foucheville poussera dans le vide la carriole dans laquelle les deux amants abritaient leurs amours. Près de Rosalie, Jeanne brisée, vouera sa vie à son fils.

John H. AUER

LE CRIME DU DOCTEUR CRESPI CINÉMA TV RESTAURÉ (THE CRIME OF DOCTOR CRESPI)

Avec : Erich von Stroheim, Dwight Frye, Harriet Russel
États-Unis / 1936 / 1.37 / N&B / Mono / 59' / Horreur
Visa n° 3815

Aveuglé par la jalousie, le Docteur Crespi plonge son rival en état de catalepsie afin que celui-ci soit enterré vivant.

Adapté de la nouvelle d'Edgar Allan Poe *L'Enterrement prématuré*. Une curiosité sadique construite pour et autour d'Eric Von Stroheim.



COLLECTION OLIVIER ASSAYAS

Olivier Assayas est l'un des cinéastes français contemporains les plus reconnus. Venu au cinéma par la peinture et l'écriture, il est un héritier direct de l'esprit de la Nouvelle Vague. C'est en écrivant aux *Cahiers du Cinéma* qu'il forge sa vision personnelle du cinéma, libre, éclectique, contribuant en particulier à la découverte du cinéma chinois en Occident. Ses films sont marqués par la nouveauté et la singularité de leur écriture romanesque, ainsi que par leur mise en scène élégante, toujours au service de ses récits.

APRÈS MAI HD NOUVEAUTÉ

Avec : Lola Creton, Clément Metayer,
Félix Armand
France / 2012 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
122' / Drame
Visa n° 128 842
VENISE 2012 : MEILLEUR SCÉNARIO

Région parisienne, début des années 1970. Jeune lycéen, Gilles est pris dans l'effervescence politique et créatrice de son temps. Comme ses camarades, il est tiraillé entre un engagement radical et des aspirations plus personnelles. De rencontres amoureuses en découvertes artistiques, qui les conduiront en Italie, puis jusqu'à Londres, Gilles et ses amis devront faire des choix décisifs pour trouver leur place dans une époque tumultueuse.

« *Superbe.* » Les Inrockuptibles

L'HEURE D'ÉTÉ HD

Avec : Juliette Binoche, Charles Berling,
Jérémie Renier, Edith Scob
France / 2008 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
102' / Drame
Visa n° 118 267

C'est l'été. Dans la belle maison familiale, Frédéric, Adrienne, Jérémie et leurs enfants fêtent les 75 ans de leur mère, Hélène Berthier, qui a consacré toute son existence à la postérité de l'œuvre de l'oncle, le peintre Paul Berthier. La disparition soudaine d'Hélène, quelques mois plus tard, les obligera à se confronter avec les encombrants objets du passé. Cette famille, à l'apparence si heureuse, va-t-elle pouvoir rester unie ?

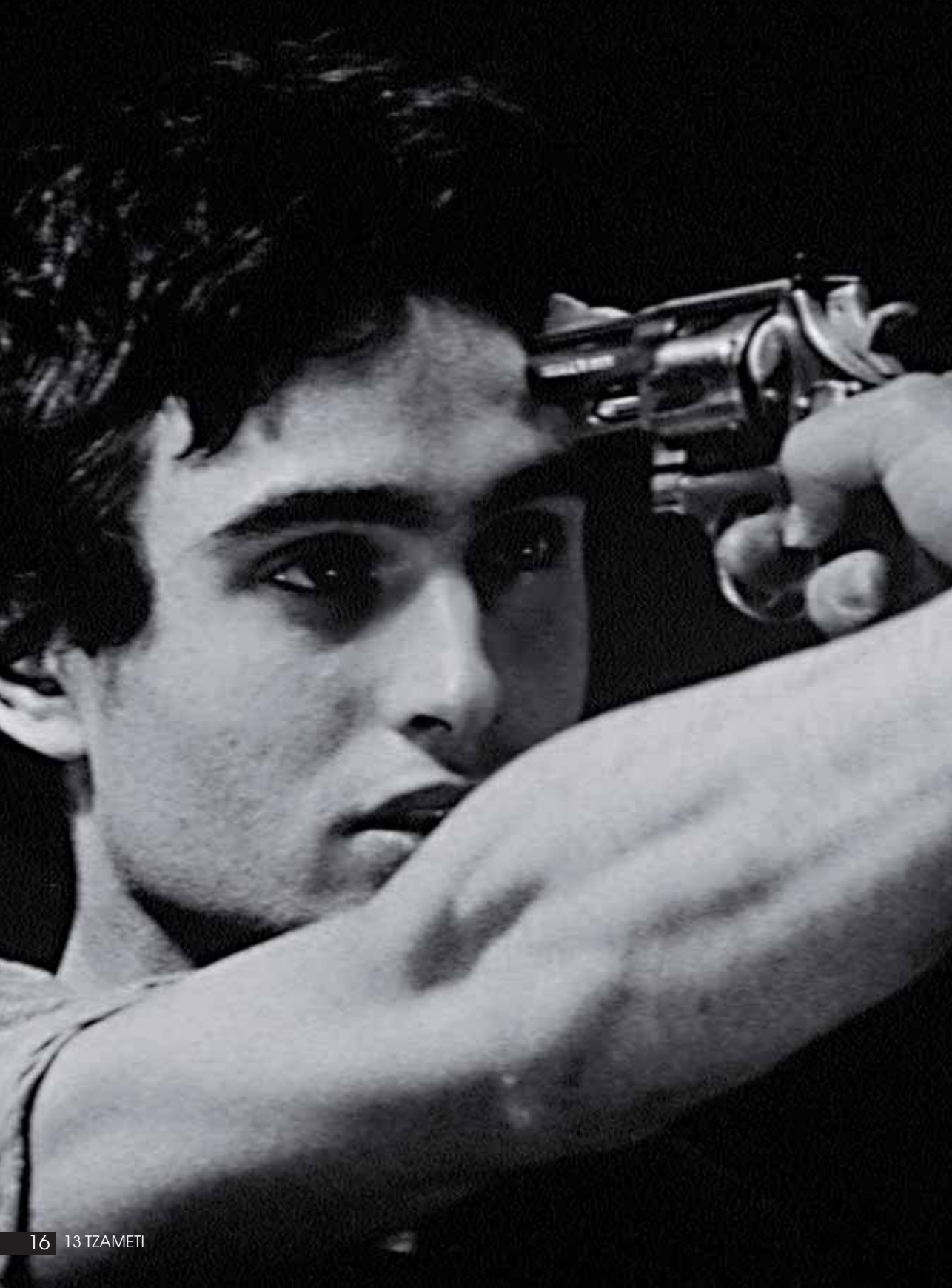
« *Une admirable réussite.* » Le Monde

CARLOS, LE FILM HD

Avec : Edgar Ramirez, Alexander Scheer,
Nora Von Waldstetten, Christoph Bach
France / 2010 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD /
165' / Thriller
Visa n° 122 673

Carlos retrace l'histoire d'Ilich Ramirez Sanchez qui, durant deux décennies, fut l'un des terroristes les plus recherchés de la planète. Entre 1974, à Londres, où il tente d'assassiner un homme d'affaires britannique, et 1994 quand il est arrêté à Khartoum, il aura vécu plusieurs vies sous autant de pseudonymes, et traversé toutes les complexités de la politique internationale de son époque. Qui était Carlos, comment ses identités entrecroisées, superposées, s'articulent-elles, qui était-il avant de s'engager corps et biens dans sa lutte sans fin ? C'est autour de ces questions que la fiction s'est construite.

« *Un film fort, ample, passionnant.* » Marianne



Gela BABLUANI

13 TZAMETI

Avec : Giorgi Babluani, Aurélien Recoing, Augustin Legrand
France / 2005 / 2.35 / N&B / Dolby SRD / 93' / Thriller
Visa n° 111 740 / Interdit aux moins de 16 ans
VENISE 2005 : MEILLEUR PREMIER FILM
SUNDANCE 2006 : PRIX DU JURY

Quelque part, dans un endroit reculé au bord de la mer, Sébastien, 22 ans, répare le toit d'une maison. Le propriétaire meurt d'une overdose après avoir reçu une étrange convocation censée lui rapporter beaucoup d'argent. Sébastien récupère l'enveloppe et décide de prendre sa place. Commence pour lui un jeu de piste qui le mènera à un huis-clos clandestin, un monde cauchemardesque où des hommes parient sur la vie d'autres hommes...
« *Beauté radicale des images en noir et blanc, scénario à la mécanique implacable, d'une impitoyable cruauté.* » Le Figaro

Gela & Temur BABLUANI

L'HÉRITAGE

Avec : Giorgio Babluani, Sylvie Testud, Stanislas Mehrar, Pascal Bongard
France - Géorgie / 2006 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD / 90' / Drame
Visa n° 112 953
SUNDANCE 2007 : PRIX DU JURY

Jean, Céline et Pat arrivent à Tbilissi pour prendre possession d'un héritage. Accompagnés de leur traducteur, Nikolai, ils rencontrent, dans le bus qui les conduit vers la montagne, un vieillard et son petit-fils qui transportent un cercueil vide. Les deux hommes se rendent chez le clan ennemi, où le grand-père doit être sacrifié pour que cessent les rivalités entre leurs familles. Les Français empruntent alors, à leurs côtés, le chemin vers ce village...
« *Une histoire étonnante, racontée et filmée avec une maîtrise superbe, interprétée à la perfection* »
Le Nouvel Observateur

Yong-Kyun BAE

POURQUOI BODHI DHARMA EST-IL PARTI VERS L'ORIENT ?

(DHARMAGA TONGJOGURO KAN KKADALGUN)
Avec : Yi, Sine, Hae-Jin Huang
Corée du Sud / 1986 / 2.35 / Couleur / Mono / 135' / Drame
Visa n° 73 011

Variations et interrogations sur le sens de la vie dans un ermitage ou un vieux maître zen s'apprête à rendre l'âme.

Reginald BARKER

THE ITALIAN

Avec : George Beban, Frank Burke, Leo Willis
États-Unis / 1915 / 1.33 / N&B colorisé / Muet / 73' / Drame

Donnetti, ouvrier italien, quitte sa fiancée pour immigrer à New York, espérant y trouver une existence meilleure. Elle le rejoint plus tard et ils se marient. Mais le couple découvre vite combien la vie est dure dans ce nouveau pays...

Boris BARNET

LA MAISON DE LA PLACE TROUBNAÏA

(DOM NA TRUBNOY)
Avec : Vera Mareckaja, Vladimir Vogel, Elena Tiapkina
Russie / 1928 / 1.33 / N&B / Muet sonorisé / 84' / Drame

Une jeune provinciale débarque à Moscou, et rencontre un jeune homme de son village. Il l'amène dans son immeuble, celui de la rue Troubnaïa. Elle y est aussitôt recueillie et exploitée par le coiffeur Golikov...

Dominique BARON

APPELEZ-MOI TONTON

Avec : Daniel Rialet, Pierre Maguelon, Annick Alane
France / 1990 / 1.66 / Couleur / Stéréo / 90' / Comédie
Visa n° 74 580

Tout juste nommé dans une paroisse calme et champêtre, un jeune prêtre timide et intellectuel voit sa maison envahie par trois orphelins et se transforme en quelques jours en chef de famille nombreuse.

BARTABAS

CHAMANE

Avec : Igor Gostman, Spartak Fédotov, Vladimir Yakolev
France / 1996 / 1.66 / Couleur / Dolby SRD / 95' / Aventure - Drame
Visa n° 87 399

Évadés du goulag sur des chevaux yakoutes, un chamane et Dimitri le violoniste s'enfuient dans la taïga. Avant de mourir, le chamane révèle à son compagnon que les esprits l'entourent, et qu'ils l'accompagneront dans ses aventures et ses rencontres vers ces immensités où aucun homme ne peut survivre seul.

MAZEPPA

Avec : Miguel Bosé, Bartabas
France / 1993 / 1.85 / Couleur / Dolby SR / 107' / Drame
Visa n° 79 962
CANNES 1993 : "COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE" GRAND PRIX

À travers l'amitié de Theodore Géricault et de l'écuyer Franconi qui partageaient la même passion des chevaux, évocation de la rencontre de deux artistes, "l'un, selon Bartabas, communiquant, l'autre reproduisant", ainsi que la fin du règne du cheval.

Charles T. BARTON

ABBOTT ET COSTELLO EN AFRIQUE

(AFRICA SCREAMS)
Avec : Bud Abbott, Lou Costello
États-Unis / 1949 / 1.37 / N&B / Mono / 74' / Comédie
Visa n° 9 161

Abbott & Costello partent en Afrique à la recherche de diamants. Tout au long de leur périple, ils font des rencontres plus folles les unes que les autres avec un braconnier aveugle, un lion affamé ou encore une tribu de cannibales...

Gilles BÉAT

DIAMANT 13 HD

Avec : Gérard Depardieu, Olivier Marchal, Aïssa Maïga, Asia Argento
France / 2008 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD / 90' / Thriller
Visa n° 119 826

Mat est flic à la 13^{ème} division nuit de la police criminelle. Son ami de toujours, Franck Novak, travaille aux stupr et trempe depuis quelques temps dans des trafics louches. Mais les frontières de la moralité sont minces. Franck ira trop loin et obligera Mat à prendre les choses en main...

William BEAUDINE

LES MOINEAUX (SPARROWS) CINÉMA TV

Avec : Mary Pickford, Charlotte Mineau, Gustav Von Seyffertitz
États-Unis / 1926 / 1.33 / N&B / Muet / 77' / Drame

Molly, une orpheline protège un groupe d'enfants abandonnés et séquestrés par un couple de fermiers au milieu des marécages prêts à tout pour en tirer le maximum de profit.

L'un des plus beau rôles de Mary Pickford.

Ford BEEBE, B. Reeves EASON

THE SHADOW OF THE EAGLE CINÉMA TV RESTAURÉ

Avec : John Wayne, Dorothy Gulliver
États-Unis / 1932 / 1.37 / N&B / Mono / Aventure

ON THE SPOT - 18'

PINHOLES - 18'

THE SHADOW UNMASKED - 14'

THE TELEPHONE CIPHER - 18'

THE CARNIVAL MYSTERY - 27'

THE CODE OF THE CARNIVAL - 18'

EAGLE OR VULTURE - 18'

THE EAGLE STRIKES - 18'

THE EAGLE'S WING - 15'

THE MAN OF A MILLION VOICES - 17'

THE MAN WHO KNEW - 15'

THE SHADOW OF THE EAGLE - 15'

WHEN THIEVES FALL OUT - 17'

Marco BELLOCHIO

VINCERE VIDÉO TV

Avec : Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi, Michela Cescon, Piergiorgio Bellocchio
Italie / 2009 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD / 120' / Drame
Visa n° 120 958
CANNES 2009 : EN COMPÉTITION

Italie, 1907. Ida Dalser, une jeune femme riche et audacieuse, tombe folle amoureuse d'un jeune homme impétueux : Benito Mussolini. Le couple vit une passion intense et un fils naît de leur union secrète. Bien qu'elle se soit entièrement sacrifiée pour lui, Mussolini la désavoue lorsqu'il accède au pouvoir. Seule face au monstre fasciste, elle ne cessera de lutter pour sa reconnaissance et celle de son fils...

« Une œuvre magistrale, un geste stylistique, poétique, politique d'une rare envergure. » Le Monde

LE SAUT DANS LE VIDE (SALTO NEL VUOTO)

Avec : Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido
Italie - France / 1979 / 1.85 / Couleur / Mono / 120' / Drame
Visa n° 51 715

La petite amie de Giovanni est défenestrée. Immédiatement, le juge Ponticelli le pointe du doigt. Très vite, la soeur de Giovanni vient mettre son grain de sel dans l'affaire et les choses s'enveniment...

Faouzi BENSÂÏDI

MILLE MOIS

Avec : Nezha Rahil, Mohamed Majd, Fouad Labied
France - Maroc - Belge / 2002 / 2.35 / Couleur / Dolby SR / 124' / Drame
Visa n° 95 224

CANNES 2003 : UN CERTAIN REGARD - PRIX PREMIER REGARD / PRIX DE LA PRESSE

Au Maroc, en 1981, le mois du Ramadan. Amina s'installe chez son beau-père, Ahmed, avec son fils de sept ans, Mehdi, dans un village au cœur des montagnes de l'Atlas. Alors que son père est en prison, Mehdi croit que celui-ci est parti travailler en France : sa mère et son grand-père entretiennent ce secret pour le préserver. À l'école, il a le privilège de s'occuper de la chaise de l'instituteur. Son rapport au village, à ses copains et au monde est construit autour de cet objet. Épargner Mehdi est le grand souci d'Amina et Ahmed, mais à quel prix ? L'équilibre fragile de cette vie menace tous les jours de voler en éclats...

« Un regard sur l'enfance et l'injustice dépourvu de misérabilisme et de complaisance. » Les Inrockuptibles

Curtis BERNHARDT

LE VAGABOND BIEN-AIMÉ CINÉMA TV

Avec : Maurice Chevalier, Betty Stockfeld, Hélène Robert
France / 1936 / 1.37 / N&B / Mono / 74' / Drame
Visa n° 92 706

À Londres, Gaston, jeune architecte français, est amoureux d'une lady. Mais pour sauver son père de la ruine, celle-ci épouse un vicomte fortuné. Affecté, Gaston rentre en France et rencontre une chanteuse dont il tombe amoureux. Il décide de l'épouser malgré le retour de la lady, qui, devenue veuve, est venue le relancer...





Fabienne BERTHAUD

FRANKIE

Avec : Diane Kruger, Jeannick Gravelines,
Brigitte Catillon
France / 2005 / 1.85 / Couleur / Dolby SR /
88' / Drame
Visa n° 113 388

LOCARNO 2005 : EN COMPÉTITION
TORONTO 2005 : SÉLECTION OFFICIELLE

Frankie, 26 ans, ange blond à la beauté froide et fragile, vient d'être hospitalisée dans une clinique psychiatrique où elle se reconstruit peu à peu... Mais qu'est-il arrivé à Frankie pour qu'elle en arrive là ? Son histoire est celle d'un mannequin qui n'est plus assez jeune, plus assez belle. SDF de luxe qui promène sa vie et sa valise entre hôtels bas de gamme, studios photos, bars, agences... Dans un monde de paillettes et de faux-semblants, où règnent la jeunesse et l'éphémère, Frankie ne trouve plus sa place. Désillusion d'une femme en fin de carrière qui s'aperçoit de l'immensité de sa solitude. Auprès de Tom seulement, elle trouve une écoute, une amitié, peut-être de l'amour...
« *Un premier film personnel, abouti et attachant.* »
Libération

André BERTHOMIEU

AMOURS, DÉLICES ET ORGUES CINÉMA TV

Avec : Giselle Pascal, Jean Desailly, Gérard Nery
France / 1947 / 1.37 / N&B / Mono / 94' / Comédie
Visa n° 4 656

Au collège de Saint-Amour, Pierre, Étienne et Martin ont remarqué Madeleine, une jeune fille délicieuse, durant le concert municipal. Ils la prennent pour la fille du comte de Cœurjoli. Il ne s'agit, en fait, que de la demoiselle de compagnie de Yolande de Cœurjoli, que son père garde jalousement enfermée...

Christophe BLANC

BLANC COMME NEIGE HD

Avec : François Cluzet, Olivier Gourmet,
Louise Bourgoin, Jonathan Zaccà, Bouli Lanners
France / 2010 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD /
95' / Thriller
Visa n° 104 817

Maxime a tout pour être heureux : gérant d'une concession florissante de véhicules hauts de gamme, il est marié à une délicieuse jeune femme et vit dans une confortable villa. Tout bascule le jour où Simon, son associé, est assassiné par une bande de malfaiteurs. Tenu de rendre des comptes à ces derniers, Maxime appelle à l'aide ses frères, habitués des petites combines. Mais leur intervention vire au fiasco et Maxime et sa famille plongent dans une situation de plus en plus inextricable...
« *Le casting est impeccable.* » Télérama

Roger BLANC

SCANDALE AUX CHAMPS-ÉLYSÉES CINÉMA TV

Avec : Pierre Renoir, Françoise Christophe,
Guy Decomble
France / 1948 / 1.37 / N&B / Mono / 90' / Policier
Visa n° 8 214

On enquête autour de l'assassinat de trois ravissants mannequins perpétré chez le grand couturier Dominique Airelle. Le jeune inspecteur, tout en flirtant, réussit après un certain nombre de mésaventures à éclaircir l'affaire.

Luc BONDY

NE FAIS PAS ÇA !

Avec : Nicole Garcia, Natacha Régnier,
Miki Manojlovic
France / 2004 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
90' / Drame
Visa n° 102 713

Joël est jaloux et violent. À la suite d'une crise de trop, Nicole, sa jeune femme, retourne vivre chez ses parents avec leur fils de trois ans. Mais Joël s'accroche, supplie, menace. Et un jour, il enlève le petit garçon...
« *Nicole Garcia et Natacha Régnier se montrent irréprouchables.* » Le Nouvel Observateur

Frank BORZAGE

L'ADIEU AUX ARMES RESTAURÉ (A FAREWELL TO ARMS)

Avec : Helen Hayes, Gary Cooper, Adolphe Menjou
États-Unis / 1932 / 1.37 / N&B / Mono / 90' / Drame
Visa n° 20 599

OSCARS 1934 : MEILLEURE IMAGE / MEILLEUR SON

Le lieutenant Henry, Américain engagé auprès de l'armée italienne contre l'Autriche comme ambulancier, tombe amoureux d'une infirmière, qui ne lui dit pas qu'elle est enceinte et va donc être renvoyée de son service. Son ami et supérieur italien l'empêche de recevoir le courrier de sa bien-aimée, dont il n'a plus de nouvelles, ce qui le pousse à désertier pour la retrouver. Mais elle s'est réfugiée en Suisse, où la misère et l'isolement viennent à bout de ses forces.

Laurent BOUHNİK

SELECT HOTEL

Avec : Julie Gayet, Serge Blumental,
Jean-Michel Fête

France / 1996 / 1.66 / Couleur / DTS / 85' / Drame
Visa n° 86 017 / Interdit aux moins de 16 ans

CANNES 1996 : SECTION PARALLÈLE - PREMIER FILM

Paris, la nuit. Nathalie se prostitue pour payer sa dose de drogue. Elle a vingt ans et est complètement paumée dans la vie. Tof, son frère, la protège de toute sa tendresse et lui donne la force de vivre. Ces deux gamins paumés vivent la tragédie des petites gens, dans un quotidien fait d'embûches et de magouilles. Pierre, un cordonnier, troublé par l'univers de Nathalie, vivra l'instant particulier d'une rencontre rare et précieuse. Il la retrouvera au Select Hôtel, où les chambres au papier rayé comme les barreaux d'une prison, cachent la poésie d'un monde clandestin...

Pierre BOUTRON

MESSIEURS LES ENFANTS

Avec : Pierre Arditi, Catherine Jacob, François Morel
France - Espagne / 1997 / 1.85 / Couleur /
Stéréo / 100' / Comédie
Visa n° 90 308

Trois enfants de douze ans se réveillent un matin et constatent qu'ils ont été transformés en adultes dans la nuit. Affolés, ils se précipitent dans la chambre de leurs parents. Ceux-ci ont été transformés en enfants.

LES ANNÉES SANDWICHES

Avec : Patrick Chesnais, Thomas Langmann,
Michel Aumont, Wojciech Pszoniak
France / 1988 / 1.66 / Couleur / Stéréo / 100' / Drame
Visa n° 66 189

Paris 1947. Victor et Félix ont quinze ans. Victor arrive de la campagne où il a été élevé après l'arrestation de ses parents. Il rencontre Félix, jeune homme à l'aise, dans le métro, où il est perdu. Félix l'aide à retrouver l'immeuble où il a vécu mais il n'y retrouve personne. Il trouve un travail de commis chez Max, brocanteur de banlieue au grand cœur. Pour Victor et son copain Félix, c'est l'apprentissage de la vie dans l'époque plus que morose de l'après-guerre.

Jean BOYER

LA CHALEUR DU SEIN CINÉMA TV RESTAURÉ

Avec : Michel Simon, Arletty
France / 1938 / 1.33 / N&B / Mono / 75' / Drame
Visa n° 84 674

Gilbert Quercy, un jeune homme de 18 ans, tente de se suicider pour une chanteuse de cabaret qui l'a déçu. À l'hôpital, il reçoit la visite de trois femmes qui prétendent être sa mère...

La collection Robert BRESSON

Voir pages 24 - 25

Guido BRIGNONE

MACISTE AUX ENFERS CINÉMA TV (MACISTE ALL'INFERNO)

Avec : Bartolomeo Pagano, Elena Sangro,
Lucia Zanussi
Italie / 1926 / 1.33 / N&B / Muet / 53' / Fantastique
Visa n° 26 275

Les diables ont décidé de détruire Maciste, symbole de l'honnêteté. Ils envoient l'un d'eux, Barbariccia, qui se transforme en Docteur Nox et réussit à capturer Maciste pour le précipiter en Enfer. Maciste tente de résister, mais il est conquis par Proserpina, une diablesse très séduisante.



COLLECTION ROBERT BRESSON

L'ARGENT RESTAURÉ HD

Avec : Christian Patey, Michel Briguët,
Sylvie Van den Elsen
France / 1982 / 1.66 / Couleur / Mono /
83' / Drame
Visa n° 56 003

CANNES 1983 : PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

Pour être entré en possession, tout à fait innocemment, d'un faux billet de cinq cents francs, Yvon va être victime d'une série d'injustices qui l'entraîneront au meurtre.

PROCÈS DE JEANNE D'ARC

Avec : Florence Delay, Jean-Claude Fourneau,
Roger Honorat
France / 1962 / 1.66 / N&B / Mono / 64' / Drame
Visa n° 25 049

CANNES 1962 : PRIX DU JURY / OCIC AWARD

Évocation, parmi une dizaine, du procès de la célèbre pucelle d'Orléans où Robert Bresson s'est servi de textes authentiques du "procès de condamnation", de dépositions et témoignages du "procès de réhabilitation".

PICKPOCKET RESTAURÉ HD

Avec : Martin La Salle, Marika Green, Jean Pélégri
France / 1959 / 1.33 / N&B / Mono / 75' / Drame
Visa n° 22 133

BERLIN 1960 : SÉLECTION OFFICIELLE

Fasciné par l'idée que, dans certains cas, "des hommes capables, indispensables à la société" seraient "libres d'échapper aux lois", Michel devient pickpocket. Malgré un commissaire qui le surveille et Jeanne qui l'aime, il ne peut s'empêcher de voler. Il se fait prendre et c'est en prison qu'il découvre "le drôle de chemin" qu'il lui a fallu prendre pour aller jusqu'à Jeanne.

Philippe de BROCA

LA GITANE

Avec : Valérie Kaprisky, Claude Brasseur,
Martin Lamotte
France / 1985 / 1.66 / Couleur / Stéréo /
95' / Comédie
Visa n° 59 960

Hubert Durieux est directeur d'une banque dans une petite ville de l'Oise. Il a une vie bien réglée, entre son ex-femme Brigitte, sa pulpeuse maîtresse Elsa et sa fille Florence, qui vient lui confier régulièrement ses problèmes de couple. Sans oublier Mlle Chaprot, son indispensable bras droit à la banque. Sa vie est bouleversée quand il découvre sur la route une jeune gitane blessée.

Tod BROWNING

LES RÉVOLTÉS (OUTSIDE THE LAW)

Avec : Lon Chaney, Priscilla Dean, Wheeler Oakman
États-Unis / 1921 / 1.33 / N&B / Muet / 75' / Crime

Dans le quartier de Chinatown, à San Francisco, un couple dérobe de précieux bijoux. Mais ils ont des remords et décident de reprendre une vie honnête, sans se rendre compte que le diabolique chef de gang Black Mike leur a tendu un piège...

Charles BRYANT

SALOMÉ CINÉMA TV

Co-réalisatrice : Alla Nazimova
Avec : Alla Nazimova, Rose Dione, Mitchell Lewis,
Nigel De Brulier
États-Unis / 1922 / 1.33 / N&B / Muet / 73' / Drame

Hérode a emprisonné Jokaanan qui l'avait attaqué pour son mariage avec sa belle-sœur Hérodiade. Cette dernière cherche un stratagème pour se venger du prophète, et songe à inclure sa fille Salomé dans sa vengeance. Salomé, de son côté, est amoureuse de Jokaanan.
D'après la pièce d'Oscar Wilde.

Steve BUSCEMI

LONESOME JIM

Avec : Casey Affleck, Liv Tyler, Mary Kay Place
États-Unis / 2005 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
92' / Drame
Visa n° 113 941

SUNDANCE 2005 : EN COMPÉTITION

Las de sa vie de promeneur de chiens à New York, Jim, 27 ans, regagne à contrecœur l'Indiana rural où il est né. De retour dans sa chambre d'enfant, il retrouve vite les raisons de son départ : l'amour étouffant de sa mère, la présence effacée de son père, les frasques immatures de son oncle. Lorsque son frère est victime d'un accident de voiture, Jim prend sa place à l'usine de ses parents et accepte de s'occuper de ses deux nièces. Sa rencontre avec une infirmière et son jeune fils le déleste de ses propres angoisses et jette sur sa vie ordinaire une lueur d'espoir...

« Irrésistible. » Télérama



Hans CANOSA

CONVERSATION(S) AVEC UNE FEMME
(CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN)
Avec : Aaron Eckhart, Helena Bonham-Carter
États-Unis / 2006 / 2.39 / Couleur / Dolby SRD /
84' / Drame
Visa n° 114 693

Conversations avec une femme est un film entièrement tourné en "split-screen" (double-cadre), une technique qui permet de raconter de manière très intime cette histoire de couple en huis-clos. Hans Canosa a utilisé ce procédé pour que le spectateur puisse vivre en parallèle le parcours émotionnel des deux protagonistes. Pour chaque scène et chaque prise, deux caméras sont utilisées et créent à l'image l'effet "split-screen". Ce tournage à deux caméras a représenté pour les acteurs un véritable défi car, contrairement à des films tournés et montés de façon traditionnelle, les acteurs savaient que chaque instant d'une prise pouvait se retrouver à l'écran. Helena et Aaron ont finalement travaillé comme un duo de musiciens, avec de l'action, des dialogues et une réaction des deux côtés de l'écran et en temps réel.

« *Au-delà de la prouesse technique, la prestation des deux acteurs est admirable, et l'émotion authentique.* » Positif

Marcel CARNÉ

HÔTEL DU NORD RESTAURÉ HD
Avec : Jean-Pierre Aumont, Louis Jouvet, Arletty
France / 1938 / 1.37 / N&B / Mono / 95' /
Drame - Romance
Visa n° 1 117

Dans un petit hôtel sur le canal Saint-Martin, chaque chambre a son histoire : un jeune couple d'amoureux aspire au suicide, une fille vit de ses charmes, son ami a livré des acolytes à la police ; certains couples sont mal assortis et puis surtout, il y a Arletty et Louis Jouvet qui voudraient changer d'"atmosphère".

John Dickson CARR

LES AVENTURES DU COLONEL MARCH
(COLONEL MARCH OF SCOTLAND YARD)
États-Unis / 1954 / 1.33 / N&B / Policier

CASE OF THE MISGUISED MISSAL - 24'
DEADLY GIFT - 24'
DEATH AND THE OTHER MONKEY - 24'
DEATH IN THE DRESSING ROOM - 22'
ERROR AT DAYBREAK - 24'
HOT MONEY - 22'
INVISIBLE KNIFE - 24'
MISSING LINK - 24'
SECOND MONA LISA - 24'
STOLEN CRIME - 24'
THE ABOMINABLE SNOWMAN - 24'

H.P. CARVER

L'ENNEMI SILENCIEUX CINÉMA TV RESTAURÉ HD
(THE SILENT ENEMY)
Avec : Chef Yellow Robe, Chef Buffalo Child Long Lance,
Chef Akawanush
États-Unis / 1930 / 1.33 / N&B / Muet / 83' / Drame
Visa n° 20 884

Dans un campement d'Indiens Ojibways, la raréfaction du gibier fait peser sur la tribu la menace d'une famine. Les Indiens décident de lever le camp pour partir vers le Nord, malgré les tribulations et démêlés avec des bêtes sauvages qui les attendent.

Dans la veine de *Nanouk l'Esquimau*, ce film magnifique, entre fiction et documentaire, interprété par les Indiens eux-mêmes, relate la migration des tribus pour rester en contact avec le gibier et fait partager la vie quotidienne de la tribu et de ses chasseurs.

Alberto CAVALCANTI

LE CAPITAINE FRACASSE CINÉMA TV
Avec : Pierre Blanchar, Charles Boyer
France / 1929 / 1.33 / N&B / Muet / 88' / Drame

Sous le règne de Louis XIII, dans un manoir délabré de Gascogne, un jeune homme, descendant des Sigognac, ne compte plus sur la fortune. Son destin veut qu'un soir une troupe de comédiens lui demande l'hospitalité. Une vive sympathie s'établit entre le baron ruiné et les acteurs heureux de leur sort. Sigognac, charmé par l'ingénue Isabelle, décide d'accompagner la troupe sur les grands chemins...

D'après le roman de Théophile Gautier.

La collection Claude CHABROL

Voir page 28 - 31

Fruit CHAN

MADE IN HONG-KONG
Avec Sam Lee, Neiky Yim, Wenbers Li
Chine / 1997 / 1.85 / Couleur / Dolby SR /
100' / Drame
Visa n° 95 438 / Interdit aux moins de 16 ans

Été 1997. Mi-Août, petit voyou à la solde d'un parrain local, a déserté le lycée pour se mettre au service de M. Wing, un collecteur de dettes proche des triades locales. Au cours d'une opération, il tombe amoureux d'Ah Ping, une jeune fille atteinte d'une maladie incurable et condamnée à court terme si on ne lui greffe pas un rein. Mi-Août décide de trouver l'argent de l'opération. Pour ce faire il accepte un dangereux contrat.

COLLECTION CLAUDE CHABROL

Claude Chabrol est un héritier direct de la Nouvelle Vague, à l'ampleur de laquelle il a directement participé en tant que critique aux *Cahiers du Cinéma*, puis en tant que. Il passe rapidement maître dans le genre du film policier, dont *L'Inspecteur Lavardin* constitue un brillant exemple. L'analyse féroce et méthodique de la bourgeoisie provinciale est son autre thème de prédilection qu'il explore avec délectation en compagnie d'Isabelle Huppert (*La Cérémonie*, *Merci pour le Chocolat*, *La Fleur du Mal*), une des plus fameuses figures chabroliennes.

LA FLEUR DU MAL

Avec : Nathalie Baye, Benoît Magimel, Suzanne Flon, Mélanie Doutey
France / 2002 / 1.66 / Couleur / Dolby SRD / 104' / Thriller - Drame
Visa n° 102 124

BERLIN 2003 : EN COMPÉTITION
NEW YORK 2003 : EN COMPÉTITION

Si le temps existe, la culpabilité peut-elle se transmettre - comme certaines maladies - de génération en génération ? Quels effets une faute non expiée peut-elle avoir pour le coupable mais aussi pour ses descendants et sa famille ? À la fin de la deuxième guerre mondiale, dans l'atmosphère délétère des règlements de compte liés à la collaboration, une femme sera acquittée pour le crime qu'elle a commis. Le film se déroule de nos jours, pendant les dernières élections municipales où un autre crime sera commis. Qui est coupable ? Celui qui commet le crime ou celui qui s'en accuse ? Et coupable de quoi ? Et si le temps n'existe pas...

MERCI POUR LE CHOCOLAT

Avec : Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Anna Mouglalis
France - Suisse / 2000 / 1.66 / Couleur / Dolby SRD / 99' / Thriller
Visa n° 99 295

VENISE 2000 : EN COMPÉTITION

André Polonski, pianiste virtuose, et Mika Muller, PDG des chocolats Muller, se sont mariés à Lausanne. Auparavant, André a épousé Lisbeth dont il a eu un fils, Guillaume. Le jour de ses six ans, alors qu'ils étaient de passage en Suisse chez Mika, Lisbeth s'est tuée dans un accident de voiture. La jeune Jeanne Pollet, qui prépare le concours de piano de Budapest, apprend qu'elle aurait été échangée le jour de sa naissance avec Guillaume. L'infirmière aurait interverti les bracelets des deux bébés. À la recherche de ses origines et d'un mentor, l'ambitieuse débutante tente de s'approcher du maître. Cette intrusion va ébranler l'édifice familial.

AU CŒUR DU MENSONGE HD

Avec : Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin, Antoine de Caunes, Valeria Bruni-Tedeschi
France / 1998 / 1.66 / Couleur / Dolby SRD / 113' / Thriller - Drame
Visa n° 94 153

BERLIN 1999 : EN COMPÉTITION

Des enfants découvrent dans un port de Bretagne le corps d'Eloïse, dix ans. Elle a été étranglée. La première personne interrogée par Frédérique Lesage, jeune commissaire récemment promue est René, professeur de dessin, dernière personne à avoir vu Eloïse.

René et sa femme, Viviane, infirmière à domicile, sont bien acceptés dans le village, mais ce ne sont pas des natifs. Germain-Roland Desmot, écrivain à succès surmédiatisé, est la star du pays. Viviane se laisse charmer. La rumeur à propos de René s'amplifie quand une seconde mort violente finit de tétaniser la ville.

RIEN NE VA PLUS

Avec : Isabelle Huppert, Michel Serrault, François Cluzet
France - Suisse / 1997 / 1.66 / Couleur / Dolby SR / 105' / Thriller
Visa n° 90 016

SAN SEBASTIAN 1997 : MEILLEUR FILM / MEILLEUR RÉALISATEUR

Victor a soixante ans, Betty, la moitié de son âge. Ils forment un couple disparate et bien malin qui pourrait dire leurs rapports réels, sinon ceux d'une association de malfaiteurs. Ils sillonnent la France et les pays limitrophes à bord d'un camping-car, recherchant particulièrement les congrès professionnels où Betty se charge de trouver des pigeons. Ils ne se font jamais prendre car ils restent modestes dans leurs exactions. Jusqu'au jour où une de leurs opérations les entraîne sur le terrain inconnu et dangereux du blanchiment de l'argent douteux.

LA CÉRÉMONIE HD

Avec : Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Jacqueline Bisset
France - Allemagne / 1995 / 1.66 / Couleur /
Dolby SR / 111' / Thriller - Drame
Visa n° 86 464

VENISE 1995 : MEILLEURES ACTRICES
(ISABELLE HUPPERT, SANDRINE BONNAIRE)
CÉSAR 1996 : MEILLEURE ACTRICE
(ISABELLE HUPPERT)

La riche famille Lelièvre, qui vit dans une demeure isolée en Bretagne, près de Saint-Malo, embauche une nouvelle bonne, Sophie. Celle-ci devient vite amie avec Jeanne, une postière délurée et curieuse. Une fois découvert l'analphabétisme que Sophie cachait soigneusement, la tension monte. Associée à la hargne de la postière contre les Lelièvre, la blessure profonde de la bonne pourrait bien mener au drame.

L'ENFER HD

Avec : François Cluzet, Emmanuelle Béart, Marc Lavoine
Scénario : Henri-George Clouzot
France / 1994 / 1.66 / Couleur / Dolby A /
100' / Thriller - Drame
Visa n° 28 605

L'enfer, c'est celui de Paul, homme comblé par une femme magnifique et un travail qui lui plaît, mais qui peu à peu devient terriblement jaloux et nous entraîne dans sa folie.

BETTY HD

Avec : Stéphane Audran, Marie Trintignant, Jean-François Garreaud
France / 1992 / 1.66 / Couleur / Mono /
105' / Drame
Visa n° 77 606

Betty, jeune femme alcoolique et paumée, réprouvée par son mari et sa famille, se réfugie dans le restaurant "Le Trou" où elle fait la connaissance de Laure, l'amante du patron Mario. Laure l'aide et devient une amie. Mais Betty envie sa tranquille assurance et l'amour qui la lie à son compagnon. Quand elle s'éprend à son tour de Mario, les choses basculent. Est-elle la victime de sa famille bourgeoise ou un monstre d'égoïsme inconscient ?...

MADAME BOVARY HD

Avec : Isabelle Huppert, Jean-François Balmer, Christophe Malavoy
France / 1991 / 1.66 / Couleur / Mono /
142' / Drame
Visa n° 72 870

Emma, fille de paysan, épouse un officier de santé. Idéaliste et romanesque, elle perd rapidement ses illusions de bonheur face à la grossièreté des petits bourgeois normands. Elle devient la maîtresse d'un gentilhomme du voisinage qui l'abandonne, puis d'un clerc de notaire.

UNE AFFAIRE DE FEMMES

Avec : Isabelle Huppert, François Cluzet, Marie Trintignant
France / 1988 / 1.66 / Couleur / Mono /
108' / Drame
Visa n° 67 782

VENISE 1988 : MEILLEURE ACTRICE
(ISABELLE HUPPERT)

Comment la mauvaise conscience de la France de Vichy se soulageait en condamnant à mort et en exécutant Marie, la "faiseuse d'anges". Une des toutes dernières femmes exécutées en France le 31 juillet 1943.

MASQUES HD

Avec : Philippe Noiret, Bernadette Lafont, Robin Renucci
France / 1987 / 1.66 / Couleur / Mono /
100' / Thriller - Drame
Visa n° 63 102

BERLIN 1987 : EN COMPÉTITION

Le célèbre présentateur-producteur de télévision Christian Legagneur est sollicité par un jeune journaliste Roland Wolf qui désire écrire un livre sur lui. Legagneur invite le jeune Wolf à venir travailler au calme, chez lui, à la campagne où il vit entouré d'un "staff" impressionnant. La suite des événements durant ces quelques jours permettra à Wolf de démasquer tout le monde avant de se démasquer lui-même !

INSPECTEUR LAVARDIN HD

Avec : Jean Poiret, Jean-Claude Brial, Bernadette Lafont
France / 1986 / 1.66 / Couleur / Mono /
100' / Thriller - Policier
Visa n° 60 936

Le repas familial d'un écrivain catholique, Raoul Mons, est interrompu par une délégation de la ville qui veut faire interdire une pièce de théâtre blasphématoire. Il promet de s'en occuper. La pièce n'aura pas lieu. Peu de temps après, Raoul Mons est retrouvé mort, nu, sur la plage. L'inspecteur Lavardin est appelé sur les lieux. Il va enquêter.

POULET AU VINAIGRE HD

Avec : Jean Poiret, Pauline Lafont, Stéphane Audran, Lucas Belvaux
France / 1985 / 1.66 / Couleur / Mono /
110' / Thriller - Policier
Visa n° 59 412

CANNES 1985 : EN COMPÉTITION

Vous prenez trois notables bien saignants, choisissez de préférence pour leur goût prononcé à magouiller dans l'immobilier. Faites-les revenir à feu doux en y ajoutant leur victime, un postier nerveux et sa maison convoitée. Couvrir, faire mijoter. Vous saupoudrez le tout de quelques morts mystérieuses et vous obtenez un beau poulet au vinaigre.

La collection Charles CHAPLIN

Voir pages 34 - 35

La collection Charles CHAPLIN First National

Voir page 36

La collection Charles CHAPLIN Keystone

Voir page 37

Étienne CHATILIEZ

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE

CINÉMA TV HD

Avec : Hélène Vincent, Catherine Jacob,
Patrick Bouchitey, Benoît Magimel
France / 1988 / 1.66 / Couleur / Dolby /
90' / Comédie
Visa n° 66 108

CÉSAR 1989 : MEILLEURE PREMIÈRE ŒUVRE / MEILLEUR
SCÉNARIO / MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ
(HÉLÈNE VINCENT) / MEILLEUR ESPOIR FÉMININ
(CATHERINE JACOB)

Dans une petite ville du nord de la France, deux familles nombreuses, les Le Quesnoy et les Groseille, d'origines bien différentes, n'auraient jamais dû se rencontrer. Mais c'était sans compter sur Josette, l'infirmière dévouée du docteur Mavial, amoureuse et lasse d'attendre qu'il quitte sa femme. Dans un moment d'égarement la douce infirmière a échangé deux nouveau-nés, un Groseille (les pauvres) contre un Le Quesnoy (les riches), pour se venger de la vie et du docteur. Comprendant que Mavial ne l'épousera jamais, elle révèle le-pot-aux-roses aux deux familles...

Jean CHOUX

UN CHIEN QUI RAPPORTE

CINÉMA TV RESTAURÉ

Avec : Arletty
France / 1931 / 1.33 / N&B / Mono / 87' / Comédie

Un toiletteur pour chien loué à Josyane Plaisir un chien dressé à monter dans de belles voitures où se trouvent des hommes seuls. Elle tombe follement amoureuse du premier homme ainsi attrapé mais celui-ci n'a pas un sou !

Colbert CLARK, Armand SCHAEFFER

THE THREE MUSKETEERS

CINÉMA TV

Avec : John Wayne, Ruth Hall
États-Unis / 1933 / 1.37 / N&B / Mono /
12 x 16' / Aventure

DEATH'S MARATHON - 16'

NAKED STEEL - 16'

ONE FOR ALL AND ALL FOR ONE - 16'

PIRATES OF THE DESERT - 16'

REBEL RIFLES - 16'

THE FATAL CAVE - 16'

THE FIERY CIRCLE - 27'

THE GLORY OF COMRADES - 16'

THE MASTER SPY - 16'

THE MASTER STRIKES - 16'

THE MEASURE OF A MAN - 16'

TRAPPED - 16'

Francesca COMENCINI

A CASA NOSTRA

HD

Avec : Valeria Golino, Luca Zingaretti,
Giuseppe Battiston, Laura Chiatti
Italie / 2006 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
99' / Drame
Visa n° 117 744

Dans le Milan d'aujourd'hui, des personnages aux trajectoires très différentes se croisent et s'effleurent autour d'une même obsession : l'argent. Argent amassé, perdu, volé, gagné, exhibé, caché, rêvé. Cet argent circule d'une histoire à l'autre, d'une personne à l'autre. Ugo est un banquier affirmé, un homme intelligent, volontaire et mélancolique à la fois, qui vit de trafics illicites. Rita est un capitaine de police, une femme forte et têtue qui enquête sur lui. Autour d'eux une galerie de personnages : Elodie, jeune top modèle et maîtresse de Ugo, Gerry, un employé de supermarché marié qui perd la tête pour elle, et puis un couple de retraités, un ex-taulard, une infirmière, une prostituée aux mains de son proxénète roumain, des marginaux et des gens tout à fait ordinaires, chacun avec ses faiblesses et ses violences, avec toutes les contradictions des êtres humains.

« Francesca Comencini (...) se situe clairement dans la veine du grand cinéma italien. » L'Humanité

Jean-Louis COMOLLI

L'OMBRE ROUGE

Avec : Claude Brasseur, Jacques Dutronc,
Nathalie Baye
France / 1981 / 1.85 / Couleur / Mono / 112' / Thriller
Visa n° 54 087

Avril 1937. Anton, un agent à la solde de l'URSS, chargé de faire passer des armes en Espagne, est capturé par la Gestapo. Torturé, il ne lâche aucun nom. Il est bientôt échangé, en compagnie d'un certain Müller, contre un agent allemand. Mais Müller est un agent double et Léo, l'ami d'Anton qui a recueilli les deux hommes, est contraint de l'éliminer. Léo fournit une nouvelle couverture à Anton, un emploi dans l'import-export à Marseille. Le trafic d'armes en direction de l'Espagne reprend. Toutefois, Anton est de plus en plus réticent à exécuter les ordres du Parti. Il se confie à Anna, la secrétaire, fille de militants communistes...



COLLECTION CHARLES CHAPLIN

UN ROI À NEW YORK HD (A KING IN NEW YORK)

Avec : Charles Chaplin, Maxine Audley,
Jerry Desmond, Michael Chaplin
Royaume-Uni / 1958 / 1.33 / N&B / Mono /
105' / Comédie
Visa n° 19 962

À cause d'une révolution dans son pays, le Roi
Shahdov s'exile à New-York. Abattu, il se présente
à la télévision pour gagner un peu d'argent.

LES FEUX DE LA RAMPE HD (LIMELIGHT)

Avec : Claire Bloom, Charles Chaplin, Nigel Bruce
Royaume-Uni / 1952 / 1.33 / N&B / Mono /
134' / Comédie
Visa n° 13 304

OSCARS 1973 : MEILLEURE MUSIQUE

Un comique du music-hall déchu se prend
d'affection pour une jeune danseuse paralysée.

MONSIEUR VERDOUX HD

Avec : Charles Chaplin, Mady Correll,
Allison Roddan
États-Unis / 1947 / 1.33 / N&B / Mono / 124' / Comédie
Visa n° 6 627

Un employé de banque parisien, Henri Verdoux,
est réduit au chômage par la crise de 1929. Pour
subvenir aux besoins de sa femme invalide et de
son fils, il épouse de riches veuves qui meurent
rapidement après les noces. Mais, les proches de
la dernière victime ont des soupçons alors que
Verdoux tombe amoureux et songe à se ranger.

LE DICTATEUR HD

(THE GREAT DICTATOR)

Avec : Charles Chaplin, Jack Oakie,
Reginald Gardiner
États-Unis / 1940 / 1.33 / N&B / Mono / 126' / Comédie
Visa n° 2 563

Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble
énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de
Tomania qui a décidé l'extermination du peuple
juif. Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en
compagnie de Schultz, un farouche adversaire
d'Hynkel...

LES TEMPS MODERNES HD

(MODERN TIMES)

Avec : Charles Chaplin, Paulette Goddard,
Henry Bergman
États-Unis / 1936 / 1.33 / N&B / Mono / 87' / Comédie
Visa n° 16 028

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il
resserre quotidiennement des boulons. Mais les
machines, le travail à la chaîne le rendent
malade, il abandonne son poste, recueille une
orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la
jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les
difficultés de la vie...

LES LUMIÈRES DE LA VILLE HD

(CITY LIGHTS)

Avec : Charles Chaplin, Virginia Cherrill,
Florence Lee
États-Unis / 1931 / 1.33 / N&B / Mono / 87' / Comédie
Visa n° 10 182

Charlot vagabond vient en aide à une jeune fleu-
riste aveugle et se fait passer pour un homme
riche. À force de travail il réunit assez d'argent
pour que la jeune fille recouvre la vue.

LE CIRQUE HD

(THE CIRCUS)

Avec : Charles Chaplin, Al Ernest Garcia,
Merna Kennedy
États-Unis / 1928 / 1.33 / N&B / Mono / 72' / Comédie
Visa n° 35 556

Charlot, pris pour un pickpocket, se réfugie dans
un cirque et déboule sur la piste en plein specta-
cle. Son arrivée fait rire le public et le directeur l'en-
gage aussitôt comme clown. Charlot devient
amoureux de l'écuyère mais son rival le fait
renvoyer...

LA RUÉE VERS L'OR HD

(THE GOLD RUSH)

Avec : Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray
États-Unis / 1925 / 1.33 / N&B / Mono / 72' / Comédie
Visa n° 2 562

Klondike, fin du XIX^{ème} siècle. Des aventuriers par-
tent en quête de filons d'or dans les montagnes
enneigées. Parmi eux, un petit homme coiffé d'un
chapeau et muni d'une canne se réfugie un jour
de tempête dans une cabane perdue où il
rencontre deux autres chercheurs d'or. De retour
bredouille à la ville, le petit homme fait la connais-
sance de Georgia dont il tombe amoureux.

L'OPINION PUBLIQUE HD

(A WOMAN OF PARIS)

Avec : Edna Purviance, Clarence Geldart
États-Unis / 1923 / 1.33 / N&B / Mono / 84' / Comédie
Visa n° 56 728

Marie Saint-Clair et Jean Millet, devant le refus de
leurs parents respectifs, décident de s'enfuir pour
se marier. Ils doivent se retrouver à la gare. Mais
Jean est retenu au dernier moment par son père
qui vient de subir une attaque cardiaque. Marie
part seule. Un an plus tard, à Paris, ils se retrouvent
par hasard. Marie est devenue la maîtresse d'un
homme d'affaires. Les deux jeunes gens s'aiment
toujours et Marie décide de quitter son protecteur.
C'est alors qu'elle surprend une conversation entre
Jean et sa mère qui s'oppose catégoriquement à
cette union.

THE KID HD

Avec : Charles Chaplin, Edna Purviance,

Jackie Coogan
États-Unis / 1921 / 1.33 / N&B / Mono / 60' / Comédie
Visa n° 19 209

Charlot recueille malgré lui un bébé abandonné
par sa mère. Quelques années plus tard, le petit
garçon et le vagabond font équipe pour gagner
leur vie en cassant puis réparant les vitres du quar-
tier. Mais le jour où l'enfant tombe malade, les
services sociaux tentent de les séparer.



COLLECTION CHARLES CHAPLIN FIRST NATIONAL

JOUR DE PAYE ^{HD} (PAY DAY)

Avec : Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin
États-Unis / 1922 / 1.33 / N&B / Mono / 28' / Comédie
Visa n° 19 618

Charlot joue ici un rôle inhabituel, celui d'un ouvrier dominé par sa femme. Dans la première partie, il est ouvrier sur un chantier, et il se débat avec des briques, avec ses outils, et avec un monte-charge qui a au moins l'habitude pratique de lui apporter la nourriture de ses collègues. Le deuxième "acte" montre l'ouvrier en virée et donne à Chaplin l'occasion de faire un numéro d'ivrogne du genre de ceux qui l'avaient rendu célèbre dans les music-halls anglais de sa jeunesse.

CHARLOT ET LE MASQUE DE FER ^{HD} (THE IDLE CLASS)

Avec : Charles Chaplin, Edna Purviance, Mack Swain
États-Unis / 1921 / 1.33 / N&B / Mono / 32' / Comédie
Visa n° 41 398

Une femme descend d'un train et cherche du regard son mari qui n'est pas là pour l'accueillir. Un clochard descend du dessous du même train avec des clubs de golf et ressemble à s'y méprendre au mari négligeant.

UNE JOURNÉE DE PLAISIR ^{HD} (A DAY'S PLEASURE)

Avec : Charles Chaplin, Edna Purviance, Marion Feducha
États-Unis / 1919 / 1.33 / N&B / Mono / 25' / Comédie
Visa n° 19 619

Le film montre Chaplin dans un rôle inhabituel, celui d'un père de famille respectable, heureux propriétaire d'une Ford modèle T. Chaplin raconte ici les mésaventures d'une excursion familiale.

UNE IDYLLE AUX CHAMPS ^{HD} (SUNNYSIDE)

Avec : Charles Chaplin, Edna Purviance, Tom Wilson
États-Unis / 1919 / 1.33 / N&B / Mono / 32' / Comédie
Visa n° 56 727

Charlot s'est installé à Sunnyside comme garçon de ferme et commis-épicer. Il est amoureux d'Edna, fille d'un fermier voisin. Un étranger arrive au village et fascine Edna avec ses manières élégantes. Charlot, désespéré, est prêt à se suicider quand le citadin repart du village, lui laissant la voie libre.

UNE VIE DE CHIEN ^{HD} (A DOG'S LIFE)

Avec : Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin
États-Unis / 1918 / 1.33 / N&B / Mono / 40' / Comédie
Visa n° 8 228

Charlot affamé convoite les saucisses bien tentantes d'un marchand. Mais la police veille. De bagarres en courses-poursuites, il fait la rencontre d'un petit chien vagabond et d'une jolie chanteuse.

CHARLOT SOLDAT ^{HD} (SHOULDER ARMS)

Avec : Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin
États-Unis / 1918 / 1.33 / N&B / Mono / 46' / Comédie
Visa n° 8 186

Dans un camp militaire, de nouvelles recrues s'entraînent avant de partir à la guerre en France. L'entraînement est épuisant pour Charlot. Aussitôt l'exercice fini, il s'endort. Une fois arrivé dans les tranchées, il doit s'accommoder de l'insalubrité et du mal du pays, tandis que les obus pleuvent et que les batailles font rage.

COLLECTION CHARLES CHAPLIN

KEYSTONE STUDIOS ^{HD}

États-Unis / 1914 / 1.33 / N&B / Muets / Burlesque
33 courts-métrages et un long-métrage réalisés et interprétés par Charles Chaplin entre janvier et décembre 1914 aux studios Keystone à Los Angeles.

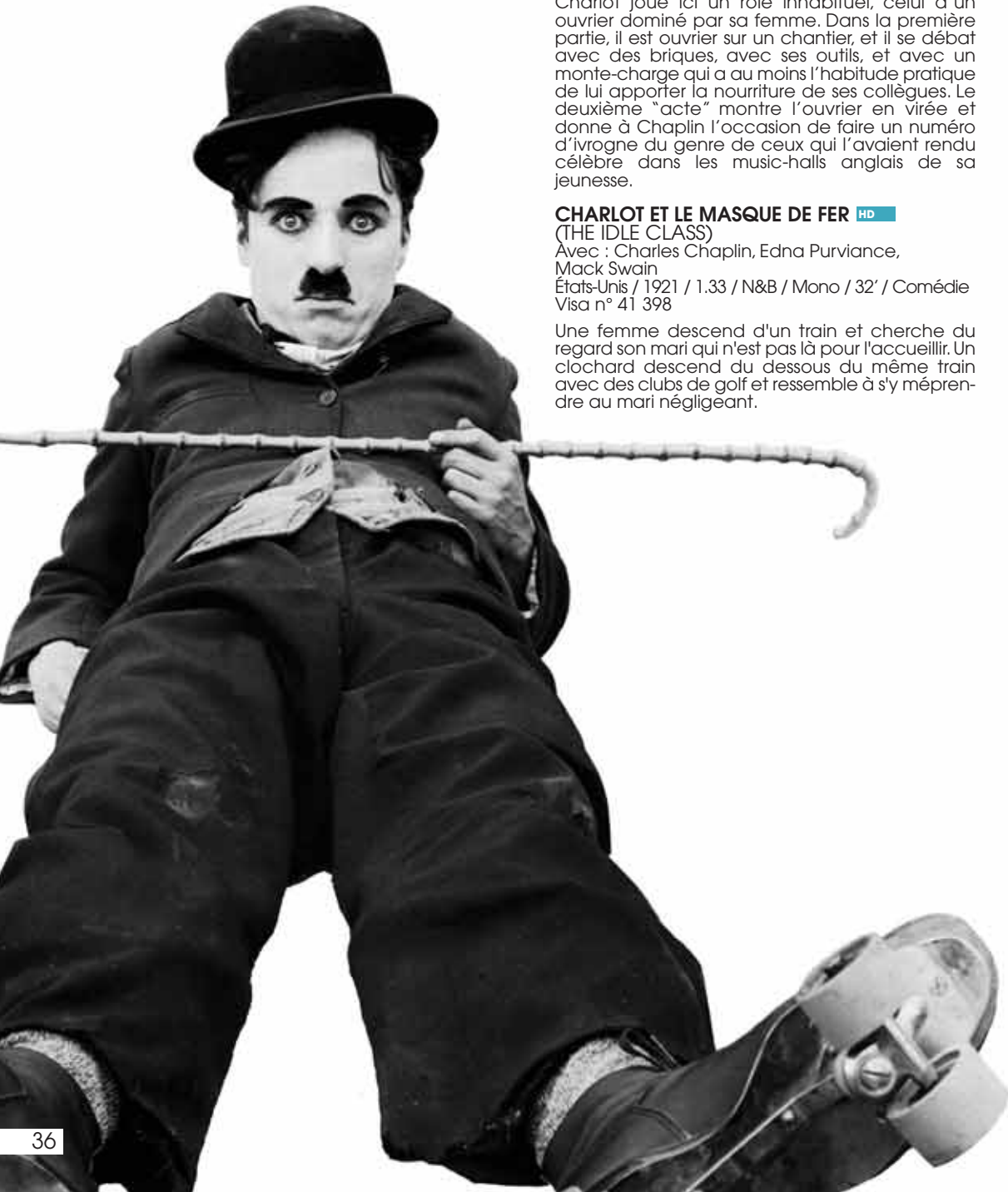
A BUSY DAY - 5'
A FILM JOHNNIE - 11'
BETWEEN SHOWERS - 14'
CAUGHT IN A CABARET - 22'
CAUGHT IN THE RAIN - 11'
CRUEL, CRUEL LOVE - 9'
DOUGH AND DYNAMITE - 28'
GENTLEMEN OF NERVE - 14'
GETTING ACQUAINTED - 13'
HIS FAVORITE PASTIME - 12'
HIS MUSICAL CAREER - 13'
HIS NEW PROFESSION - 11'
HIS PREHISTORIC PAST - 21'
HIS TRYSTING PLACES - 20'
KID AUTO RACES AT VENICE - 7'
LAUGHING GAS - 12'
MABEL AT THE WHEEL - 23'
MABEL'S BUSY DAY - 12'
MABEL'S MARRIED LIFE - 14'
MABEL'S STRANGE PREDICAMENT - 11'
MAKING A LIVING - 12'
THE FACE ON THE BAR ROOM FLOOR - 11'
THE FATAL Mallet - 13'
THE KNOCK OUT - 30'
THE MASQUERADER - 12'
THE NEW JANITOR - 12'
THE PROPERTY MAN - 24'
THE ROUNDERS - 13'
THE STAR BOARDER - 11'
THOSE LOVE PANGS - 11'
TWENTY MINUTES OF LOVE - 10'

TILLIES'S PUNCTURED ROMANCE - 84'

CHAPLIN ABC ^{HD}

France / 2009 / 1.37 / N&B / Mono / 26' / Comédie

De A comme Amour à Z comme Zoo en passant par Fou, Police ou Vagabond : cet abécédaire rassemble dans un montage dynamique et musical les thématiques qui traversent les films de Charles Chaplin.



Yann CORIDIAN

OUF **HD**

Avec : Éric Elmosnino, Sophie Quinton, Valeria Golino, Luis Rego, Anémone, Gustave Kervern
France / 2012 / 1.85 / Couleur / Dolby 5.1 / 82' / Comédie
Visa n° 119 798

À 41 ans, François a tout pour être heureux : une femme, deux enfants, un bel appartement. Mais après un énième dérapage incontrôlé, suivi d'une mise au vert à l'hôpital psychiatrique, Anna, l'amour de sa vie, le met à la porte. Ballotté entre un père qui l'infantilise, une mère psychanalyste qui le reçoit entre deux patients et une meilleure amie au bord de la crise de nerfs, François n'a plus qu'une seule idée en tête : reconquérir Anna...

Donald CRISP

DON Q, SON OF ZORRO **CINÉMA** **TV**

Avec : Douglas Fairbanks, Mary Astor, Jack McDonald, Donald Crisp
États-Unis / 1925 / 1.33 / N&B / Mono / 113' / Aventure

Don Cesar De Vega, escrimeur réputé à la cour d'Espagne, se voit accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis. Se faisant passer pour mort, Don Cesar tente de découvrir qui se cache derrière cette ignoble machination, et ainsi reconquérir l'élue de son cœur.

John CROMWELL

LE LIEN SACRÉ **CINÉMA** **TV**
(MADE FOR EACH OTHER)

Avec : Carole Lombard, James Stewart, Charles Coburn
États-Unis / 1939 / 1.37 / N&B / Mono / 92' / Drame - Romance
Visa n° 2575

John, jeune avocat épouse la séduisante Jane le jour même de leur rencontre. La mère de John est affligée par la nouvelle. La cohabitation entre les deux femmes s'avère difficile. John pense que tout s'arrangera dès qu'il sera promu au sein du cabinet d'avocat. Malheureusement, ce n'est pas le cas, et l'arrivée d'un bébé n'arrangera pas non plus la vie de la famille... mais malgré tout, ils sont faits l'un pour l'autre !

LE PETIT LORD FAUNTLEROY **CINÉMA** **TV**
(LITTLE LORD FAUNTLEROY)

Avec : Freddie Bartholomew, Mickey Rooney, Dolores Costello
États-Unis / 1936 / 1.37 / N&B / Mono / 102' / Drame
Visa n° 2 573

Cedric est un petit garçon de Brooklyn qui vit seul avec sa mère depuis le décès de son père, un noble anglais. Il voit sa vie bouleversée le jour où son grand-père paternel exige son retour en Angleterre. Il est désormais le petit lord Fauntleroy, seul héritier d'une grande fortune.

La plus populaire adaptation du roman de Frances Hodgson Burnett.





David CRONENBERG

FAUX-SEMBLANTS CINÉMA TV
(DEAD RINGERS)

Avec : Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Stephen Lack
États-Unis - Canada / 1988 / 1.66 / Dolby /
115' / Horreur
Visa n° 69 434 / Interdit aux moins de 12 ans

Deux vrais jumeaux, Beverly et Elliot Mantle, gynécologues de renom, partagent le même appartement, la même clinique, les mêmes idées et les mêmes femmes. Un jour, une actrice célèbre vient les consulter pour stérilité. Les deux frères en tombent amoureux mais si pour Elliot elle reste une femme parmi tant d'autres, pour Beverly elle devient la femme. Pour la première fois les frères Mantle vont penser, sentir et agir différemment.

Alan CROSLAND

LE VAGABOND BIEN AIMÉ
(THE BELOVED ROGUE)

Avec : John Barrymore, Conrad Veidt, Marceline Day, Slim Summerville
États-Unis / 1927 / 1.33 / N&B / Muet / 95' / Drame
Version romancée de la vie du poète François Villon.

James CRUZE

GABBO LE VENTRILOQUE CINÉMA TV RESTAURÉ
(THE GREAT GABBO)

Avec : Erich von Stroheim, Donald Douglas, Betty Compson, Shirley Temple
États-Unis / 1929 / 1.20 / N&B / Mono /
92' / Musical - Romance

Gabbo, ventriloque narcissique, effectue une tournée avec sa marionnette, Otto, et son assistante, Mary. Insensible aux efforts de Mary, il la chasse un soir après une représentation ratée. Désireux d'accroître sa célébrité, il se fait engager dans la Manhattan revue, où il retrouve Mary avec un nouveau partenaire, Franck, dans un numéro musical... Avec Shirley Temple, la première enfant star internationale de l'histoire du cinéma.

Paul CZINNER

COMME IL VOUS PLAIRA CINÉMA TV
(AS YOU LIKE IT)

Avec : Laurence Olivier, Elisabeth Bergner, Felix Aylmer
Royaume-Uni / 1936 / 1.37 / N&B / Mono /
96' / Drame

Rosalind, fille d'un duc tombé en disgrâce, est amoureuse d'Orlando. Pour fuir la vindicte d'un jaloux, elle se déguise en homme et part rejoindre son aimé dans la clairière aux gnomes... Adapté de la pièce de Shakespeare.

COLLECTION LA BOÎTE À COQUINERIE CINÉMA TV

Une sélection de bijoux du cinéma libertin des 1900 à 1950.

FLIRT EN CHEMIN DE FER

France / 1902 / Muet / N&B / 1'

FÉERIE

Canada / 1905 / Muet / N&B / 1'

DÉSHABILLÉ

France - Canada / 1905 / Muet / N&B / 2'

LA GARDE-CHAMPÊTRE

CANADA / 1905 / Muet / N&B / 1'

UNE JOUEUSE ENRAGÉE

Canada / 1905 / Muet / N&B / 1'

LE BAISER DE LA DANSEUSE

Canada / 1920 / Muet / N&B / 3'

NYPHPE ET FAUNESSE

Canada / 1920 / Muet / N&B / 3'

LES FILLES DE LOTH

France - Canada / 1920 / Muet / N&B / 7'

MOUSQUETAIRE AU RESTAURANT

France - Canada / 1920 / Muet / N&B / 9'

WHY GIRLS WALK HOME

États-Unis - Canada / 1925 / Muet / N&B / 6'

UNCLE SI AND THE SIRENS

États-Unis - Canada / 1925 / Muet / N&B / 9'

THE FOLLIES - DANCE SERIES

États-Unis - Canada / 1925 / Muet / N&B / 7'

BURIED TREASURE

États-Unis - Canada / 1925 / Muet / N&B / 6'

LE SANS-CULOTTE

États-Unis - Canada / 1925 / Muet / N&B / 5'

LE POMPIER DES FOLIES BERGÈRE

France / 1928 / Muet / N&B / 8'

CHOUQUETTE A UNE PUCE

Canada / 1930 / Muet / N&B / 2'

LE SATYRE

France - Canada / 1930 / Muet / N&B / 7'

LE TRAIN DU PLAISIR

Canada / 1930 / Muet / N&B / 7'

NUDE FROLICS

États-Unis / 1937 / Muet / N&B / 5'

THE APPLE KNOCKERS AND THE COKE

États-Unis - Canada / 1950 / Muet / N&B / 8'

BIP... BIP... BIP... ICI PARIS

France - Canada / 1955 / Muet / N&B / 8'

BÉBÉS LUNE DE PARIS

France - Canada / 1955 / Muet / N&B / 8'



Jacques DAROY

VIDOCQ CINÉMA TV RESTAURÉ

Avec : André Brulé, Nadine Vogel, Jean Worms
France / 1939 / 1.33 / N&B / Mono / 96' / Policier
Visa n° 2560

Épisodes romancés de la vie de Vidocq, aventurier célèbre, qui, après de multiples évasions de prison, cesse d'être escroc, voleur et faussaire pour se mettre au service du ministre Pasquier en qualité de chef de la brigade de la Sûreté.
D'après les mémoires d'Eugène-François Vidocq.

Roy DEL RUTH

LE RETOUR DE TOPPER CINÉMA TV RESTAURÉ

(TOPPER RETURNS)

Avec : Joan Blondell, Roland Young, Carole Landis
États-Unis / 1941 / 1.37 / N&B / Mono / 84' / Policier
Visa n° 4 725

Jeanne passe quelques jours de vacances dans la très luxueuse maison de son amie Anne Carrington victime de plusieurs tentatives de meurtres. Topper le détective réussira, à l'aide d'un fantôme à dévoiler l'identité du tueur. Celui-ci en voulait à la fortune de la jeune Carrington rentré de voyage à la demande de son vieux père malade.

Gaby DELLAL

UNE BELLE JOURNÉE
(ON A CLEAR DAY)

Avec : Peter Mullan, Brenda Blethyn, Jamie Sives
Royaume-Uni / 2005 / 1.85 / Couleur /
Dolby SRD / 95' / Drame
Visa n° 114 077

Frank, 55 ans, grand travailleur et homme respecté dans sa communauté, se retrouve brutalement sans emploi. Pour la première fois de sa vie, il se sent perdu et sans repère. Un jour, son ami Danny (Billy Boyd) lui dit en plaisantant qu'il devrait traverser la Manche à la nage par une belle journée. L'idée fait son chemin dans la tête de Frank et, à l'insu de sa femme Joan, il décide de redonner un sens à sa vie en se préparant pour ce test d'endurance suprême : traverser la Manche à la nage...
« Une belle Journée c'est The Full Monty à la plage ! »
Première

André DELVAUX

L'ŒUVRE AU NOIR

Avec : Sami Frey, Gian Maria Volonte,
Philippe Léotard, Anna Karina, Marie-France Pisier
France - Belgique / 1988 / 1.66 / Couleur /
Mono / 110' / Drame
Visa n° 66 641

CANNES 1988 : EN COMPÉTITION

Les Flandres, au milieu du XVI^{ème} siècle. Sébastien Theus, médecin alchimiste, dont le véritable nom est Zenon, revient clandestinement à Bruges, sa ville natale. Malgré de puissants protecteurs - dont le Prieur des Cordeliers - Zenon, recherché depuis longtemps pour dissidence et écrits subversifs, va être arrêté, jugé et condamné au bûcher.
Adapté du roman de Marguerite Yourcenar.

Charles DE MEAUX

STRETCH HD

Avec : Nicolas Cazalé, Fan Bing Bing, David Carradine, Nicolas Duvauchelle
France / 2011 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD / 90' / Thriller
Visa n° 123 081

Christophe est un jeune jockey parisien pétri d'ambition et d'illusions. Mis à pied après avoir été contrôlé positif à l'issue d'une course, il choisit de s'expatrier en Asie, à Macao. Rapidement, son statut change. Les victoires en course se succèdent, lui amenant argent facile et conquêtes féminines. Mais Macao a ses règles, auxquelles Christophe pense pouvoir déroger. Les événements vont se précipiter alors que l'étau se resserre autour du jeune jockey. Poussé par l'amour d'une jeune femme chinoise moderne, distante mais obsédante, Christophe va finalement remettre son destin en jeu, mais cette fois sur le tapis vert.

« Ce film passionné nous emporte au grand galop dans une atmosphère intense et dépayssante. »
Paris Match

La collection Cecil B. DeMILLE

Voir pages 48 - 49

Zeki DEMIRKUBUZ

INNOCENCE (MASUMIYET)

Avec : Derya Alabora, Güven Kıraç, Haluk Bilginer
Turquie / 1997 / 1.85 / Couleur / Mono / 110' / Drame
Visa n° 95 364

À sa sortie de prison, où il vient de passer dix ans, Yusuf ne sait où aller et appréhende le monde extérieur. Il a bien l'adresse d'un homme qu'il a rencontré en prison. Il s'installe dans un hôtel où il rencontre un couple et une enfant, Çilem. La femme, Uğur, est chanteuse dans un night club, Bekir est son souteneur. Uğur aime en secret un tueur en série. Quand elle réussit à faire évader son amant, Yusuf se retrouve seul avec la petite fille. Il part à la recherche de la mère et se retrouve dans une ville où la seule adresse qu'il ait est celle de l'homme de la prison.

Claire DENIS

CHOCOLAT

Avec : François Cluzet, Isaac de Bankolé, Giulia Boschi
France / 1988 / 1.66 / Couleur / Mono / 105' / Drame
Visa n° 65 904
CANNES 1988 : EN COMPÉTITION

La vie d'un couple de Blancs parmi les Noirs peu de temps avant l'indépendance du Cameroun. Vie perturbée par les passagers d'un avion en perdition qui se pose sur leur domaine.

Dante DESARTHE

COURS TOUJOURS

Avec : Clément Sibony, Rona Hartner, Isaac Sharryf
France / 1999 / 1.66 / Couleur / Dolby SR / 92' / Comédie
Visa n° 96 573

Août 1997. Le Pape est à Paris pour quelques jours à l'occasion des Journées Mondiales de la Jeunesse. Jonas, vingt-trois ans, vient d'avoir un enfant prénommé Jason. Il est investi d'une mission liée à un rite ancestral : enterrer le prépuce du bébé, une fois ce dernier circoncis. Nuit folle et enchaînements de quiproquos s'accumulent. Jonas parviendra-t-il à remplir sa mission?...

Henri DESFONTAINES

LE FILM DU POILU CINÉMA TV

Avec : Ninon Gilles, Daniel Mendaille, Roby Guichard
France / 1928 / 1.33 / N&B / Muet / 91' / Drame

Marcel Lambert est un blessé de la Grande guerre, Juliette une jeune veuve qui élève son petit Jean. Marcel et Juliette songent à s'unir, les réactions de l'enfant les font hésiter. Mais le petit s'amuse surtout à jouer à la guerre avec ses camarades, jusqu'au jour où il est sérieusement blessé. Juliette est très affectée, et Marcel décide de montrer aux enfants la guerre telle qu'elle est. Il les réunit et leur fait projeter les vues réelles des combats. Devant l'horreur des images, il en tire la conclusion : le travail seul crée la prospérité et assure la paix.

Un mélange de fiction et d'images d'archives, au service d'un hymne à la paix.





Henri DIAMANT-BERGER

ARSÈNE LUPIN DÉTECTIVE CINÉMA TV

Avec : Jules Berry, Gabriel Signoret, Suzy Prim
France / 1937 / 1.37 / N&B / Mono / 98' / Comédie

Sous les traits du détective Barnett, Arsène Lupin recherche les auteurs d'un assassinat. Mais un des coupables le reconnaît malgré son déguisement et le dénonce à un journaliste. Arrêté, Arsène parvient à s'échapper grâce à l'aide de la propre maîtresse du meurtrier.

Collection Jacques DOILLON

Voir pages 50 - 51

Collection Xavier DOLAN

Voir pages 52 - 53

Aleksandre DOVJENKO

LA TERRE CINÉMA TV (ZEMLYA)

Avec : Stepan Shkurat, Semyon Svashenko,
Yuliy Solntseva
Russie / 1930 / 1.33 / N&B / Muet / 83' / Drame
VENISE 1932 : EN COMPÉTITION

En Ukraine, un vieillard, Semyon, meurt dans un verger. La collectivisation des terres crée des antagonismes dans le village, entre les anciens et les jeunes, les riches et les pauvres. Le jeune paysan Vassili, ardent communiste, démontre l'efficacité du nouveau tracteur tout en renversant le bornage des ex-proPRIÉTAIRES. Après avoir passé la nuit chez sa fiancée, son allégresse manifestée par la danse est brutalement interrompue par un coup de feu qui l'abat sur le chemin du retour.

ARSENAL CINÉMA TV

Avec : Semyon Svashenko, Mykola Nademsky,
Amvroziy Buchma
Russie / 1929 / 1.33 / N&B / Muet / 90' / Drame

En 1918, tandis que l'hécatombe se poursuit sur le front ukrainien, la misère accable la population. Timosh, un déserteur de retour chez lui, se met à défier les autorités locales. Il prône l'adoption du système soviétique et incite les ouvriers de l'Arsenal de Kiev à prendre les armes pour la Révolution.

Pierre-Jean DUCIS

AU SOLEIL DE MARSEILLE RESTAURÉ

Avec : Fernand Charpin, Henri Garat, Mireille Ponsard
France / 1937 / 1.33 / N&B / Mono / 68' / Musical
Visa n° 2 482

L'employé d'une savonnerie est aussi capitaine d'une équipe de football. Pour le sport, il délaisse les affaires mais qu'importe car il est aimé de la fille du patron et c'est l'amour qui intervient finalement pour aplanir des rivalités commerciales.

Julien DUVIVIER

AU BONHEUR DES DAMES CINÉMA TV RESTAURÉ HD

Avec : Dita Parlo, Pierre de Guingand,
Germaine Rouer
France / 1930 / 1.37 / N&B / Muet / 85' / Drame

L'essor des grands magasins au XIXème siècle à travers l'histoire d'une orpheline qui vient à Paris pour travailler chez son oncle marchand de draps, transposée dans le Paris de la fin des années 1920. D'après le roman d'Émile Zola.

POIL DE CAROTTE CINÉMA TV RESTAURÉ HD

Avec : André Heuzé, Henry Krauss,
Charlotte Barbier-Krauss
France / 1925 / 1.33 / N&B / Muet / 108' / Drame

La vie malheureuse du jeune François Lepic, dit Poil de Carotte, malmené entre une mère haineuse et malfaisante à son égard, un père taciturne et las qui se croit mal aimé de son fils, un frère et une sœur cupides et hypocrites. Seul Annette, une jeune domestique, prend son parti et fait comprendre à son père qu'il est malheureux... D'après le roman de Jules Renard.

Alan DWAN

LE GORILLE CINÉMA TV RESTAURÉ (THE GORILLA)

Avec : Bela Lugosi, Lionel Atwill, Jimmy Ritz,
Harry Ritz, Al Ritz
États-Unis / 1939 / 1.33 / N&B / Mono / 65'
Comédie
Visa n° 2 742

Walter Stevens, un riche homme d'affaires, a reçu des lettres de menace de mort signées par le terrible « Gorille ». Pour assurer sa sécurité et découvrir l'identité de celui qui veut sa mort, Stevens fait appel à un trio de détectives privés. Mulligan, Harrigan et Garrity se lancent alors sur les traces du mystérieux « Gorille ».

ROBIN DES BOIS CINÉMA TV RESTAURÉ (ROBIN HOOD)

Avec : Douglas Fairbanks, Wallace Beery,
Sam de Grasse
États-Unis / 1922 / 1.33 / N&B / Mono / 142' / Aventure

Richard Cœur de Lion parti en croisade, le Prince Jean met la main sur la couronne britannique et se prend dans une frénésie taxatoire digne de l'état français. Heureusement, Earl d'Huntington (Robin des Bois) revient au pays pour mettre de l'ordre.

DOUGLAS LE NOUVEAU D'ARTAGNAN CINÉMA TV (A MODERN MUSKETEER)

Avec : Douglas Fairbanks, Marjorie Daw,
Frank Campeau
États-Unis / 1917 / 1.33 / N&B / Muet / 68' / Comédie

L'histoire d'un homme d'une petite ville qui est obsédé par les exploits de d'Artagnan, le héros des "Trois Mousquetaires" d'Alexandre Dumas.

COLLECTION CECIL B. DeMILLE

LE BATELIER DE LA VOLGA CINÉMA TV

(THE VOLGA BOATMAN)

Avec : William Boyd, Victor Varconi
États-Unis / 1926 / 1.33 / N&B / Mono / 60' / Aventure

Pendant la révolution d'Octobre, la princesse Vera, bien que fiancée avec le Prince Dimitri, est attirée par Feodor, un batelier de la Volga.

LE CŒUR NOUS TROMPE CINÉMA TV

(THE AFFAIRS OF ANATOL)

Avec : Wallace Reid, Gloria Swanson, Wanda Hawley
États-Unis / 1921 / 1.33 / N&B / Mono / 117' / Comédie

Anatol est un mari infidèle et Vivian une épouse qui a de la répartie et de la compréhension à l'égard de l'inconstant volage.

L'ADMIRABLE CRICHTON CINÉMA TV

(MALE AND FEMALE)

Avec : Thomas Meighan, Theodore Roberts, Raymond Hatton
États-Unis / 1919 / 1.33 / N&B / Mono / 116' / Romance

Après un naufrage le majordome d'une famille de la haute société londonienne veut prendre le commandement du groupe réfugié sur une île déserte.

LE RACHAT SUPRÊME

(THE WHISPERING CHORUS)

Avec : Raymond Hatton, Kathlyn Williams, Edythe Chapman
États-Unis / 1918 / 1.33 / N&B / Mono / 60' / Comédie

John Trimble a détourné des fonds et obtient une nouvelle identité. Il parvient à se faire passer pour mort en mutilant et brûlant un autre cadavre à la place du sien...

JEANNE D'ARC CINÉMA TV RESTAURÉ

(JOAN THE WOMAN)

Avec : Geraldine Farrar, Raymond Hatton, Hobart Bosworth
États-Unis / 1916 / 1.33 / Couleur / Mono / 111' / Drame historique

Eric Trent, un officier anglais, doit accomplir une mission périlleuse lors d'un combat de la Guerre de Cent Ans. Il a alors une vision de Jeanne d'Arc qui lui ordonne de remplir sa mission. En France, Jeanne d'Arc se bat contre l'occupant mais trahit la Bourgogne pour Eric Trent.

CARMEN CINÉMA TV RESTAURÉ

Avec : Geraldine Farrar, Wallace Reid, Pedro de Cordoba
États-Unis / 1915 / 1.33 / N&B / Mono / 46' / Musical

À Séville, Carmen séduit le brigadier Don Jose, qui se fait déserteur pour partir la rejoindre. Mais la belle gitane s'éprend du torero Escamillo, ce qui rend Don Jose fou de jalousie.

FORFAITURE CINÉMA TV RESTAURÉ

(THE CHEAT)

Avec : Fannie Ward, Jack Dean, Sessue Hayakawa
États-Unis / 1915 / 1.33 / N&B / Mono / 59' / Drame

Une femme du monde ayant perdu des fonds destinés à la Croix-Rouge, emprunte dix mille dollars à un riche Japonais en échange de la promesse de se donner à lui. Comme elle tente de lui échapper, il la marque au fer rouge qui lui sert à signaler tout ce qu'il possède.

Un des premiers grands chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma, grâce à la qualité de la mise en scène et à l'audace du sujet.





COLLECTION JACQUES DOILLON

PETITS FRÈRES

Avec : Stéphanie Touly, Iliès Sefraoui,
Mustapha Goumane
France / 1998 / 1.66 / Couleur / Dolby SR /
92' / Drame
Visa n° 95 175

Après une embrouille avec son beau-père, Talia, treize ans, s'enfuit de la maison. Elle décide d'em-mener sa chienne, Kim, avec elle. Elle part pour Pantin où habite un de ses amis. Le copain est parti en foyer. Elle rencontre quatre garçons de son âge, drôles et malins, qui s'intéressent à elle. En réalité c'est Kim qui les attire. Les petits fomentent un plan : gagner la confiance de la fille et lui voler sa chienne. Ils la revendront et la feront tourner dans des combats. Talia, furieuse, est prête à tout pour retrouver l'animal.

« *Tout sonne juste parce que tout est vrai.* »
Télérama

LA PURITAINE CINÉMA VIDÉO

Avec : Sandrine Bonnaire, Sabine Azéma,
Michel Piccoli
France / 1986 / 1.66 / Couleur / Mono /
90' / Drame
Visa n° 61 724

"Serai au théâtre dimanche soir. Pardon possible". Voilà ce que Manon, 18 ans, écrit à son père Pierre après un an d'absence. Ariane lui joue les différentes arrivées possibles de sa fille, mais rien ne calme l'angoisse de Pierre, venu en compagnie de son amie Ariane. Il demande alors à sa troupe de jeunes comédiennes de jouer le personnage de Manon...

LA TENTATION D'ISABELLE

Avec : Ann-Gisel Glass, Jacques Bonnaffé,
Xavier Deluc, Charlotte Gainsbourg
France - Suisse / 1985 / 1.66 / Couleur / Mono /
90' / Drame
Visa n° 60 097
BERLIN 1986 : PRIX DU PANORAMA

Deux jeunes couples amis, Bruno et Isabelle, et Alain et Lio, s'affrontent, s'aiment, se déchirent avec passion, violence, orgueil.

COLLECTION XAVIER DOLAN

MOMMY NOUVEAUTÉ TV HD

Avec : Anne Dorval, Antoine Olivier Pilon, Suzanne Clément
Canada / 2014 / 1:1 et 1.85 / Couleur /
Dolby Digital / 139' / Drame
Visa n° 140 574
CANNES 2014 : PRIX DU JURY

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent profondément turbulent. Ensemble, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de la mystérieuse voisine d'en face, Kyla.

« Mommy rend heureux (...). Notre Palme du Cœur. » Première

TOM À LA FERME NOUVEAUTÉ HD

Avec : Xavier Dolan, Pierre-Yves Cardinal, Lise Roy, Evelynne Brochu
Canada / 2014 / 1.85 / Couleur / Dolby Digital / 102' / Drame - Thriller
Visa n° 135 132
VENISE 2013 : PRIX FIPRESCI

Un jeune publicitaire voyage jusqu'au fin fond de la campagne pour des funérailles et constate que personne n'y connaît son nom ni la nature de sa relation avec le défunt. Lorsque le frère aîné de celui-ci lui impose un jeu de rôles malsain visant à protéger sa mère et l'honneur de leur famille, une relation toxique s'amorce bientôt pour ne s'arrêter que lorsque la vérité éclatera enfin, quelles qu'en soient les conséquences. À beau mentir qui vient de loin...

« Impressionnant de maîtrise, le cinéaste embarque le spectateur dans son histoire certes sordide mais pour mieux livrer un plaidoyer sur le droit à la différence. Courageux et émouvant. » Paris Match

LAURENCE ANYWAYS HD

Avec : Melvil Poupaud, Suzanne Clément, Nathalie Baye, Monia Chokri
Canada / 2011 / 1.33 / Couleur / Dolby SRD / 159' / Drame - Romance
Visa n° 129 183

CANNES 2012 : UN CERTAIN REGARD -
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
(SUZANNE CLÉMENT)

Après les succès cannois de *J'ai tué ma mère* et *Les amours imaginaires*, Xavier Dolan, le jeune prodige québécois, signe une grande fresque romanesque qui suit sur une décennie les amours tumultueux d'un jeune couple confronté aux conventions et aux préjugés.

« Brillant, moderne, bouleversant. »
Le Nouvel Observateur

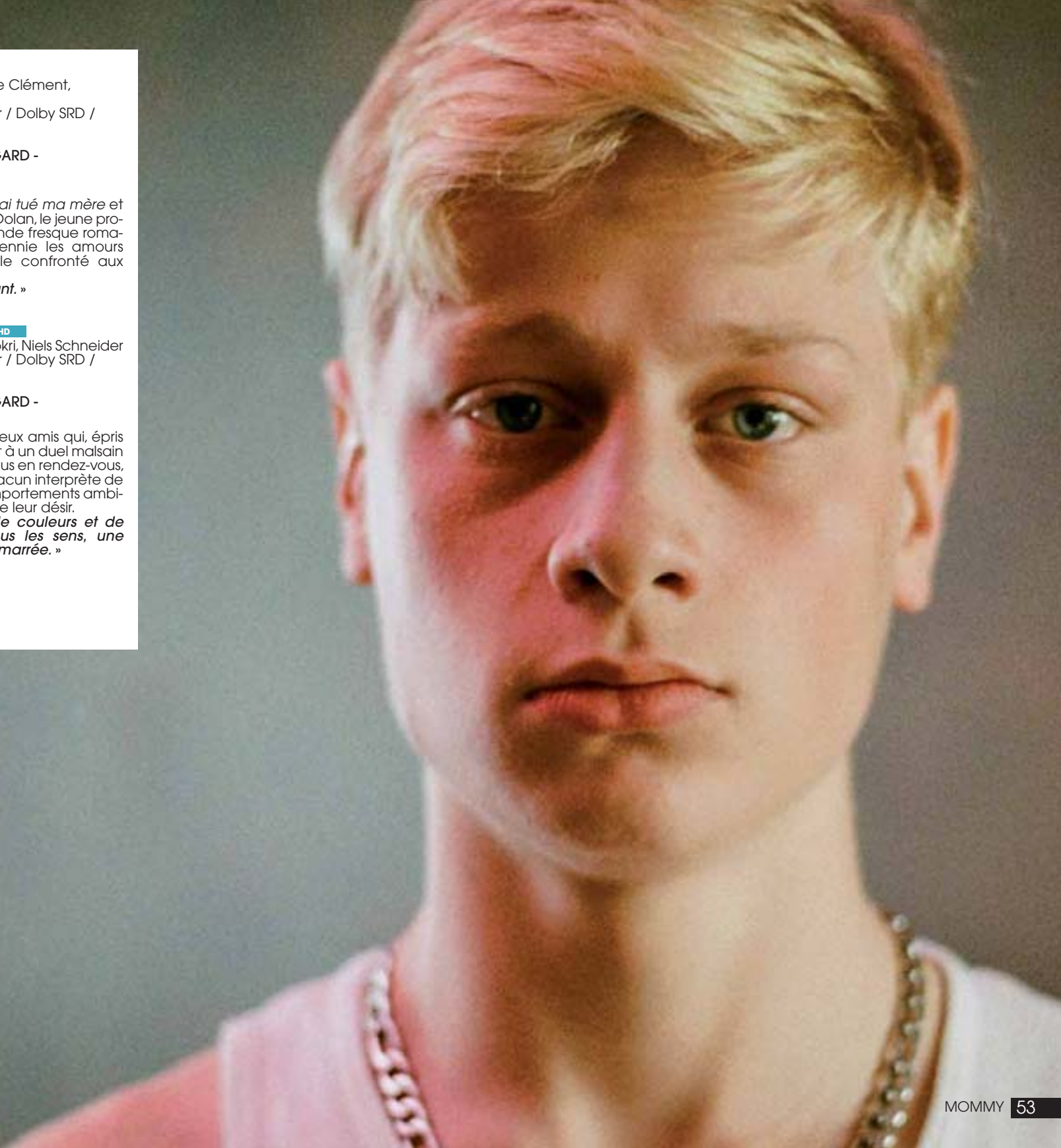
LES AMOURS IMAGINAIRES HD

Avec : Xavier Dolan, Monia Chokri, Niels Schneider
Canada / 2010 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD / 95' / Drame - Romance
Visa n° 127 369

CANNES 2010 : UN CERTAIN REGARD -
PRIX REGARDS JEUNES

L'histoire de Francis et Marie, deux amis qui, épris de la même personne, se livrent à un duel malsain pour la conquérir. De rendez-vous en rendez-vous, la tension monte et, bientôt, chacun interprète de manière obsessionnelle les comportements ambigus et destructeurs de l'objet de leur désir.

« Une irrésistible mosaïque de couleurs et de mélodies qui exacerbent tous les sens, une superbe étoffe soyeuse et chamarrée. »
Les Inrockuptibles





Serguei EISENSTEIN

ALEXANDRE NEVSKI CINÉMA TV
(ALEKSANDR NEVSKIY)

Co-réalisateur : Dimitri Vassiliev
Avec : Nicolai Tcherkassov, Nicolai Okhlopkov,
Andrei Abrikosov
Russie / 1938 / 1.37 / N&B / Mono / 112' / Drame

Le film retrace un événement phare de l'histoire de la Russie au XIII^{ème} siècle : l'opposition du prince Alexandre Nevski à l'invasion des chevaliers teutoniques et notamment la bataille du lac Peïpous qui mit fin à leur expansion orientale.
Musique de Serguei Prokofiev.

LA LIGNE GÉNÉRALE CINÉMA TV
(GENERALNAYA LINYA)

Avec : Marfa Lapkina, Vasili Buzenkov,
Konstantin Vasiliev
Russie / 1929 / 1.33 / N&B / Muet / 119' / Drame
Visa n° 39 608

Une paysanne pauvre qui ne possède pas même un cheval pour labourer sa terre devient l'animatrice d'une coopérative. Les Koulaks tentent de saboter l'entreprise. Mais l'énergie de Marfa parvient à vaincre toutes les réticences et les préjugés des autres paysans, les pièges des Koulaks et les réticences des bureaucrates. Elle ne sera pas la dernière à conduire un tracteur.

OCTOBRE CINÉMA TV
(OCTJABRE)

Co-réalisateur : Grigori Aleksandrov
Avec : Vladimir Popov, Vasili Nikandrov
Russie / 1927 / 1.33 / N&B / Muet / 101' / Drame

La Russie en 1917. La bourgeoisie a le pouvoir, sur le front, les soldats russes et allemands fraternisent. Pourtant le peuple a froid et faim. Lénine, arrivé à Petrograd, y prend la parole. Ouvriers, soldats et marins tiennent des meetings mais la répression s'organise : les élèves des écoles militaires tirent, et Kerenski peut se prendre pour Napoléon. Pourtant le prolétariat s'arme et se lance, avec succès, à l'assaut du palais d'Hiver. Les Rouges prennent le pouvoir.

Considéré comme un « classique » du cinéma de propagande soviétique.

LA GRÈVE CINÉMA TV
(STATCHKA)

Avec : Grigorij Alexandrov, Aleksandr Antonov,
Mikhail Gomorov
Russie / 1925 / 1.33 / N&B / Muet / 94' / Drame
Visa n° 24 827

Une usine sous la Russie tsariste. En apparence tout est calme mais le suicide d'un ouvrier, injustement accusé de vol, provoque une grève. Tout sera bon pour la briser et le film s'achève sur un massacre.
Le premier film de Serguei Eisenstein.

John EMERSON

DOUGLAS DANS LA LUNE CINÉMA TV
(REACHING FOR THE MOON)

Avec : Douglas Fairbanks, Eileen Percy,
Richard Cummings
États-Unis / 1917 / 1.33 / N&B / Muet / 69' / Aventure

Un modeste employé dans une fabrique de boutons, passionné et rêveur désire aller sur la Lune. Il se fait licencier de son travail. Il cherche des financements par l'intermédiaire d'un riche prince en exil. Il se voit ensuite intronisé à son tour et se retrouve roi et héritier du trône par une série d'aventures rocambolesques.

SA REVANCHE CINÉMA TV
(WILD AND WOOLY)

Avec : Douglas Fairbanks, Eileen Percy,
Calvert Carter
États-Unis / 1917 / 1.33 / N&B / Muet / 72' / Aventure

Une bourgade moderne de l'Arizona prend l'apparence d'une ville de Western à l'occasion de la visite d'un jeune New-Yorkais amoureux du Far West et de ses mythes légendaires. Mais le théâtre devient réalité quand des malfaiteurs s'introduisent dans ce décor et notre jeune homme saura se comporter en vrai héros de l'Ouest.

AMOUR ET PUBLICITÉ CINÉMA TV
(HIS PICTURE IN THE PAPERS)

Avec : Douglas Fairbanks, Loretta Blake
États-Unis / 1916 / 1.33 / N&B / Muet / 62' / Comédie

Un jeune homme recherche la célébrité pour séduire la femme qu'il aime. Rien ne pourra l'empêcher de parvenir à ses fins.

Chester ERSKINE

MIDNIGHT aka CALL IT MURDER CINÉMA TV

Avec : Humphrey Bogart, Sidney Fox, O.P. Heggie
États-Unis / 1934 / 1.37 / N&B / Mono / 76' / Policier

William Hayes, jeune touriste américain, est en vacances avec sa petite amie Susan, en Turquie. Espérant se faire un peu d'argent, il tente de rentrer aux États-Unis avec deux kilogrammes de haschich répartis sur son corps et dissimulés sous ses vêtements. Alors qu'il est sur le point de monter dans l'avion, il est, comme les autres passagers, soumis à une fouille de sécurité par des douaniers qui trouvent la drogue. Débute alors pour « Billy » un cauchemar le conduisant à la prison d'Istanbul. De procès en procès, il se retrouve condamné pour l'exemple à trente ans de prison.

Daniél ESPINOSA

EASY MONEY HD

(SNABBA CASH)

Avec : Joel Kinnaman, Matias Padin Varela,
Dragomir Mrsic
Suède / 2010 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD /
124' / Thriller
Visa n° 129 048

Stockholm la noire où la Blanche règne en maître... JW est un étudiant en École de Commerce brillant, ambitieux et fauché qui s'aventure dans le milieu interlope du crime organisé. Jorge, dealer en cavale, fuit la police et la mafia yougoslave mais avant de prendre le large une fois pour toutes, il veut faire un dernier coup : importer une grosse quantité de cocaïne. Mrado, tueur à gages yougoslave, est chargé de pister Jorge. Sur le chemin de l'argent facile, il faudra s'allier et trahir, se défendre et tuer, mais surtout, essayer de survivre...

« *Ce thriller ultrasombre de Daniél Espinosa démontre la qualité impressionnante du polar scandinave.* » Le Parisien

Henri ÉTIÉVANT

LA SIRÈNE DES TROPIQUES CINÉMA TV

Co-réalisateurs : Mario Nalpas, Luis Buñuel

Avec : Joséphine Baker, Pierre Batcheff,
Georges Melchior
France / 1927 / 1.33 / N&B / Muet / 86' / Comédie

Le comte Severo envoie un jeune ingénieur en mission de surveillance dans ses plantations antillaises. Le jeune homme excite en réalité la jalousie du comte, amoureux de sa filleule que l'ingénieur doit épouser. Aux Antilles, le jeune ingénieur échappe à un traquenard. Severo imagine alors, lorsqu'il revient en France, de lui faire rencontrer la noire Papitou. Celle-ci qui a sauvé le jeune homme l'aime sans espoir. Pourtant leur chaste étreinte cause du scandale, la fiancée veut rompre. Papitou sauve la situation, démasque Severo, réconcilie les amoureux et retourne à la danse, douloureusement meurtrie.

Marc EVANS

SNOW CAKE

Avec : Alan Rickman, Sigourney Weaver,
Carrie-Anne Moss
Royaume-Uni - Canada / 2006 / 1.85 /
Couleur / Dolby SRD / 107' / Drame
Visa n° 116 834

En plein hiver, à Wawa dans l'Ontario, Alex, un quinquagénaire britannique plutôt introverti, frappe à la porte de Linda, une femme autiste. Dans un accident de voiture, Alex a tué Vivienne, fille unique de Linda, qu'il avait prise en stop. Tourmenté par un terrible sentiment de culpabilité, Alex accepte de s'installer chez Linda et de partager quatre jours de son univers étrange et fantasque. Il en sortira transformé...

« *Un mélo tendre et humaniste qui donne chaud au cœur.* » Le Journal du Dimanche





Anne FEINSILBER

REQUIEM FOR BILLY THE KID

Avec : Kris Kristofferson, Arthur H, Anne Feinsilber
France / 2006 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD 5.1 / 82' / Western
Visa n° 113 314

CANNES 2006 : SÉLECTION OFFICIELLE

Lincoln, Nouveau-Mexique, 1881, William Bonney, alias Billy the Kid, 21 ans, meurt sous les balles de son ami Pat Garrett, récemment élu shérif. Lincoln, Nouveau-Mexique, 2004. Le shérif Tom Sullivan décide d'exhumer le corps de Billy the Kid. Il souhaite, grâce à un prélèvement d'ADN, faire taire la rumeur tenace selon laquelle Pat Garrett aurait laissé filer le Kid qui serait mort de sa belle mort en 1950. Le shérif veut trouver la vérité coûte que coûte. Parallèlement, une femme, la Narratrice, décide de mener sa propre enquête. Elle noue, au son, un dialogue avec Billy the Kid. Une relation se développe entre les deux personnages.

Ni documentaire traditionnel, ni fiction, *Requiem for Billy the Kid* est une balade dans l'Ouest américain de nos fantasmes. Il entrouvre la porte d'une Amérique aussi lointaine que contemporaine.

Jacques FEYDER

VISAGES D'ENFANTS

Avec : Jean Forest, Victor Vina, Pierrette Houyez
France - Suisse / 1923 / 1.33 / N&B / Muet / 117' / Drame

Dans un village de montagne du Haut-Valais, un homme vient de perdre son épouse et reste seul avec ses deux enfants : Jean et sa sœur Pierrette. Le père se remarie assez rapidement avec une jeune veuve du village, elle-même mère d'une petite Arlette. Averti tardivement, et toujours sous le choc du décès de sa mère, Jean prend très mal ce mariage. Il refuse l'affection et l'autorité de sa belle-mère et vit une rivalité avec sa nouvelle sœur, Arlette, en qui il voit une intruse.

L'ATLANTIDE

Avec : Jean Angelo, Stacia Napierkowska, Georges Melchior, Marie-Louise Iribe
France / 1921 / 1.33 / N&B / Mono / 136' / Drame

Deux officiers égarés dans le Sahara découvrent le monde de l'Atlantide où règne Antinéa sur un peuple touareg. Cette adaptation, considérée comme la meilleure, du roman du Pierre Benoît, a été tournée dans le désert du Hoggar.

CRAINQUEBILLE

Avec : Maurice de Féraudy, Félix Oudart, Jean Forest
France / 1922 / 1.33 / N&B / Muet / 76' / Drame

Le vieux père Crainquebille est un marchand de quatre-saisons estimé dans le quartier des Halles. Le malheur s'abat sur lui le jour où un agent de la circulation croyant avoir été insulté, l'arrête, l'envoie en correctionnelle où il est condamné à une peine de prison. À sa libération, ses anciens clients lui tournent le dos. Crainquebille traîne sa misère, essaie vainement de retourner en prison, seule la gentillesse du jeune "la Souris" lui redonne un peu d'espoir et le goût de vivre.

D'après le roman éponyme d'Anatole France.

Georges FITZMAURICE

LE FILS DU CHEIK

(THE SON OF THE SHEIK)
Avec : Rudolph Valentino, Vilma Bánky
États-Unis / 1926 / 1.33 / N&B / Muet / 68' / Aventure
Visa n° 7 409

Ahmed, le fils du Cheik, est amoureux de la danseuse Yasmin, fille d'un chef de bande français, André Romez. Rien ne va plus quand Ahmed croit que Yasmin l'a trahi. Mais c'est l'amour qui l'emporte et tout s'arrange.

Ce film posthume de Rudolph Valentino, mort brutalement à l'âge de 31 ans en 1926 fut un immense succès populaire lors de sa sortie.

Victor FLEMING

CAUCHEMARS ET SUPERSTITIONS

(WHEN THE CLOUDS ROLL BY)
Avec : Douglas Fairbanks, Kathleen Clifford, Frank Campeau, Ralph Lewis
États-Unis / 1919 / 1.33 / N&B / Muet / 84' / Comédie

Daniel a la malchance d'être superstitieux et surtout d'être l'objet d'étude à son insu du machiavélique Docteur Metz. L'objectif du scientifique est de démontrer ses fumeuses théories psychanalytiques en poussant son cobaye vers le désespoir ultime. Mais le jeune Daniel rencontre une jeune femme dont il tombe amoureux, et les plans retards du professeur tombent à l'eau.

Emmett J. FLYNN

MONTE CRISTO

Avec : John Gilbert, Estelle Taylor, Robert McKim
États-Unis / 1922 / 1.33 / N&B / Muet / 100' / Aventure

Edmond Dantès est condamné à tort à la prison à vie dans le château d'If. Il y fait la rencontre de l'abbé Faria, qui lui révèle la localisation d'un trésor...

D'après le roman *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas.

Tom FORMAN

LE REPENTIR **CINÉMA** **TV**
(SHADOWS)

Avec : Lon Chaney, Marguerite De La Motte
États-Unis / 1922 / 1.33 / N&B / Muet / 67' / Drame

Le Pasteur John Malden, dont l'influence grandissante dérange, prend sous sa protection Yen Sin, un vieil immigrant chinois qui gagne sa vie modestement en travaillant pour les habitants de la communauté. Sa rencontre avec le vieil homme lui permet de faire la connaissance de Sympathy Gibbs, jeune veuve d'un odieux pêcheur dont le corps n'a jamais été retrouvé.

Bill FORSYTH

LOCAL HERO **TV**

Avec : Burt Lancaster, Peter Riegert, Fulton Mackay
Royaume-uni / 1983 / 1.66 / Couleur / Dolby / 106' / Comédie
Visa n° 57 809

Mac Intyre est envoyé dans un petit village de pêcheurs écossais par son patron Felix Happer, passionné d'astronomie, pour y négocier l'implantation d'un important complexe pétrolier. Séduit par le charme local, Mac Intyre fait venir Happer, lui signalant la beauté des aurores boréales. Happer, après avoir négocié en vain avec le vieux Ben (qui possède une cabane sur la plage), est séduit à son tour. Il renonce à son projet initial pour faire construire un observatoire et un laboratoire marin. De retour aux États-Unis, Mac Intyre garde la nostalgie de ce petit village écossais.

Christopher FRANK

L'ANNÉE DES MÉDUSES

Avec : Valérie Kaprisky, Bernard Giraudeau,
Caroline Cellier
France / 1984 / 1.85 / Couleur / Mono / 110' / Thriller - Drame

Visa n° 58 870 / Interdit aux moins de 12 ans
CÉSAR 1984 : MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ
(CAROLINE CELLIER)

Chris, une adolescente de 16 ans joue de son corps sur la côte de Saint-Tropez. Elle vit mal la rupture avec Romain, un ami de ses parents et souhaite le reconquérir. N'y arrivant pas, elle va s'aventurer vers des jeux dangereux de séduction...

FEMMES DE PERSONNE

Avec : Jean-Louis Trintignant, Marthe Keller,
Caroline Cellier, Fanny Cottençon, Pierre Arditi
France / 1984 / 1.85 / Couleur / Mono / 103' / Drame
Visa n° 57 381

Cécile, mère de famille célibataire, tombe amoureuse du père marié d'un camarade de classe de son fils. Adeline hésite à quitter la France en compagnie de l'amour de sa vie. Isabelle, à la vie de famille installée, voit la naissance d'un troisième enfant bouleverser son quotidien... Ces trois femmes, qui travaillent dans le même établissement, vont faire équipe pour se sortir de leurs différents maux.

Joe FRANCIS

LA REVUE DES REVUES **CINÉMA** **TV**
Avec : Joséphine Baker, André Luguet,
Hélène Hallier
France / 1927 / 1.33 / Couleur / Muet / 103' / Comédie

Gabrielle, petite main chez le célèbre couturier Paquin devient étoile de music-hall grâce à la protection du comédien Georges Barsac. Sous le nom de Gaby Derys elle connaît le succès et épouse Barsac.

Serge FRYDMAN

MON ANGE

Avec : Vanessa Paradis, Vincent Rottiers
France / 2005 / 1.85 / Couleur / SRD - DTS / 94' / Drame - Romance
Visa n° 108 682

Colette, une femme amoureuse, reçoit en pleine nuit un appel téléphonique. Une inconnue lui demande un service en forme d'appel au secours : aller chercher son petit garçon et le lui amener. Mais cet enfant, un dénommé Billy, dont Colette se retrouve à aller prendre livraison, approche en fait dangereusement de l'âge adulte, naviguant aux frontières de cette période dite ingrate, celle où l'on recherche avidement le contact, poussé par un désir vague et l'inconnu de l'avenir. Avenir d'autant plus incertain que Billy ne va pas tarder à devenir orphelin et Colette à ne plus savoir comment se débarrasser de cet obstacle qui l'a déviée de sa route, celle qui menait droit à l'amour.





Abel GANCE

J'ACCUSE **CINÉMA** **TV**

Avec : Romuald Joubé, Séverin-Mars, Maryse Dauvray
France / 1919 / 1.33 / N&B / Muet / 165' / Drame
Visa n° 262

Deux hommes que tout sépare issus d'un même village. L'un, Jean Diaz, est poète et porte la joie de vivre, l'autre, François Laurin, est une brute qui rend sa femme, Edith, contrainte au mariage par son père, malheureuse. Jean et Edith tombent amoureux. La guerre éclate. Jean et François apprennent à se connaître pendant la guerre. Edith est déportée en Allemagne comme toutes les femmes de son village...

S'appuyant sur le titre d'un article célèbre d'Émile Zola pour la défense de Dreyfus, J'accuse est une œuvre majeure d'Abel Gance dénonçant la guerre, en se servant pour fil conducteur de la vie et de la mort d'un ancien poilu devenu pacifiste convaincu.

Louis GARREL

PETIT TAILLEUR **HD**

Avec : Léa Seydoux, Arthur Igual
France / 2010 / 1.85 / N&B / Dolby SRD / 43' / Moyen-Métrage
Visa n° 123 452

CANNES 2010 : QUINZAINE DES REALISATEURS

Il y a Evelyne qui aime Albert, qui aime Arthur, qui aime la fille qui fait l'actrice, qui aime l'homme qui conduit le cabriolet. Il y a la nuit qui n'aime qu'elle-même, et puis la mort qui n'aime qu'une fois. Il faudrait plus de souffle pour embrasser tout le monde et plus de temps pour ne vexer personne.
« *Petit Tailleur est habité par un courant d'air ultra Nouvelle Vague assez revigorant.* » Le Monde

René GAVEAU

MIREILLE **CINÉMA** **TV** **RESTAURÉ**

Co-réalisateur : Ernest Servaès
Avec : Mireille Lurie, Jean Brunil, Clariot
France / 1933 / 1.33 / N&B / Mono / 69' / Drame
Visa n° 3 927

La courte et douloureuse destinée de Mireille, riche jeune fille de Provence qui aime, pour son malheur, le pauvre vannier, Vincent. Comme ses parents s'opposent à leur mariage, Mireille s'en va aux Saintes-Maries, prier les Saintes. En traversant la Camargue, elle est frappée d'insolation et meurt à l'église des Saintes-Maries, entre les bras de ses parents accourus et sous les yeux de Vincent, désespéré.

Augusto GENINA

CYRANO DE BERGERAC **CINÉMA** **TV**

(CIRANO DI BERGERAC)
Avec : Pierre Magnier, Linda Moglia, Angelo Ferrari
Italie - France / 1923 / 1.33 / Couleur / Muet / 90' / Drame

Cyrano de Bergerac est un joyeux poète charismatique qui n'a qu'un défaut : le long nez, à cause duquel la femme qu'il aime, sa cousine Roxanne, se refuse à lui.

Première adaptation du chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, dans une version entièrement colorisée au pochoir conférant une grande poésie au film.

Kurt GERRON, Roger LE BON

STUPÉFIANTS

Avec : Peter Lorre, Jean Murat, Daniele Parola
France / 1932 / 1.33 / N&B / Mono / 77' / Policier
Visa n° 92 707

La carrière d'une jeune chanteuse montante est mise en péril par son addiction à la morphine. Son frère se lance dans une lutte acharnée contre les dealers sans pitié qui veulent la garder accro.

Bahman GHOBADI

UN TEMPS POUR L'IVRESSE DES CHEVAUX
(ZAMANI BARAYE MASI ASBHA)

Avec : Nezhad Ekhtiar-Dini, Amaneh Ekhtiar-Dini, Madi Ekhtiar-Dini
Iran / 2000 / 1.66 / Couleur / Stéréo / 80' / Drame
Visa n° 99 919

CANNES 2000 : QUINZAINE DES RÉALISATEURS - CAMÉRA D'OR / PRIX DE LA JEUNESSE

Au Kurdistan iranien, tout près de la frontière avec l'Irak, les enfants d'une même famille vivent en subvenant seuls à leurs besoins. Le benjamin souffre d'une maladie grave. Sa sœur accepte de se marier avec un Irakien prêt à les aider financièrement. À la frontière, la famille du futur époux refuse finalement que le malade les suive et, en échange, leur offre un cheval. L'aîné rentre en Iran avec son frère mais le temps presse pour l'opération...

Zaïda GHORAB-VOLTA

JEUNESSE DORÉE CINÉMA VIDÉO

Avec : Alexandra Jeudon, Alexandra Laflandre
France / 2001 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
85' / Drame
Visa n° 98 852

CANNES 2001 : QUINZAINES DES RÉALISATEURS

Gwenaëlle et Angéla sont deux amies de 17 et 18 ans. Elles vivent dans la même ville en région parisienne et connaissent une certaine précarité dans leur foyer respectif. Les vacances d'été approchent. Leur "projet jeune", un voyage en France au cours duquel elles photographieront des immeubles d'habitation isolés, est sélectionné et subventionné. Gwenaëlle et Angéla vont pouvoir le réaliser. Une exposition sera d'ailleurs organisée pour la rentrée à la mairie. Riches de leur curiosité et fortes de leur amitié, les deux filles feront des rencontres et traverseront divers milieux. Elles vont s'éveiller et s'ouvrir à la vie.

Khaled GHORBAL

FATMA

Avec : Awatef Jendoubi, Nabila Guider,
Bagdadi Aoum
Tunisie - France / 2001 / 1.66 / Couleur /
Dolby SR / 124' / Drame
Visa n° 88 596

**CANNES 2001 : QUINZAINES DES RÉALISATEURS -
PRIX CICAÉ**

À Sfax, Fatma, une adolescente de 17 ans dont la mère est décédée, vit dans une maison avec son père, ses frères, ses sœurs et un cousin, Taher, hébergé pour quelque temps. Une nuit, celui-ci la viole. La jeune fille choisit de se taire et la vie continue. Après avoir obtenu son bac, Fatma part étudier à Tunis. Nommée institutrice à Soundous, un petit village retiré du Sud, elle fait la connaissance d'Aziz, un jeune et brillant médecin dont elle tombe amoureuse. Mais la société traditionnelle dans laquelle ils vivent fragilise leur relation.

Guy GILLES

LE CLAIR DE TERRE CINÉMA TV

Avec : Edwige Feuillère, Annie Girardot,
Patrick Jouanné
France / 1970 / 1.66 / N&B / Mono / 98' / Drame
Visa n° 35 981

Originaire de Tunisie, Pierre vit maintenant dans le quartier du Marais, rue des Rosiers. Brusquement saisi du besoin de quitter Paris, il part pour Tunis sur les traces de son passé.

AU PAN COUPÉ CINÉMA TV

Avec : Macha Méril, Patrick Jouané, Bernard Verley
France / 1968 / 1.66 / N&B / Mono / 68' / Drame
Visa n° 33 057

Une jeune fille se souvient, et revit son amour pour un jeune révolté, ancien fugueur et délinquant, qui refuse, jusqu'à la mort, le monde tel qu'il est.

L'AMOUR À LA MER CINÉMA TV

Avec : Daniel Moosmann, Guy Gilles,
Geneviève Thénier
France / 1966 / 1.37 / N&B / Mono / 73' / Drame
Visa n° 28 143
LOCARNO 1964 : PRIX DE LA CRITIQUE

Une jeune parisienne est amoureuse d'un marin rencontré en vacances. L'été les réunit, l'automne les sépare. Ils s'écrivent, chacun vivant sa vie, lui à Brest, avec ses copains, elle à Paris, dans l'attente de le revoir.

Une des originalités du film réside dans la présence de caméos de Lili Bontemps, Juliette Gréco, Alain Delon, Romy Schneider, ou encore Jean-Claude Brialy !

Christian GION

PÉTROLE ! PÉTROLE !

Avec : Jean-Pierre Marielle, Bernard Blier,
Henri Guibet
France / 1981 / 1.66 / Couleur / Mono /
87' / Comédie
Visa n° 53 891

La course au pétrole dans la France des années 1970.

Francis GIROD

LE BON PLAISIR

Avec : Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve,
Michel Serrault
France / 1983 / 1.85 / Couleur / Mono / 108' / Drame
Visa n° 57 060

Une femme se fait voler son sac. Événement banal si ce n'est que le sac contenait une lettre de son ex-amant, aujourd'hui Président de la République.

Claude De GIVRAY

TIRE AU FLANC 62

Avec : Christian de Tillière, Ricet-Barrier,
Jacques Balutin
États-Unis / 1961 / 1.66 / N&B / Mono / 87' / Comédie
Visa n° 24 167

Jean Lerat de la Grinotière arrive à la caserne pour y accomplir son service militaire. Recommandé au Colonel par sa tante, le jeune conscrit s'attend à une réception digne de lui, mais le Colonel n'aime pas les planqués et les brimades ne lui sont pas épargnées.

Jonathan GLAZER

UNDER THE SKIN NOUVEAUTÉ HD

Avec : Scarlett Johansson
Royaume-Uni / 2013 / 1.85 / Couleur /
Dolby Digital 5.1 / 108' / Drame
Visa n° 139 777

**VENISE 2013 : EN COMPÉTITION
TORONTO 2013 : EN COMPÉTITION**

Une extraterrestre arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître.
« Fascinant. » Studio CinéLive





Maurice GLEIZE

LE CLUB DES SOUPIRANTS **CINÉMA** **TV** **RESTAURÉ**
Avec : Fernandel, Louise Carletti, Annie France
France / 1941 / 1.37 / N&B / Mono / 79' / Comédie
Visa n° 773

Les soupirants, réunis en un club doivent courir leur chance auprès de Daisy, l'opulente héritière du riche banquier Cabarus, cela afin d'éteindre certaine créance de cinq millions qui inquiète le groupe. Antoine, aimable chasseur de papillons, se glisse dans les rangs et se fait bien voir par Cabarus. Coup de théâtre, ce n'est pas Daisy mais sa cousine Edith à qui Antoine faisait les yeux doux qui doit toucher le magot...

Scénario de Marcel Aymé.

LE RÉCIF DE CORAIL **CINÉMA** **TV**
Avec : Christian de Tillière, Ricet-Barrier, Jacques Balutin
France / 1939 / 1.37 / N&B / Mono / 91' / Aventure
Visa n° 4 230

Un homme est traqué par la police pour un crime et s'enfuit en intégrant l'équipage d'un bateau. Il découvre au cours du voyage une île paradisiaque : le récif de corail. Contraint et forcé de retourner en Australie, il fait la connaissance de la jolie Lilian qui vit retirée pour fuir son passé...

Jean GODARD

POUR UN SOIR... ! **CINÉMA** **TV**
Avec : Jean Gabin, Colette Darfeuil, Georges Melchior
France / 1931 / 1.33 / N&B / Mono / 54' / Drame
Visa n° 560

Jean, quartier-maître en permission à Paris, rencontre la chanteuse Stella Maris et devient son amant. Pour Stella il s'agit d'une aventure sans lendemain. Pour Jean, c'est une passion. Désespéré des infidélités de sa maîtresse, Jean rejoint son bord à Toulon. Au cours d'une rixe il croit avoir tué un souteneur. Il déserte et se suicide en se jetant à la mer.

Pedro GONZALEZ-RUBIO

ALAMAR **TV**
Avec : Jorge Machado, Roberta Palombini, Natan Machado Palombini
Mexique / 2009 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD / 73' / Drame
Visa n° 126 714

Durant les vacances, le petit Natan retrouve son père au Mexique pour quelques jours. Tous deux embarquent en pleine mer, destination Banco Chinchorro, l'une des plus grandes barrières de corail de la planète. Dans ce cadre idyllique, un lien complice se resserre entre le père et son fils...

« Une œuvre lumineuse, d'une parfaite sérénité, à la frontière du documentaire, dont les personnages, acteurs non professionnels, sont extrêmement riches et convaincants. » L'Humanité

Romain GOUPIL

LA JAVA DES OMBRES
Avec : Tcheky Karyo, Didier Sandre, Jean-Pierre Aumont
France / 1982 / 1.66 / Couleur / Mono / 100' / Thriller
Visa n° 56 531

Les services secrets de l'après 10 mai 1981 libèrent un ancien militant d'extrême-gauche, espérant ainsi neutraliser l'organisation fasciste dont Xavier veut par vengeance abattre un des tueurs.

MOURIR À TRENTE ANS
Avec : Michel Recanati, Romain Goupil
France / 1982 / 1.66 / N&B / Mono / 95' / Drame
Visa n° 54 719
CANNES 1982 : CAMÉRA D'OR / PRIX DE LA JEUNESSE
CÉSAR 1983 : MEILLEURE PREMIÈRE ŒUVRE

Journal filmé de Romain Goupil, enfant d'un célèbre opérateur, qui retrace son amitié et ses grandes aventures avec son meilleur ami, Michel Recanati qui s'est suicidé en 1978.

Pierre GRANGE

EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAÎT
Avec : Benoît Régent, Kristin Scott-Thomas, Jean-Claude Dreyfus
France / 1995 / 1.85 / Couleur / Dolby Stéréo / 82' / Drame
Visa n° 86 060
BERLIN 1995 : PANORAMA

Par une belle soirée de mai, les habitants de l'unité Le Corbusier s'apprêtent, chacun à sa façon, à vivre un dimanche soir à peine différent des autres soirs de printemps. La télévision est allumée dans tous les foyers, et, dans douze minutes, la France entière connaîtra le visage de son nouveau Président de la République.



Pierre GRANIER-DEFERRE

L'HOMME AUX YEUX D'ARGENT

Avec : Alain Souchon, Jean-Louis Trintignant,
Lambert Wilson
France / 1985 / 1.85 / Couleur / Mono /
97' / Thriller - Drame
Visa n° 60 380

Un hold-up tourne mal. Thierry abat un policier, sa complice meurt dans ses bras et lui-même se fait arrêter un peu plus tard. Douze ans après, à sa sortie de prison, il regagne son village natal qui a bien changé et retrouve l'arbre au pied duquel il avait enterré l'argent du hold-up. Trois personnes l'attendent.

Alexis GRANOWSKI

TARASS BOULBA

Avec : Jean-Pierre Aumont, Harry Baur,
Danielle Darrieux
France / 1936 / 1.37 / N&B / Mono / 105' / Drame
Visa n° 1 955

Tarass Boulba est un cosaque ukrainien fort et belliqueux. Ses deux fils, Andreï et Ostap, rentrant de Kiev, après avoir fini leurs études, sont très vite conduits à la setch, le campement militaire cosaque. Une rumeur circulant dans le camp constitue un motif suffisant pour entrer en guerre contre les Polonais, au nom de la défense de la foi orthodoxe.

LES NUITS MOSCOVITES

Avec : Annabella, Harry Baur, Germaine Dermo
France / 1934 / 1.37 / N&B / Mono / 95' / Drame
Visa n° 1 954

Un marchand de blé et un jeune officier sont tous deux amoureux d'une jeune fille, à Moscou, en 1916. C'est la guerre et une espionne essaye de tirer partie des faiblesses de l'officier. Convaincu de trahison, il est cependant sauvé par le marchand brutal mais honnête qui, resté seul, s'enivre avec les tziganes.

Jean GRÉMILLON

REMORQUES

Avec : Jean Gabin, Michèle Morgan,
Madeleine Renaud
France / 1939 / 1.33 / N&B / Mono /
90' / Drame - Romance
Visa n° 806

Le capitaine du remorqueur le Cyclone, André Laurent, se voit contraint de quitter précipitamment la noce d'un de ses marins pour aller au secours du Mirva. Il abandonne ainsi sa femme Yvonne et la mariée. Au matin, le Cyclone remorque le Mirva avec à son bord Catherine, la femme du capitaine dont André Laurent va tomber amoureux. Entre sa femme gravement malade et celle qu'il aime, Laurent choisira la dernière. Il lui offre de partir avec lui, mais cette dernière refuse. Il finira par perdre les deux femmes qu'il aimait.

La collection D. W. GRIFFITH

Voir pages 70 - 71

Ruy GUERRA

OPERA DO MALANDRO

Avec : Edson Cellulari, Claudia Ohana
France - Brésil / 1986 / 1.85 / Couleur / Mono /
105' / Musical
Visa n° 58 351

Max Overseas est un vaurien qui fréquente les cabarets et les tavernes du quartier de Lapa à Rio de Janeiro dans les années 1940. Il entretient une relation avec la prostituée Margot. Il gagne sa vie en commettant de petites escroqueries. Un jour, il fait la rencontre de Ludmila Struedel, la fille du propriétaire d'un cabaret. Cette dernière est prête à tout pour devenir riche.
Le film est tiré de la pièce de Chico Buarque.

Yılmaz GÜNEY

LE MUR (DUVAR)

Avec : Tuncel Kurtiz, Emel Mesci, Malik Berrichi
Turquie / 1983 / 1.66 / Couleur / Mono / Drame
Visa n° 56 447 / Interdit au moins de 12 ans
CANNES 1983 : EN COMPÉTITION

La terrible vie, pleine de sévices et d'humiliation, des enfants prisonniers du pénitencier central d'Ankara.

COLLECTION D. W. GRIFFITH

LONGS-MÉTRAGES

ABRAHAM LINCOLN CINÉMA TV

Avec : Walter Huston, Una Merkel, William L. Thorne
États-Unis / 1930 / 1.20 / N&B / Mono / 96' / Historique

« Biopic » sur le Président américain Abraham Lincoln, le film accorde une place toute particulière à l'histoire d'amour entre l'homme politique et Ann Rutledge, et sa dépression à la mort de celle-ci.

Le premier des deux seuls films parlants réalisés par D. W. Griffith.

SALLY, FILLE DE CRIQUE CINÉMA TV

(SALLY OF THE SAWDUST)
Avec : Carol Dempster, W.C. Fields
États-Unis / 1925 / 1.33 / N&B / Muet / 104' / Comédie

Une jeune fille quitte sa famille pour suivre l'homme qu'elle aime et qui travaille dans un cirque.

LES DEUX ORPHELINES CINÉMA TV RESTAURÉ

(ORPHANS OF THE STORM)
Avec : Lillian Gish, Dorothy Gish, Monte Blue
États-Unis / 1921 / 1.33 / N&B / Muet / 150' / Drame
Visa n° 115 589

À Paris, peu avant la Révolution française. Deux orphelines sont séparées par le destin. L'une, aveugle, est exploitée par une horrible mégère qui la fait mendier dans les rues. L'autre devient la proie d'un marquis débauché, qui veut la séduire de force.

À TRAVERS L'ORAGE CINÉMA TV RESTAURÉ

(WAY DOWN EAST)
Avec : Lillian Gish, Richard Barthelmess
États-Unis / 1920 / 1.33 / N&B / Muet / 178' / Aventure

Séduite et abandonnée alors qu'elle est enceinte par le riche Lennox Sanderson, la jeune et modeste Anna Moore se retrouve seule. Après le décès de son enfant baptisé Trust Lennox, elle se retrouve au service de la famille Bartlett. Le fils de la famille, David, tombe amoureux d'elle mais elle le rejette à cause de son passé, qu'elle garde secret. Le père de David ne tarde pas à découvrir ce qu'elle cache et chasse Anna immédiatement. C'est alors que réapparaît Lennox...

LE PAUVRE AMOUR CINÉMA TV RESTAURÉ

(TRUE HEART SUSIE)
Avec : Lillian Gish, Robert Harron, Clarine Seymour
États-Unis / 1919 / 1.33 / N&B / Muet / 87' / Drame

Susie et William sont amoureux l'un de l'autre depuis l'enfance, mais arrivés à l'âge adulte, William part en ville pour ses études et rencontre une femme légère dont il tombe amoureux. Susie sera témoin de leur amour, impuissante jusqu'au drame.

LE LYS BRISÉ CINÉMA TV RESTAURÉ

(BROKEN BLOSSOMS)
Avec : Lillian Gish, Richard Barthelmess, Donald Crisp
États-Unis / 1919 / 1.33 / N&B / Muet / 90' / Drame
Visa n° 3 844

Dans un quartier pauvre de Londres, une jeune fille, Lucy, est battue par son père, champion de boxe ivrogne et raciste. Un soir, alors qu'elle erre dans la rue déboussolée et blessée, Cheng Huan, jeune immigré chinois timide et idéaliste, la recueille chez lui. Il prend alors soin d'elle et en tombe amoureux. Mais le père ne tarde pas à les retrouver...

CŒURS DU MONDE CINÉMA TV

(HEARTS OF THE WORLD)
Avec : Lillian Gish, Dorothy Gish, Robert Harron
États-Unis / 1918 / 1.33 / N&B / Muet / 117' / Drame

Dans un village français, à la veille de la Première Guerre mondiale, deux familles vivent en bon voisinage. Douglas, de l'une des familles aime Marie, la fille de l'autre famille. Alors qu'ils préparent leur mariage, la guerre est déclarée et le jeune homme, bien qu'étant Américain, décide de servir le pays dans lequel il vit et part au combat...

INTOLÉRANCE CINÉMA TV RESTAURÉ HD

Avec : Mae Marsh, Lillian Gish, Robert Harron
États-Unis / 1916 / 1.33 / N&B / Muet / 175' / Historique
Visa n° 91 487

À travers l'image d'une femme berçant un enfant, quatre épisodes de l'intolérance sont racontés dans une fresque monumentale. Un épisode moderne sur un gréviste condamné à la pendaison. Un épisode biblique lors d'une noce à Cana. Un épisode des guerres de religion au temps de Charles IX. Un épisode chaldéen. Dans tous, l'intolérance l'emporte sur l'amour.

NAISSANCE D'UNE NATION CINÉMA TV RESTAURÉ

(BIRTH OF A NATION)
États-Unis / 1915 / 1.33 / N&B / Muet / 187' / Aventure historique
Visa n° 38 038

La guerre de Sécession. Deux familles éprouvées : les Stoneman (favorables au Nord) et les Cameron (Sudistes). Le retour de la paix ne calme pas les esprits.

JUDITH DE BÉTHULIE CINÉMA TV

(JUDITH OF BETHULIA)
Avec : Blanche Sweet, Henry B. Walthall, Mae Marsh, Lillian Gish
États-Unis / 1914 / 1.33 / N&B / Muet / 50' / Comédie

Évocation biblique et premier long-métrage de D. W. Griffith.

COURTS-MÉTRAGES

COLLECTION "YEARS OF DISCOVERY" CINÉMA TV

Avec : Elmer Booth, Lillian Gish
États-Unis / 1909 - 1913 / 1.33 / N&B / Muets

Sélection exceptionnelle de 22 courts-métrages mis en musique, témoignant de l'incroyable inventivité du futur réalisateur de *Naissance d'une nation*, avec à l'écran les futures stars du cinéma muet américain : Lillian et Dorothy Gish, Mary Pickford, Mack Sennett, Lionel Barrymore, Henry Walthall et Mae Marsh.

Liste des titres à la demande.



David HAMILTON

PREMIERS DÉSIRS

Avec : Emmanuelle Béart, Monica Broeke,
Stéphane Freiss
France - Roygume-Uni / 1983 / 1.85 / Couleur /
Mono / 93' / Érotique
Visa n° 57 284

Pendant leurs vacances, trois jeunes filles échouent sur une île où leurs fantasmes amoureux vont se concrétiser.

Michael HANEKE

LA PIANISTE

Avec : Isabelle Huppert, Benoît Magimel,
Annie Girardot
Autriche - France / 2000 / 1.85 / Couleur /
Doby SRD / 130' / Drame
Visa n° 100 464 / Interdit au moins de 16 ans
CANNES 2001 : GRAND PRIX DU JURY /
MEILLEUR ACTEUR (BENOÎT MAGIMEL) /
MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE HUPPERT)
CÉSAR 2002 : MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ
(ANNIE GIRARDOT)

Erika Kohut, la quarantaine, est un honorable professeur de piano au Conservatoire de Vienne. Menant une vie de célibataire endurcie chez sa vieille mère possessive, cette musicienne laisse libre cours à sa sexualité débridée en épiant les autres. Fréquentant secrètement les peep-shows et les cinémas pornos, Erika Kohut plonge dans un voyeurisme morbide et s'inflige des mutilations par pur plaisir masochiste. Jusqu'au jour où Walter, un élève d'une vingtaine d'années, tombe amoureux d'elle. De cette affection naît une relation troublante, mouvementée et perverse entre le maître et son disciple.

« *Sincère, brut, dérangeant, profond, inoubliable.* »
Le Parisien

CODE INCONNU

Avec : Juliette Binoche, Thierry Neuvic,
Sepp Bierbichler
France / 1999 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
117' / Drame
Visa n° 96 602
CANNES 2000 : COMPÉTITION OFFICIELLE -
PRIX CECUMÉNIQUE

Anne, jeune comédienne, s'apprête à faire carrière au cinéma. Son ami Georges est photographe de guerre, il est rarement en France. Le père de Georges est agriculteur, mais son frère cadet, Jean, refuse de reprendre la ferme familiale.

Amadou est éducateur musical dans un institut pour sourds-muets, tandis que Maria, originaire de Roumanie, envoie au pays l'argent qu'elle gagne en mendiant.

Ces personnages sont tous très différents, mais ils ont quelque chose en commun. Laquelle ?

Mahamat-Saleh HAROUN

ABOUNA

(NOTRE PÈRE)

Avec : Ahidjo Mahamat Moussa,
Hamza Mactar Aguid, Zara Haroun Haroun
Tchad / 2001 / 1.85 / Couleur / Dolby SR /
81' / Drame
Visa n° 103 299

CANNES 2002 : QUINZAINES DES RÉALISATEURS
TORONTO 2002 : SÉLECTION OFFICIELLE

Le père d'Amine et Tahir, huit et quinze ans, a quitté le domicile familial. Les deux frères décident alors de partir à sa recherche. Profondément choqués par cette brusque disparition, ils se mettent à traîner, à faire l'école buissonnière et à fréquenter les salles de cinéma. C'est là, qu'un jour, il leur semble reconnaître leur père à l'écran. Ils volent les bobines pour garder un souvenir de leur père, mais la police ne tarde pas à les arrêter. Lasse de leur conduite, leur mère les envoie dans une école coranique.

David HARTFORD

NOMADS OF THE NORTH

Avec : Lon Chaney, Lewis Stone,
Melbourne MacDowell
États-Unis / 1920 / 1.33 / N&B / Mono / 77' / Aventure

Un membre de la police montée canadienne permet à un fugitif innocent de fuir avec celle qu'il aime.

Joseph HENABERY

COBRA

Avec : Rudolph Valentino, Nita Naldi,
Casson Ferguson
États-Unis / 1925 / 1.33 / N&B / Mono / 70' / Comédie

Rodrigo accepte l'invitation de son ami Jack Dornig de venir travailler à New York en tant qu'expert en antiquités. Très impliqué dans son travail, Rodrigo se laisse cependant tenter par les femmes de son entourage dont Mary Drake, la secrétaire de Jack, ainsi que Elise sa femme.

Henri HERRÉ

AOÛT **CINÉMA**

Avec : Anouk Grinberg, Dominique Pinon,
Jean-Claude Brialy
France / 1991 / 1.85 / Couleur / Mono / 90' / Drame
Visa n° 76 675

L'histoire de quelques couples arrivés à un point de non-retour dont l'histoire va se croiser, se mêler ou se défaire.

Lambert HILLYER

LA TERRE A TREMBLÉ **CINÉMA** **TV**

(THE SHOCK)

Avec : Lon Chaney, Virginia Valli, Walter Long
États-Unis / 1923 / 1.33 / N&B / Muet / 69' / Drame

Wilse Dilling est un criminel estropié, sévissant dans le quartier de Chinatown à San Francisco. Le gang dont il fait partie est dirigé par une femme, surnommée "Queen Ann". Celle-ci l'envoie à la campagne, dans la petite ville de Fallbrook, où il rencontre bientôt Gertrude Hadley, dont il va tomber amoureux. Dilling veut se ranger, oublier son passé criminel. Mais la jeune fille est fiancée, et de plus, Dilling ignore que le père de Gertrude, banquier à Fallbrook, est sous l'emprise de "Queen Ann" à cause d'une ancienne histoire de corruption...

John HINDMAN

THE ANSWER MAN **HD**

Avec : Jeff Daniels, Lauren Graham, Lou Taylor Pucci,
Olivia Thirlby
États-Unis / 2009 / 1.78 / Couleur / Dolby SRD /
98' / Comédie
Visa n° 125 086

Arlen Faber, un auteur de livres spirituels à succès est poursuivi par une mère célibataire et un homme fraîchement sorti de prison. Les deux "fans" sont à la recherche de réponses et pensent que l'écrivain, qui tente coûte que coûte de garder sa véritable identité secrète, pourrait les aider...





HONG Sang-Soo

CONTE DE CINÉMA HD (GEUK JANG JEON)

Avec : Sangkyung Kim, Jiwon Uhm, Kiwoo Lee
Corée du Sud / 2005 / 1.85 / Couleur /
Dolby SRD / 90' / Drame
Visa n° 111 865
CANNES 2005 : EN COMPÉTITION

À Séoul, un étudiant suicidaire rencontre une jeune fille qui désire l'accompagner dans son geste fatal. Un réalisateur croise, en sortant d'une salle de cinéma, une femme qu'il pense être l'actrice du film qu'il vient de voir. Le Septième Art est le trait d'union de ces différents destins.

LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME HD (YEOJANEUN NAMJAU MIRAE DA)

Avec : Jitae Yoo, Taewoo Kim, Hyunah Sung
Corée du Sud / 2004 / 1.85 / Couleur /
Dolby SRD / 88' / Drame
Visa n° 108 805 / Avertissement aux jeunes spectateurs
CANNES 2004 : EN COMPÉTITION

Les premières neiges sont tombées sur Séoul. Munho, professeur d'arts plastiques, retrouve son ami Hun-joon, cinéaste sans le sou qui vient des États-Unis. Ils partent sur les traces de Sunhwa, une jeune fille dont ils étaient tous les deux amoureux quelques années auparavant.

TURNING GATE (SAENGHWALUI BALGYEON)

Avec : Seon-Young, Kim Sang-Kyun, Myung-Sook
Corée du Sud / 2003 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
115' / Drame - Romance
Visa n° 108 976

En Corée du Sud, Gyung-Soo, un comédien de théâtre sur le déclin, se rend à Choonchun pour rendre visite à un vieil ami écrivain. Celui-ci lui présente une danseuse sculpturale, Myung-Sook. Après une soirée très arrosée, la jeune femme jette son dévolu sur Gyung-Soo. Mais l'ami écrivain aime Myung-Sook, il ne lui a jamais révélé ses sentiments. Les rapports entre les deux hommes s'enveniment à mesure que Myung-Sook s'éprend de façon obsessionnelle de Gyung-Soo.

Gavin HOOD

MON NOM EST TSOTSI HD (TSOTSI)

Avec : Presley Chweneyagae, Mothusi Magano
Israël Makoe
Afrique du Sud / 2006 / 2.35 / Couleur /
Dolby SRD / 94' / Drame
Visa n° 115 526
OSCARS 2006 : MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Dans un bidonville aux abords de Johannesburg, en Afrique du Sud, un jeune homme de 19 ans orphelin a occulté tout souvenir de son passé, jusqu'à son propre nom. Il s'appelle donc Tsotsi, qui signifie "voyou", "gangster" dans le jargon des ghettos. Sans nom, sans passé, sans ambition, il n'existe que dans un présent plein de colère. Il dirige une bande de marginaux : Boston, un instituteur raté ; Boucher, un meurtrier de sang-froid ; et Gorille, un costaud à l'intelligence très moyenne. Lors d'une soirée arrosée, Tsotsi tabasse Boston dans un accès de violence extrême, puis il disparaît dans la nuit, traverse le bidonville et se retrouve dans une banlieue aisée. Une femme descend de sa BMW et tente en vain d'ouvrir le portail de sa maison. Tsotsi sort son arme, l'agresse, tire et s'échappe avec la voiture. Un enfant pleure sur la banquette arrière...

« Pour son pouvoir d'émotion, sa compassion, son message d'espoir dans le changement, pour ses interprètes remarquables de vérité, ce film (...) mérite absolument d'être vu. » Le Parisien

Harry O. HOYT

LE MONDE PERDU CINÉMA TV RESTAURÉ (THE LOST WORLD)

Avec : Wallace Beery, Bessie Love, Arthur Hott,
Bull Montana
États-Unis / 1925 / 1.33 / N&B / Muet / 92' / Aventure

Une expédition menée par le professeur Challenger par pour le cœur du Brésil dans le but de retrouver le "monde perdu" mentionné dans le journal d'un explorateur. Ils vont découvrir un univers peuplé de dinosaures...

D'après le célèbre roman d'Arthur Conan Doyle, ce film d'aventure qui demanda quatorze mois de tournage, annonce *King Kong* par l'emploi de maquettes de dinosaures mises au point par Marcel Delgado et les trucages de Willis O'Brien.

Jean-Loup HUBERT

LA SMALA

Avec : Dominique Lavanant, Victor Lanoux,
Josiane Balasko, Thierry Lhermitte
France / 1984 / 1.85 / Couleur / Mono /
90' / Comédie
Visa n° 58 541

Simone, aide-ménagère dans la banlieue lyonnaise, s'occupe des cinq enfants de Robert, un chômeur que sa femme a quitté pour aller vivre à Paris. Voulant la retrouver, Robert emmène sa famille et Simone dans la capitale. Pierrot, le frère transsexuel de Simone, les héberge. Tous ensemble, ils partent à la recherche de la femme de Robert.



Shohei IMAMURA

EIJANAIIKA

Avec : Shigeru Izumiya, Kaori Momoi, Masao Kusakari
Japon / 1981 / 2.35 / Couleur / Dolby mono /
151' / Drame
Visa n° 59 387

Durant la période Edo, un homme revient d'exil d'Amérique pour rechercher sa femme. Il se retrouve alors pris au cœur d'une révolution en train de changer le visage du Japon.

LA VENGEANCE EST À MOI (FUKUSHU SURU WA WAREMIARI)

Avec : Ken Ogata, Rentaro Mikuni, Chocho Miyako
Japon / 1979 / 1.85 / Couleur / Mono / 130' /
Drame - thriller
Visa n° 55 724 / Interdit aux moins de 12 ans

Chronique de la vie d'un escroc sans scrupule qui finira par assassiner sa maîtresse.

À travers un fait divers, Shohei Imamura entreprend ici une étude scientifique sans faille de la société japonaise.

Rex INGRAM

BAROUD CINÉMA TV (LOVE IN MOROCCO)

Avec : Rex Ingram, Rosita Garcia, Pierre Batcheff
France / 1931 / 1.20 / N&B / Mono / 72' / Aventure

André, le Français, et Si Ahmed, le Marocain, se rencontrent dans les spahis, corps de cavalerie indigène organisés par l'armée française en Afrique du Nord. Les deux hommes se lient bientôt d'une profonde amitié que rien ne semble devoir ternir un jour. Mais André séduit Zinah, la sœur de son ami. Si Ahmed entre dans une colère noire et n'a désormais plus qu'une idée en tête, venger l'honneur de la famille, bafouée par l'impudence du Français.

LE PRISONNIER DE ZENDA CINÉMA TV (THE PRISONER OF ZENDA)

Avec : Lewis Stone, Alice Terry, Stuart Holmes
États-Unis / 1922 / 1.33 / N&B / Muet / 90' / Aventure

Rudolf Rassendyl, un Anglais bourgeois, apprend par les journaux que le roi de Ruritania, Rodolphe V, va se faire couronner le lendemain. Mais le Duc Mickaël, demi-frère du roi, désire le trône et tente de faire assassiner celui-ci. Rudolf Rassendyl, venu à Strelsau, capitale de Ruritania, est le sosie parfait de Rodolphe V. Alors que le roi est dans l'incapacité d'aller à son couronnement, après avoir été drogué par son frère, Rudolf est dans l'obligation de se faire passer pour le roi. Les complots, fomentés par le frère du roi, seront-ils déjoués? Le double meurtre prévu pour le lendemain du couronnement sera-t-il évité? La princesse Flavia promise au roi, découvrira-t-elle que le soi-disant roi n'est pas son époux?

Otar IOSSELIANI

LES FAVORIS DE LA LUNE

Avec : Pascal Aubier, Alix de Montaigu,
Peter Cloos, Mathieu Amalric
France / 1984 / 1.85 / Couleur / Mono / 111' / Drame
Visa n° 58 100
VENISE 1984 : PRIX DU JURY

Des objets anciens passant de mains en mains nous font découvrir des êtres possédés par la folie de l'argent. Les destinées de ces personnages, cambrioleurs ou bourgeois malhonnêtes, amants des uns, amis des autres, se croisent pour former l'intrigue du film.

La collection IVORY / MERCHANT

Voir pages 80 - 83

COLLECTION JAMES IVORY / ISMAIL MERCHANT

IN CUSTODY VIDÉO TV (MUHAFAZ)

Réalisateur : Ismail Merchant
Avec : Shashi Kapoor, Shabana Azmi, Om Puri
Royaume-Uni - Inde / 1994 / Couleur / Dolby / 126' / Drame

Deven, professeur de hindi, se rend à Bhopal afin d'interviewer Nur, un poète de langue urdu, qu'il admire. Là, il ne rencontre qu'un vieil homme dépravé, qui ne le prend pas au sérieux et se moque de lui, avant de le faire dépositaire de son œuvre. Bel hommage d'Ismail Merchant à la culture urdu.

Bel hommage d'Ismail Merchant à la culture urdu.

RETOUR À HOWARDS END VIDÉO TV (HOWARDS END)

Réalisateur : James Ivory
Avec : Anthony Hopkins, Emma Thompson, Vanessa Redgrave, Helena Bonham Carter
Royaume-Uni / 1992 / 2.35 / Couleur / Dolby / 140' / Drame

OSCARS 1993 : MEILLEURE ACTRICE (EMMA THOMPSON)

GOLDEN GLOBES 1993 : MEILLEURE ACTRICE (EMMA THOMPSON)

CANNES 1992 : GRAND PRIX

Margaret Schlegel et Ruth Wilcox, deux femmes émancipées aux idées avancées, se lient d'amitié. Mariée à un homme traditionaliste très riche, Ruth décide sur son lit de mort de léguer à Meg sa magnifique demeure, Howards End. La famille de la jeune femme s'évertuera alors à en déposer Meg ...

THE PERFECT MURDER VIDÉO TV

Réalisateur : Zafar Hai
Avec : Naseeruddin Shah, Stellan Skarsgård, Amjad Khan
Inde / 1988 / 1.85 / Couleur / Mono / 93' / Comédie

L'inspecteur Ghote de la police de Bombay doit enquêter sur son affaire la plus complexe : une attaque sauvage sur le secrétaire privé d'un riche industriel. Avec l'aide d'un criminologue suédois, il débute son enquête, et les indices (et les suspects) commencent à se multiplier. Mais alors que Ghote approche de la vérité, il découvre que ce n'est peut-être pas d'un meurtre dont il s'agit. Film produit par Merchant / Ivory Productions.

MAURICE VIDÉO TV

Réalisateur : James Ivory
Avec : Hugh Grant, James Wilby, Rupert Graves
Royaume-Uni / 1987 / 1.66 / Couleur / Dolby / 135' / Drame
VENISE 1987 : LION D'ARGENT / MEILLEUR ACTEUR (HUGH GRANT ET JAMES WILBY EX ÆQUO) / MEILLEURE MUSIQUE

Quelques années avant la Première Guerre mondiale, la découverte par un jeune bourgeois londonien, intelligent et sensible, Maurice, de ses affinités particulières avec un être de son sexe, Clive. Les tourments et les luttes qui en découlent dans une société victorienne et enfin la victoire de pouvoir assumer en toute honnêteté sa différence.

CHAMBRE AVEC VUE VIDÉO TV (A ROOM WITH A VIEW)

Réalisateur : James Ivory
Avec : Julian Sands, Denholm Elliott, Daniel Day-Lewis, Helena Bonham Carter, Maggie Smith, Judi Dench
Royaume-Uni / 1985 / 1.66 / Couleur / Dolby / 112' / Drame
Visa n° 63 502

OSCARS 1987 : MEILLEURE ADAPTATION / MEILLEURS DÉCORS / MEILLEURS COSTUMES
GOLDEN GLOBES 1987 : MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE (MAGGIE SMITH)
BAFTA 1987 : MEILLEUR FILM / MEILLEURE ACTRICE (MAGGIE SMITH) / MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE (JUDI DENCH) / MEILLEURS DÉCORS / MEILLEURS COSTUMES

Lucy Honeychurch, jeune fille anglaise de bonne famille, séjourne à Florence, chaperonnée par sa vieille cousine Charlotte Bartlett. Quand Lucy s'éprend de George Emerson, fils d'une maison en marge de la bourgeoisie traditionnelle, la rigueur familiale s'endurcit. Charlotte prend l'initiative d'un retour précipité à Londres pour rompre cet amour naissant. Mais le hasard, ou le destin, amène les Emerson dans le voisinage...

CHALEUR ET POUSSIÈRE VIDÉO TV (HEAT AND DUST)

Réalisateur : James Ivory
Avec : Julie Christie, Greta Scacchi, Christopher Cazenove
Royaume-Uni / 1983 / 1.66 / Couleur / Dolby / 133' / Drame

CANNES 1983 : EN COMPÉTITION BAFTA 1984 : MEILLEURE ADAPTATION

Anne, jeune journaliste, part reconstituer, en Inde, le passé de sa grand-tante Olivia, qui y vécut soixante ans auparavant. Elle connaîtra un même parcours sentimental, mais l'expérience d'Olivia en modifiera le déroulement.

QUARTET VIDÉO TV

Réalisateur : James Ivory
Avec : Alan Bates, Maggie Smith, Isabelle Adjani, Suzanne Flon
France / 1981 / 1.78 / Couleur / Mono / 101' / Romance

CANNES 1981 : MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE ADJANI)

Marya et Stephan, jeune couple bohème, vivent dans l'insouciance du Montparnasse des années vingt. Jusqu'au jour où Stephan se fait arrêter pour recel d'œuvres d'art. Marya est alors recueillie par un couple de mécènes anglais, bien connu des milieux artistiques.

JANE AUSTEN IN MANHATTAN VIDÉO TV

Réalisateur : James Ivory
Avec : Anne Baxter, Robert Powell, Michael Wager
Royaume-Uni / 1980 / 1.37 / Couleur / Mono / 111' / Comédie

Deux troupes de théâtre tentent de monter une pièce de Jane Austen récemment découverte et dont le manuscrit a été acquis par un riche amateur lors d'une vente aux enchères.

LES EUROPÉENS VIDÉO TV (THE EUROPEANS)

Réalisateur : James Ivory
Avec : Lee Remick, Robin Ellis, Wesley Addy
Royaume-Uni / 1979 / 1.78 / Couleur / Mono / 90' / Drame

CANNES 1979 : EN COMPÉTITION

Eugenia, baronne Münster, et son frère Félix quittent l'Europe pour tenter leur chance en Nouvelle-Angleterre chez leurs riches cousins et puritains Wentworth. Mais leur arrivée va troubler le calme de cette famille austère...

Adaptation du roman de Henry James.

HULLABALOO OVER GEORGIE AND BONNIE'S PICTURE VIDÉO TV

Réalisateur : James Ivory
Avec : Peggy Ashcroft, Larry Pine, Saeed Jaffrey
Inde / 1978 / 1.33 / Couleur / Mono / 85' / Drame

Un petit groupe descend dans un palace pour voler une collection de tableaux de valeurs. Dans ce groupe Lady Gee, une conservatrice de musée, le Maharaja, sa soeur Bonnie, qui a l'intention de vendre les tableaux à Sotheby, et quelques autres.

ROSELAND VIDÉO TV

Réalisateur : James Ivory
Avec : Teresa Wright, Christopher Walken, Geraldine Chaplin
États-Unis / 1977 / 1.37 / Couleur / Mono / 104' / Drame

À travers trois histoires (The Waltz, The Hustle, The Peabody), la vie de Roseland, le dancing le plus ancien et le plus renommé de New York et de ceux qui l'on animé depuis quatre-vingts ans.

AUTOBIOGRAPHIE D'UNE PRINCESSE VIDÉO TV (AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS)

Réalisateur : James Ivory
Avec : Madhur Jaffrey, James Mason, Keith Varnier
Royaume-Uni / 1975 / 1.33 / Couleur / Mono / 60' / Drame

À Londres, en souvenir du Maradjah son père, décédé, une princesse indienne converse avec l'ancien précepteur de la famille, Sir Cyril. Ensemble ils évoquent le passé, elle pleine d'admiration pour son père, à tel point qu'elle voudrait que Sir Cyril lui consacre un livre, et lui parlant avec nostalgie des us et coutumes de l'Inde mystérieuse...

SAUVAGES VIDÉO TV (SAVAGES)

Réalisateur : James Ivory
Avec : Sam Waterston, Lewis J. Stadlen, Anne Francine, Susan Blakely
États-Unis / 1972 / 1.78 / Couleur / Mono / 106' / Fantastique

Satire de la bourgeoisie à travers l'expérience étrange d'un groupe de sauvages qui, parti sur les traces d'une boule de croquet, pénètre dans le monde de la civilisation et s'initie à ses méfaits.

BOMBAY TALKIE VIDÉO TV

Réalisateur : James Ivory
Avec : Shashi Kapoor, Jennifer Kendal, Zia Mohyeddin
États-Unis / 1970 / 1.78 / Couleur / Mono / 105' / Drame

Lucia Lane, un écrivain anglais, arrive à Bombay pour assister au tournage de l'adaptation d'un de ses romans. Elle rencontre le réalisateur Vikram, et tombe amoureuse de lui tandis qu'Hari le scénariste, a un faible pour elle.

SHAKESPEARE-WALLAH VIDÉO TV

Réalisateur : James Ivory
Avec : Shashi Kapoor, Felicity Kendal, Madhur Jaffrey, Geoffrey Kendal
Inde / 1965 / 1.78 / N&B / Mono / 120' / Drame
BERLIN 1965 : MEILLEURE ACTRICE (MADHUR JAFFREY)

Il y a vraiment quelque chose de pourri dans le royaume de l'Inde. C'est en tout cas ce que constate une troupe itinérante de comédiens anglais jouant Shakespeare à travers tout le pays. Le public indien se détourne du théâtre et de la culture anglaise pour se consacrer aux résultats, ô ironie, des matches de cricket. Voyage beau et nostalgique dans un monde qui s'évanouit.

THE HOUSEHOLDER VIDÉO TV (GHARBAR)

Réalisateur : James Ivory
Avec : Shashi Kapoor, Leela Naidu, Durga Khote
Inde / 1963 / 1.37 / N&B / Mono / 100' / Drame

Un jeune marié indien, qui trouve sa femme pénible, demande conseil à différentes personnes autour de lui.

THE SWORD AND THE FLUTE VIDÉO TV

Réalisateur : James Ivory
Narrateur : Saeed Jaffrey
États-Unis / 1959 / 1.33 / Couleur / Mono / 24' / Documentaire

Dans son deuxième documentaire, James Ivory a filmé de superbes peintures miniatures indiennes.

VENICE: THEMES AND VARIATIONS VIDÉO TV

Réalisateur : James Ivory
Royaume-Uni - États-Unis / 1957 / 1.33 / N&B / Mono / 28' / Documentaire

La première œuvre de James Ivory en tant que réalisateur fut ce documentaire réalisé pour sa thèse de master à l'USC Film School qui, bien que durant 28 minutes, est aussi riche en composition qu'en aspect esthétique.



Daniel JANNEAU

LE DÉBUTANT

Co-réalisateur : Francis Perrin
Avec : Francis Perrin, Jean-Claude Brialy,
Dominique Lavanant
France / 1986 / 1.66 / Couleur / Mono /
90' / Comédie
Visa n° 61 255

Le parcours semé de péripéties de François Veber, électricien, qui décide de se lancer dans le théâtre. Pour sa passion, il quitte sa femme. Particulièrement maladroit, il va devoir s'employer pour réaliser son rêve...

Arthur JOFFÉ

QUE LA LUMIÈRE SOIT

Avec : Tchéky Karyo, Hélène de Fougerolles,
Ticky Holgado
France / 1998 / 1.85 / Couleur / Dolby Digital /
110' / Comédie
Visa n° 87 222

Dieu, mécontent des hommes, décide de faire une apparition sur la Terre. Il choisit un moyen moderne pour s'adresser à l'humanité et décide de faire un film. C'est ainsi qu'il part à la recherche d'un metteur en scène digne de filmer son œuvre. Son premier rendez-vous en Californie tourne mal. C'est alors qu'il se souvient d'une vieille histoire d'amour et pense à la France.

Rupert JULIAN

LE VOILIER TRIOMPHANT CINÉMA TV

(THE YANKEE CLIPPER)
Avec : William Boyd, Elinor Fair, Junior Coghlan,
John Milian
États-Unis / 1927 / 1.33 / N&B / Muet / 80' / Drame

Au départ de la Chine, deux voiliers rivaux (l'un américain, l'autre anglais) se livrent une course sans merci pour rejoindre au plus vite Boston. Mais durant cette traversée, une idylle, histoire d'amour rendra la course plus difficile pour le commandant américain. Métaphore entre la rivalité du vieux monde et du nouveau monde.

LE FANTÔME DE L'OPÉRA CINÉMA TV RESTAURÉ HD

(THE PHANTOM OF THE OPERA)
Avec : Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry
États-Unis / 1925 / 1.33 / Couleur / Mono /
91' / Fantastique
Visa n° 4 428

Erik, être à moitié fou rejeté par la société, vit dans les sous-sols désaffectés de l'Opéra Garnier à Paris. Amoureux d'une des cantatrices, il intrigue pour qu'elle obtienne le premier rôle, avant de lui déclarer son amour en retour. Mais celle-ci, découvrant la profonde laideur de celui qu'on appelle le Fantôme de l'Opéra, cherche par tous les moyens à échapper à son emprise, avec l'aide de son prétendant.

Miranda JULY

MOI, TOI ET TOUS LES AUTRES HD

(ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW)
Avec : Miranda July, John Hawkes,
Brad William Henke
États-Unis / 2004 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
90' / Comédie - Romance
Visa n° 113 588

CANNES 2005 : CAMÉRA D'OR / PRIX REGARD
JEUNE / PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
SUNDANCE 2005 : PRIX SPÉCIAL DU JURY

Christine Jespersen, une jeune artiste touchante et spontanée, mélange dans son quotidien art et réalité. Elle entre sur la pointe des pieds dans la vie de Richard, vendeur de chaussures, père de deux garçons et tout juste redevenu célibataire. Autour d'eux, Robby et Peter, les enfants de Richard, son ex-femme, la patronne d'une galerie d'art, les voisins et les voisines. Tous sont à la recherche d'un lien qui les connecte aux autres sur Terre...
« *Un collage étonnamment inventif de fragments d'humanité.* » Télérama



Mikhail KALATOZOV

SOY CUBA

Avec : Luz Maria Collazo, José Gallardo, Raul Garcia
Cuba / 1964 / 1.33 / N&B / Mono / 141' / Drame
Visa n° 108 028

CANNES 2003 : SÉLECTION OFFICIELLE

À travers quatre histoires qui renforcent l'idéal communiste face à la mainmise du capitalisme, Soy Cuba dépeint la lente évolution de Cuba du régime de Batista jusqu'à la révolution castriste. Pedro travaille dans les champs de cannes à sucre. Au moment d'une récolte qui s'annonce fructueuse, le propriétaire des terres lui annonce que sa maison et des terres ont été vendues à une société américaine... A l'université de La Havane, Enrique fait partie d'un jeune groupe d'opposants au régime de Batista. Il s'apprête à assassiner un policier, mais au moment fatidique, le courage lui fait défaut... Dans la Sierra Maestra, Mario et sa famille vivent pauvrement. Après avoir accueilli un jeune soldat luttant aux côtés de Castro, Mario et sa famille sont bombardés sans raison apparente par les forces aériennes de Batista...

Niki KARIMI

UNE NUIT (YEK SHAB)

Avec : Hanieh Tavassoli, Salad Ebrahimifrar,
Nader Tarkaman
Iran / 2005 / 1.85 / Couleur / Mono / 90' / Drame
Visa n° 114 236

CANNES 2005 : UN CERTAIN REGARD

Une jeune employée de bureau habite seule avec sa mère dans un appartement exigu à Téhéran. Un soir, lorsqu'elle rentre du travail, sa mère lui demande si elle peut aller dormir ailleurs. Celle-ci erre toute la nuit dans la ville. Elle rencontre trois hommes, chacun avec une histoire différente.

La collection Marin KARMITZ

Voir pages 92 - 93

La collection Buster KEATON

Voir pages 94 - 95

Abdellatif KECHICHE

VÉNUS NOIRE ^{HD}

Avec : Yahima Torres, Olivier Gourmet, André Jacobs,
Elina Löwensohn
France / 2010 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
162' / Drame

Visa n° 122 112 / Interdit aux moins de 12 ans

VENISE 2010 : EN COMPÉTITION

LUMIÈRES 2011 : MEILLEUR ESPOIR FÉMININ
(YAHIMA TORRES)

Paris, 1817, enceinte de l'Académie Royale de Médecine. « Je n'ai jamais vu de tête humaine plus semblable à celle des singes ». Face au moulage du corps de Saartjie Baartman, l'anatomiste Georges Cuvier est catégorique. Un parterre de distingués collègues applaudit la démonstration. Sept ans plus tôt, Saartjie, quittait l'Afrique du Sud avec son maître, Caezar, et livrait son corps en pâture au public londonien des foires aux monstres. Femme libre et entravée, elle était l'icône des bas-fonds, la « Vénus Hottentote » promise au mirage d'une ascension dorée...

« Un film d'une noirceur totale mais incandescente, radical au sein d'un genre mainstream (le biopic purement narratif) qui n'avait rien donné d'aussi beau depuis peut-être le "Van Gogh" de Pialat. »
Les Inrockuptibles

Lodge KERRIGAN

CLAIRE DOLAN

Avec : Katrin Cartlidge, Vincent D'Onofrio,
Colm Meany
États-Unis / 1998 / 1.85 / Couleur / Dolby SR /
95' / Drame

Visa n° 93 094 / Interdit aux moins de 12 ans

CANNES 1998 : EN COMPÉTITION

À la mort de sa mère, Claire Dolan, call-girl irlandaise d'une trentaine d'années, décide de changer de vie et de quitter New York. Elle fait la connaissance d'un chauffeur de taxi prêt à l'aider, à lui faire un enfant et à construire un foyer. Mais Claire comprend bientôt que, pour réaliser sa vie, elle ne doit compter que sur elle-même.



Eric KHOO

BE WITH ME

Avec : Theresa Chan, Lawrence Yong, Lynn Poh
Singapour / 2005 / 1:85 / Couleur / Dolby SR /
90' / Drame - romance
Visa n° 113 794

CANNES 2005 : QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Un mariage d'histoires construites autour des thèmes de l'amour, de l'espoir et du destin. Les personnages de *Be with me* mènent des vies séparées, mais sont liés par un même désir : vivre auprès de l'être aimé.

La collection Abbas KIAROSTAMI

Voir pages 96 - 97

La collection Krzysztof KIESLOWSKI

Voir pages 98 - 99

La collection Keisuke KINOSHITA

Voir pages 100 - 101

Cédric KLAPISCH

RIENS DU TOUT CINÉMA TV

Avec : Jean-Pierre Darroussin, Fabrice Luchini,
Odette Laure, Karine Viard
France / 1992 / 1.85 / Couleur / Dolby SR /
95' / Comédie
Visa n° 72 396

La vie d'un grand magasin parisien, les Grandes Galeries, dirigé par un nouveau PDG, M. Lepetit, qui va chercher à rentabiliser l'entreprise en basant sa politique sur le facteur humain.

Grigori KOSNITSEV

LA NOUVELLE BABYLONE CINÉMA TV HD (NOVY VAVILON)

Co-réalisateur : Leonid Trauberg
Avec : David Gutman, Piotr Sobolevski,
Elena Kouzmina
Russie / 1929 / 1.33 / N&B / Muet / 93' / Drame
Visa n° 38 490

Au début de la Révolution industrielle, en 1871, alors que la Commune de Paris est violemment réprimée par l'armée, se tisse une histoire d'amour entre Jean, un soldat, et Louise, jeune vendeuse communarde du grand-magasin La Nouvelle Babylone. L'aventure se terminera dans le sang et les larmes, sous la pluie qui lave tous les souvenirs du passé.

Lev KOULECHOV

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE M. WEST AU PAYS DES BOLCHEVIKS

CINÉMA TV HD
(NEOBYCHAINYE PRIKLYUCHENIYA MISTERA
VESTA V STRANE BOLSHEVIKOV)

Avec : Porfiri Podobed, Boris Barnet,
Aleksandra Khokhlova

Russie / 1924 / 1.33 / N&B / Muet / 73' / Comédie

Accompagné de Jeddy, un cow-boy qui lui sert de garde du corps, Mr West débarque en Union soviétique. Là, profitant de sa crédulité, des voyous lui soutirent de l'argent. Pour mieux l'escroquer, ils évoquent les méchants et sanguinaires bolcheviks... Mais grâce à une compatriote, Ellen, Mr West échappe à leurs griffes et les vrais bolcheviks présentent un visage radieux du pays à leur hôte.

La collection Akira KUROSAWA

Voir pages 102 - 103

Kiyoshi KUROSAWA

CURE

Avec : Koji Yakusho, Masato Hagiwara, Tsuyoshi Ujiki
États-Unis - Japon / 1997 / 1.85 / Couleur / Dolby SR /
115' / Policier

Visa n° 97 896 / Interdit aux moins de 12 ans

Un officier de police, Takabe, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont retrouvées avec une croix gravée dans le cou. Un jour, un jeune vagabond est arrêté près de l'endroit où a été retrouvé le dernier corps. Il est vite identifié comme un ancien étudiant en psychologie, devenu fou et ayant d'inquiétants pouvoirs hypnotiques, lui permettant de pousser des gens à commettre des actes criminels...

Emir KUSTURICA

CHAT NOIR, CHAT BLANC

(CRNA MACKA, BELI MACOR)

Avec : Bajram Severdzan, Sdran Todorovic,
Branka Katic

Allemagne-France-Yougoslavie / 1998 /
1.85 / Couleur / Dolby SRD / 130' / Comédie
Visa n° 87 909

VENISE 1998 : MEILLEUR RÉALISATEUR

Matko le gitan, qui vit au bord du Danube de petits trafics avec les Russes, a besoin d'argent pour réaliser un coup important. Il demande à Grga Pitic, parrain de la communauté gitane et vieil ami de la famille, de le financer. Grga accepte, mais Matko n'est pas à la hauteur et se fait doubler par le dangereux Dadan. Pour solder sa dette, Dadan lui propose de marier son fils Zare à Ladybird, sa minuscule soeur cadette. Mais Zane en aime une autre, la blonde Ida. Le mariage a lieu. La mariée profite d'un moment d'inattention et s'enfuit.



COLLECTION MARIN KARMITZ COURTS-MÉTRAGES

COMÉDIE

Avec : Éléonore Hirt, Michael Lonsdale,
Delphine Seyrig
France / 1966 / 1.85 / Couleur / Mono /
20' / Drame
Visa n° 31 274

Le film met en scène un homme et deux femmes : le mari, la femme, la maîtresse, emprisonnés côte à côte, dans le noir, dans des jarres identiques. Leurs têtes seules dépassent. La parole des personnages est extorquée par un rayon lumineux qui se pose, alternativement, sur le visage de chacun d'eux. Au début, le rayon est intense, on entend bien mais on ne perçoit qu'une mitraille de syllabes incompréhensibles. Progressivement, l'intensité du rayon faiblit : on comprend le texte mais on ne l'entend plus.
D'après Samuel Beckett.

NUIT NOIRE CALCUTTA

Avec : Maurice Garrel
France / 1964 / 1.33 / N&B / Mono / 26' / Drame
Visa n° 29 396

Un écrivain alcoolique est réduit à l'impuissance...
Scénario de Marguerite Duras.

LONGS-MÉTRAGES

COUP POUR COUP ^{HD}

Avec : Simone Aubin, Jacqueline Auzellaud,
Élodie Avenel
France / 1972 / 1.33 / Couleur / Mono /
90' / Drame
Visa n° 38 652
BERLIN 1972 : PRIX INTERFILM

Pour protester contre les brimades et cadences de travail, les ouvrières d'une usine de confection déclenchent une grève sauvage qui déborde bientôt les syndicats.

CAMARADES ^{HD}

Avec : Jean-Paul Giquel, Juliet Berto,
Dominique Labourier
France / 1969 / 1.66 / Couleur / Mono /
85' / Drame
Visa n° 36 295

CANNES 2003 : SEMAINE DE LA CRITIQUE

Yann, jeune prolétaire de Saint-Nazaire, refuse le confort petitbourgeois que lui propose sa fiancée et monte à Paris. Il finit par accepter un travail dans une usine, prend conscience de la lutte révolutionnaire et milite dans un groupe d'extrême-gauche.

SEPT JOURS AILLEURS ^{HD}

Avec : Jacques Higelin, Catherine Martin
France / 1967 / 1.66 / N&B / Mono / 85' / Drame
Visa n° 34 176

Un jeune compositeur étouffe dans son milieu social et familial, il voudrait partir, recommencer sa vie ailleurs... Avec une troupe de ballet dansant sur sa musique, Jacques part en tournée de province.

COLLECTION BUSTER KEATON

Buster Keaton a reçu en 1960 un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Il a son étoile sur Hollywood Boulevard.

FILMS RÉALISÉS PAR ROSCOE « FATTY »

ARBUCKLE CINÉMA TV HD
États-Unis / 1917-1919 / 1.33 / N&B /
Muets sonorisés / Comédie

En 1917, Roscoe « Fatty » Arbuckle engage Buster Keaton qui le considérera toujours comme son maître et tourne avec lui, entre 1917 et 1919, 13 films devenus des classiques.

BACK STAGE - 21'
CONEY ISLAND - 25'
GOOD NIGHT NURSE - 20'
HIS WEDDING NIGHT - 19'
MOONSHINE - 6'
OH, DOCTOR! - 22'
OUT WEST - 20'
THE BELL BOY - 25'
THE BUTCHER BOY - 23'
THE COOK - 17'
THE HAYSEED - 21'
THE GARAGE - 21'
THE ROUGH HOUSE - 18'

FILMS CO-RÉALISÉS PAR EDWARD « EDDIE »

F. CLINE CINÉMA TV HD
États-Unis / 1920 - 1923 / 1.33 / N&B /
Muets sonorisés / Comédie

Buster Keaton est certainement le plus grand génie comique du cinéma muet américain. À la fois Auguste et Clown Blanc, inspirateur des surréalistes européens, Keaton construit en sept ans le personnage le plus inattendu et le plus drôle du cinéma burlesque. Véritables tourbillons d'humour mécanique et absurde, ses films avaient disparu à l'arrivée du cinéma sonore.

CONVICT 13 - 20'
NEIGHBORS - 17'
ONE WEEK - 22'
THE SCARECROW - 20'
HARD LUCK - 22'
THE BOAT - 26'
THE GOAT - 22'
THE HAUNTED HOUSE - 23'
THE HIGH SIGN - 20'
THE PALEFACE - 22'
THE PLAYHOUSE - 22'
COPS - 19'
DAYDREAMS - 22'
MY WIFE'S RELATIONS - 24'
THE BLACKSMITH - 21'
THE ELECTRIC HOUSE - 22'
THE FROZEN NORTH - 16'
THE BALLOONATIC - 23'
THE LOVE NEST - 23'



LONGS-MÉTRAGES

THE VILLAIN STILL PURSUED HER aka HE DONE HER WRONG CINÉMA TV

Réalisateur : Edward « Eddie » F. Cline
Avec : Buster Keaton, Anita Louise,
Margaret Hamilton
États-Unis / 1940 / 1.33 / N&B / Muet /
67' / Comédie

La veuve Wilson et sa fille Mary viennent d'apprendre la mort du vieux M. Middleton qui détenait l'hypothèque sur leur maison. L'avocat de Middleton, Cribbs, les informe que le fils de Middleton et héritier Édouard envisage de saisir et prendre possession de leur maison...

CADET D'EAU DOUCE CINÉMA TV HD

(STEAMBOAT BILL JR)
Réalisateur : Charles Reisner
Avec : Buster Keaton, Ernest Torrence,
Marion Byron
Visa n° 24 034
États-Unis / 1928 / 1.33 / N&B / Muet /
78' / Comédie

Le jeune William Canfield retrouve son père propriétaire d'un vieux bateau qui navigue sur le Mississippi. Le vieux Canfield voudrait que son fils l'aide mais William a mieux à faire, il est amoureux de Kitty, la fille d'un banquier qui possède un magnifique steamer.

COLLÈGE CINÉMA TV HD

(COLLEGE)
Co-réalisateur : James Horne
Avec : Buster Keaton
États-Unis / 1927 / N&B / Muet / 63' / Comédie

Ronald, un étudiant brillant à l'avenir prometteur, décide de devenir un athlète accompli pour reconquérir le cœur de la jolie Mary. Malheureusement, ne peut pas devenir sportif qui veut et Ronald va l'apprendre à ses dépens !

LE MÉCANO DE LA GENERAL CINÉMA TV HD

(THE GENERAL)
Co-réalisateur : Clyde Bruckman
Avec : Buster Keaton, Glenn Cavender,
Marion Mack
États-Unis / 1926 / 1.33 / N&B / Dolby SR /
92' / Aventure - Comédie
Visa n° 24 032

Le cheminot Johnnie Gray partage sa vie entre sa fiancée Annabelle Lee et sa locomotive, la General. En pleine Guerre de Sécession, il souhaite s'engager dans l'armée sudiste, mais celle-ci estime qu'il se montrera plus utile en restant mécanicien. Pour prouver à Annabelle qu'il n'est pas lâche, il se lance seul à la poursuite d'espions nordistes qui se sont emparés d'elle et de sa locomotive.

LES TROIS ÂGES CINÉMA TV RESTAURÉ HD

(THREE AGES)
Co-réalisateur : Edward « Eddie » F. Cline
Avec : Buster Keaton, Margaret Leahy,
Wallace Beery
États-Unis / 1923 / 1.33 / N&B / Muet / 64' / Comédie
Visa n° 24 027

Buster poursuit la jeune fille qu'il aime au cours de trois époques : l'âge de pierre, l'antiquité romaine et les temps modernes.

LES TROIS ÂGES - VERSION JEFF MILLS CINÉMA TV RESTAURÉ HD

États-Unis / 1923 / 1.33 / N&B / Muet sonorisé /
57' / Comédie

Images restaurées en haute définition. Nouvelle bande originale composée et interprétée par Jeff Mills.

CE CRÉTIN DE MALEC CINÉMA TV RESTAURÉ HD

(THE SAPHEAD)
Réalisateurs : Herbert Blaché
Avec : Buster Keaton, William Henry Crane
États-Unis / 1920 / 1.33 / N&B / Muet sonorisé /
77' / Comédie
Visa n° 29 138

Le fortuné Nick Van Alstyne possède la mine d'argent Henrietta. Son fils, Bertie, est un enfant gâté et très naïf. Sa fille, Rose, est mariée à un ténébreux investisseur du nom de Mark. Mark fait échouer les plans de mariage de Bertie et il est à deux doigts de ruiner l'entreprise familiale lorsqu'il vend des stocks de la mine à un prix trop bas. Bertie doit alors venir en renfort et découvrir dans le même temps le monde de l'argent et des affaires.

COLLECTION ABBAS KIAROSTAMI

LIKE SOMEONE IN LOVE HD

Avec : Rin Takanashi, Tadashi Okuno, Ryo Kase
France - Japon / 2012 / 1.66 / Couleur /
Dolby Digital / 109' / Drame
Visa n° 133 077

CANNES 2012 : EN COMPÉTITION

Un vieil homme et une jeune femme se rencontrent à Tokyo. Elle ne sait rien de lui, lui croit la connaître. Il lui ouvre sa maison, elle lui propose son corps. Mais rien de ce qui se tisse entre eux en l'espace de vingt-quatre heures ne tient aux circonstances de leur rencontre.

« *L'un des plus beaux film de Kiarostami.* »
Les Inrockuptibles

COPIE CONFORME HD

Avec : Juliette Binoche, William Shimell,
Jean-Claude Carrière
France - Italie - Belgique / 2009 / 1.85 /
Couleur / Dolby SRD / 106' / Drame
Visa n° 123 494

CANNES 2010 : PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
(JULIETTE BINOCHÉ) / PRIX DE LA JEUNESSE

À l'occasion de la sortie de son dernier livre, James, un écrivain anglais, donne en Italie une conférence ayant pour thème les relations étroites entre l'original et la copie dans l'art. Il rencontre une jeune femme d'origine française, galeriste, qui l'entraîne pour quelques heures dans les ruelles d'un petit village du sud de la Toscane.
« *On est ébloui par le jeu de Juliette Binoche (...) et séduit par William Shimell.* »
Le Journal du Dimanche

SHIRIN HD

Avec : Avec Niki Karimi, Taraneh Alidousti,
Golshifteh Farahani, Mahnaz Afshar
Iran / 2008 / 1.85 / Couleur / Dolby Digital /
92' / Drame
Visa n° 125 087

VENISE 2008 : SÉLECTION OFFICIELLE

114 actrices iraniennes assistent à une adaptation cinématographique de l'histoire de Khosrow et Shirin. Cette histoire, racontée au X^{ème} siècle par Ferdowsi dans son Livre des rois (la première grande épopée nationale en langue persane), puis reprise d'une manière inoubliable à la fin du XII^{ème} siècle par le poète Nezâmi de Gandjeh, a servi de modèle au *Roméo et Juliette* de Shakespeare. À aucun moment nous ne voyons des images du film regardé par les actrices (peut-être n'existe-t-il tout simplement pas). Nous ne faisons qu'écouter avec elles une bande-son très élaborée, en même temps que nous regardons en gros plan leurs visages. Leurs émotions nous renvoient à nos propres émotions de spectateurs.
« *Fascinant.* » Les Inrockuptibles

FIVE

Iran / 2003 / 1.85 / Couleur / Stéréo / 74' / Drame

1 - La caméra accompagne un morceau de bois avec lequel jouent les vagues, au bord de la plage.

2 - Des personnes se promènent près de la mer. Les plus âgés s'arrêtent, observent les vagues, puis s'éloignent. Plus personne ne passe, reste la mer et les vagues qui se brisent sur la plage.

3 - Des formes indistinctes sur une plage hivernale. Un groupe de chiens. Une histoire d'amour.

4 - Des canards traversent bruyamment le plan. Dans une direction, puis dans l'autre.

5 - Une mare. La nuit. Des grenouilles. Un concert de bruits. Puis l'orage. Et enfin l'aube.

« *Un pur travail de poésie.* » Le Figaroscope

TEN

Avec : Amin Maher, Mania Akbari
Iran - France / 2001 / 1.66 / Couleur / Dolby SR /
94' / Drame
Visa n° 105 661

CANNES 2002 : EN COMPÉTITION

Ten met en scène dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes, qui pourraient aussi bien être dix séquences de la vie émotionnelle d'une seule et unique femme. Celles-ci sont amenées à relever des défis à une étape particulière de leur vie.

« *Un film unique, courageux.* » Le Figaroscope



LE VENT NOUS EMPORTERA (BAD MA RA KHAHAD BORD)

Avec : Behzad Dourani
Iran - France / 1998 / 1.85 / Couleur / Mono /
118' / Drame
Visa n° 91 954

VENISE 1999 : GRAND PRIX DU JURY / PRIX FIPRESCI

Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.

« *Le plus beau film, à la fois le plus émouvant et le plus accompli, celui qui à ce jour reflète de la manière la plus convaincante l'ensemble de l'œuvre d'un des plus grands artistes contemporains du cinéma.* » Le Monde

LE GOÛT DE LA CERISE (TA'M E GUILASS)

Avec : Homayoun Ershadi, Abdolhossein Bagheri,
Afshin Bakhtiari, Ali Moradi
Iran / 1997 / 1.66 / Couleur / Dolby Stéréo /
98' / Drame
Visa n° 92 914

CANNES 1997 : PALME D'OR

Un homme d'une cinquantaine d'années cherche quelqu'un qui aurait besoin d'argent pour effectuer une mission assez spéciale. Au cours de sa quête, il rencontre dans la banlieue de Téhéran un soldat, un étudiant en théologie et un gardien de musée, vivant à la limite de la marginalité. Chacun va réagir à sa proposition de façon différente.

« *Une affirmation de la toute-puissance du septième art contre toutes les censures : ça vaut bien une Palme d'or !* » Télérama

COLLECTION KRZYSZTOF KIESLOWSKI

LA TRILOGIE TROIS COULEURS

TROIS COULEURS : BLEU HD

Avec : Juliette Binoche, Benoît Régent, Hélène Vincent
Pologne - France - Suisse / 1993 / 1.85 /
Couleur / Dolby SR / 91' / Drame
Visa n° 79 203

**VENISE 1993 : LION D'OR / MEILLEURE ACTRICE
(JULIETTE BINOCHÉ) / MEILLEURE PHOTOGRAPHIE
CÉSAR 1994 : MEILLEURE ACTRICE
(JULIETTE BINOCHÉ) / MEILLEUR MONTAGE /
MEILLEUR SON**

Après la mort de son mari Patrice, un grand compositeur, et de leur fille Anna, dans un accident de voiture, Julie commence une nouvelle vie, anonyme et indépendante. Olivier, l'assistant de Patrice, amoureux d'elle, tente de la sortir de son isolement en terminant le Concerto pour l'Europe, œuvre laissée inachevée par le compositeur.

TROIS COULEURS : BLANC HD

Avec : Julie Delpy, Zbigniew Zamachowski
Pologne - France - Suisse / 1994 / 1.85 /
Couleur / Dolby SR / 100' / Drame
Visa n° 79 204

BERLIN 1994 : OURS D'ARGENT

L'histoire de Karol, coiffeur polonais, et de sa femme Dominique, française. Karol a tout perdu après son divorce avec Dominique, il ne peut même pas retourner en Pologne et refuse de devenir meurtrier pour de l'argent. Après avoir enfin réussi à retourner dans son pays, il se lance dans diverses entreprises et tombe dans le piège de sa vengeance sur Dominique, mais en (re)gagnant enfin son amour.

TROIS COULEURS : ROUGE HD

Avec : Jean-Louis Trintignant, Irène Jacob
Pologne - France - Suisse / 1994 / 1.85 /
Couleur / Dolby SR / 96' / Drame
Visa n° 79 205

CANNES 1994 : EN COMPÉTITION CÉSAR 1995 : MEILLEURE MUSIQUE

Une jeune femme, Valentine, étudiante de l'université de Genève, modèle, écrase un chien. Le chien est juste blessé. Sur une plaque, attachée à son collier, Valentine trouve l'adresse du propriétaire. C'est un juge...

LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE HD

Avec : Irène Jacob, Halina Gryglaszewska, Kalina Jedrusik
Pologne / 1991 / Couleur / Dolby SR / 138' / Drame
Visa n° 74 770

CANNES 1991 : PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE (IRÈNE JACOB) / PRIX FIPRESCI / PRIX CECUMÉNIQUE

Il y a 20 ans dans deux villes différentes (en France et en Pologne) naquirent deux petites filles pareilles. Elles n'ont rien en commun, ni père, ni mère, ni grands-parents, et leurs familles ne se sont jamais connues. Pourtant elles sont identiques : toutes deux gauchères, aiment marcher les pieds nus, et le contact d'un anneau d'or sur leurs paupières. Et surtout, toutes deux ont une voix magnifique, sublime, un sens musical absolu, et la même malformation cardiaque difficilement détectable. L'une profitera des expériences et de la sagesse de l'autre sans le savoir. Comme si chaque fois que la première se blessait avec un objet la seconde évitait le contact de ce même objet. C'est une histoire d'amour, simple et émouvante. L'histoire d'une vie qui continue, quittant un être pour se perpétuer dans le corps et l'âme d'un autre être.

BRÈVE HISTOIRE D'AMOUR HD

(KROTKI FILM O MIŁOŚCI)

Avec : Grazyna Szapotonka, Olaf Lubaszenko
Pologne / 1988 / 1.66 / Couleur / Mono /
86' / Drame
Visa n° 71 679

SAN SEBASTIAN 1988 : PRIX SPÉCIAL DU JURY

Tomek, dix-neuf ans, espionne de la fenêtre de son appartement une jeune femme de trente ans, Magda, qui habite l'immeuble d'en face. Amoureux, il finit par l'aborder et lui avoue qu'il l'observe depuis plusieurs mois. Magda commence par le rejeter puis l'invite chez elle pour lui faire découvrir l'amour d'une façon cynique et désenchantée. Choqué Tomek tente de se suicider. Magda cherche alors à le revoir.

TU NE TUERAS POINT HD

(KROTKI FILM O ZABIJANIU)

Avec : Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz
Pologne / 1988 / 1.66 / Couleur / Mono /
81' / Drame
Visa n° 68 773 / interdit aux moins de 12 ans

CANNES 1988 : PRIX DU JURY / PRIX FIPRESCI

Un jeune homme assassine le chauffeur d'un taxi qui le mène dans les faubourgs. Il est condamné à la pendaison.

SANS FIN HD

(BEZ KONCA)

Avec : Grazyna Szapolowska, Maria Pakulnis, Jerzy Radziwiłowicz
Pologne / 1984 / 1.66 / Couleur / Mono /
108' / Drame
Visa n° 68 776

Zyro, avocat, vient de mourir il y a quelques jours. Il voit maintenant de loin le monde des vivants et observe ce qu'il a laissé : sa femme qui se rend compte combien il est difficile de vivre sans lui, un de ses clients, jeune ouvrier accusé d'avoir organisé une grève, que défendent d'autres avocats de manière différente de la sienne...

Ce film fut censuré pendant plusieurs années en Pologne.

LE HASARD HD

(PRZYPADEK)

Avec : Linda Boguslaw, Lomnicki Tadeusz
Pologne / 1984 / Couleur / 1.66 / Mono /
124' / Drame
Visa n° 68 774

CANNES 1987 : UN CERTAIN REGARD

Trois versions du destin d'un jeune homme indécis suivant qu'il prend ou rate un train.

L'AMATEUR HD

(AMATOR)

Avec : Jerzy Stuhr, Malgorzata Zabkowska
Pologne / 1979 / 1.33 / Couleur / Mono /
110' / Drame
Visa n° 68 775

FESTIVAL DE MOSCOU 1979 : GRAND PRIX

La vie de Filip Dlugosz va soudain basculer le jour où il fait l'acquisition d'une caméra d'amateur. Père de famille tranquille et heureux, sa nouvelle passion va lui ouvrir les portes du monde qu'il arpente avec curiosité et créativité, muni de son troisième œil. Mais comme tout véritable artiste, il va devoir payer cher ce désir de vie intense...

LA CICATRICE HD

(BLIZNA)

Avec : Franciszek Pieczka, Mariusz Dmochowski, Jerszy Stuhr
Pologne / 1976 / 1.66 / Couleur / Mono /
106' / Drame
Visa n° 91 631

Un grand complexe chimique doit être construit dans une petite ville. La réalisation du projet est confiée au directeur Bednarz, qui a habité autrefois cette ville, où sa femme était très engagée politiquement. N'ayant pas conservé de bons souvenirs de ce temps-là, il est un peu réfractaire à l'idée d'y revenir. Mais Bednarz est un homme fort, décidé et honnête. Il est convaincu que, grâce à son énergie, il va construire, sans faire de compromis, non seulement un complexe chimique, mais aussi un site où les gens vivront

COLLECTION KEISUKE KINOSHITA

LES ENFANTS DE NAGASAKI (KONO KO WO NOKOSHITE)

Avec : Go Kato, Yukiko Toake, Chikage Awashima
Japon / 1983 / 1.85 / Couleur / Dolby mono / 128' / Drame

Un docteur en médecine qui a perdu sa femme dans les bombardements de Nagasaki est traité contre les radiations auxquelles il a été exposé. Ses enfants lui font comprendre pourquoi la vie vaut d'être vécue et sentant sa femme proche, il se met à écrire ses mémoires.

UN AMOUR ÉTERNEL (EIEN NO HITO)

Avec : Hideko Takamine, Keiji Sada, Tatsuya Nadakai
Japon / 1961 / 1.85 / N&B / Dolby mono / 103' / Drame

Dans un village, une femme autrefois fiancée à un propriétaire terrien, a été violée par un homme qu'elle a dû épouser. Même si elle reste avec lui, elle ne lui a pas pardonné.

LA RIVIÈRE FUEFUKI (FUEFUKIGAWA)

Avec : Takahiro Tamura, Hideko Takamine, Koshiro Matsumoto
Japon / 1960 / 1.85 / Couleur / Dolby mono / 117' / Drame

Dans le Japon médiéval, le fils aîné d'une famille de fermiers rentre, contre la volonté de ses parents, sous contrat auprès d'un seigneur de la guerre, ce qui conduit sa fratrie à en faire de même.

LA BALLADE DE NARAYAMA (NARAYAMA BUSHI KO)

Avec : Kinuyo Tanaka, Teiji Takahashi, Yuko Mochizuki
Japon / 1958 / 2.35 / Couleur / Mono / 98' / Drame
Visa n° 90 300

VENISE 1958 : EN COMPÉTITION

Dans un hameau endormi, toute personne âgée de plus de soixante-dix ans est bannie vers les montagnes pour le bien du village. Quand son fils se marie, une vieille femme se réjouit de pouvoir commencer son exil en paix.

24 PRUNELLES

(NIJUSHI NO HITOMI)

Avec : Hideki Goko, Itsuo Watanabe, Makoto Miyagawa
Japon / 1954 / 1.33 / Couleur / Mono / 154' / Drame

GOLDEN GLOBES 1955 : MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Un professeur débutant arrive dans une toute petite école élémentaire comptant seulement douze élèves et située sur l'île de Shodo au Japon. Ses élèves, sa famille et lui-même se font rattraper par la guerre.

CARMEN REVIENT AU PAYS (KARUMEN KOKYO NI KAERU)

Avec : Hideko Takamine, Shuji Sano, Chishu Ryu
Japon / 1951 / 1.37 / N&B / Mono / 86' / Comédie
Visa n° 81 800

Lily Carmen, stripteaseuse à Tokyo, revient dans sa ville d'origine, accompagnée de son ami Akemi qui rêve de devenir artiste. Les hommes du village sortent de leurs gonds, les femmes sont hors d'elles et les pères se lamentent. Le village vit alors au gré des caprices de Lily.





COLLECTION AKIRA KUROSAWA

MADADAYO

Avec : Tatsuo Matsumura, Kyoko Kagawa,
Akira Terao
Japon / 1993 / 1.85 / Couleur / Dolby SR /
134' / Drame
Visa n° 89 012

"Madadayo" signifie en japonais "pas encore". Ce film décrit les relations du professeur Hyakken Uchida, célèbre écrivain, avec ses anciens élèves qui, à la fin de sa vie, organisèrent chaque année une fête pour son anniversaire qu'ils nommaient "Maada-Kai", qui veut dire "Êtes-vous prêts ?".
Le dernier film de Akira Kurosawa.

L'IDIOT (HAKUCHI)

Avec : Setsuko Hara, Masayuki Mori, Toshiro Mifune
Japon / 1951 / 1.37 / N&B / Dolby mono /
166' / Drame
Visa n° 33 381

Un homme marqué par la vie rejoint la ville d'origine de son camarade de guerre. Il s'implique alors dans un triangle amoureux aux conséquences tragiques.
D'après le roman de Fiodor Dostoïevski.

SCANDALE (SHUBUN)

Avec : Toshiro Mifune, Takashi Shimura,
Shirley Yamaguchi
Japon / 1950 / 1.37 / N&B / Dolby mono /
105' / Drame
Visa n° 51 395

Pendant ses vacances, un jeune peintre fait accidentellement la connaissance d'une chanteuse résidant à la même auberge que lui. Un journal à scandales fait circuler une rumeur à leur propos en publiant leur photo. Les jeunes gens attaquent le magazine en justice mais leur avocat accepte un pot de vin en échange de l'abandon de l'affaire.

RASHOMON

Avec : Toshiro Mifune, Masayuki Mori,
Takashi Shimura
Japon / 1950 / 1.37 / N&B / Mono / 88' / Drame
Visa n° 12 609

OSCARS 1952 : MEILLEUR FILM ÉTRANGER
VENISE 1951 : LION D'OR

Kyoto, au XI^{ème} siècle. Sous le portique d'un vieux temple en ruines, Rashomon, trois hommes s'abritent de la pluie. Les guerres et les famines font rage. Pourtant un jeune moine et un vieux bûcheron sont plus terrifiés encore par le procès auquel ils viennent d'assister. Ils sont si troublés qu'ils vont obliger le troisième voyageur à écouter le récit de ce procès : celui d'un célèbre bandit accusé d'avoir violé une jeune femme et tué son mari, un samouraï. Le drame a eu lieu dans la forêt à l'orée de laquelle est situé le portique de Rashomon. L'histoire est simple : Qui a tué le mari ? Le bandit Tajomaru, la femme, un bûcheron qui passait ou le mari lui-même qui se serait suicidé ? Autant d'hypothèses vraisemblables. Mais les dépositions des témoins devant le tribunal apportent à chaque fois une version différente du drame, et la vérité ne percera qu'après de nouvelles révélations surprenantes...



Philippe LABRO

RIVE DROITE, RIVE GAUCHE

Avec : Gérard Depardieu, Nathalie Baye, Carole Bouquet
France / 1984 / 1.85 / Couleur / Mono / 105' / Thriller
Visa n° 58 876

Pour l'amour de Sacha, jeune femme divorcée de la rive gauche, Paul, avocat d'affaires de la rive droite, provoque un scandale politique, éclaboussant ainsi son plus gros client, le célèbre financier Pervillard...

LA CRIME

Avec : Jean-Louis Trintignant, Jean-Claude Brialy, Claude Brasseur
France / 1983 / 1.66 / Couleur / Mono / 102' / Thriller
Visa n° 56 698

Le commissaire Martin Griffon enquête sur le meurtre d'un avocat. Il est lui-même surveillé par Jean-François Rambert de l'IGS.

Marion LAISNE

À CŒUR OUVERT HD

Avec : Juliette Binoche, Edgar Ramirez, Hippolyte Girardot
France / 2012 / 1.85 / Couleur / Dolby 5.1 / 87' / Drame
Visa n° 128 032

Mila et Javier sont tous deux chirurgiens du cœur. Mariés depuis dix ans, ils ont deux passions : leur amour et leur métier. Mais Mila tombe enceinte, contre toute attente, et la perspective d'un enfant remet en cause l'équilibre de leur relation. L'addiction à l'alcool de Javier devient alors une réelle menace...

La collection Fritz LANG

Voir pages 106 - 107

Michel LANG

CLUB DE RENCONTRES

Avec : Francis Perrin, Valérie Allain
France / 1987 / 1.85 / Couleur / Mono / 102' / Comédie
Visa n° 62 274

Bernard et Nicolas, deux anciens camarades de lycée, se retrouvent par hasard quelques années plus tard dans l'enceinte d'un Palais de Justice. Le premier gère son divorce d'avec Marion, alors que le second est juste là pour trouver des "clients" susceptibles d'alimenter le club de rencontres qu'il vient de créer. Ensemble, ils vont vivre des aventures hors du commun grâce à ce club...

Lisa LANGSETH

HOTEL NOUVEAUTÉ HD

Avec : Alicia Vikander, David Dencik, Mira Eklund, Anna Bjelkerud, Henrik Norlén
Suède / 2013 / 1.85 / Couleur / Dolby 5.1 / 97' / Drame

Erika mène une vie parfaite en tout point jusqu'à ce qu'un jour cet équilibre s'effondre, remettant tout en question dans son existence qui devient alors vide de sens. Elle suit alors une thérapie de groupe et avec quatre autres patients, ils décident de partir en voyage, d'aller d'hôtel en hôtel, là où personne ne les connaît et ne s'attache à eux. Ainsi, dans chaque nouvel endroit, ils peuvent réinventer leur vie.

Yorgos LANTHIMOS

CANINE (KYNODONTAS)

Avec : Christos Stergioglou, Michele Valley, Angeliki Papoulia, Christos Passalis
Grèce / 2009 / 2.35 / Couleur / Dolby Digital / 96' / Drame
Visa n° 124 596

CANNES 2009 : PRIX UN CERTAIN REGARD / PRIX DE LA JEUNESSE

Un père, une mère et leurs trois enfants vivent dans maison en pleine campagne. Un haut mur entoure la maison. Les enfants ne l'ont jamais quittée. Ils ont été élevés, divertis, ennuyés et éduqués comme leurs parents l'entendaient : sans aucune influence du monde extérieur. Les enfants croient que les avions qui survolent leur maison sont des jouets et que les zombies sont des petites fleurs jaunes. La seule personne à pouvoir pénétrer dans la maison est Christina, agent de sécurité dans l'entreprise du père. Il s'arrange pour que Christina vienne à la maison pour qu'elle assouvisse les besoins sexuels du fils. Toute la famille adore Christina, particulièrement la sœur aînée. Un jour, Christina lui offre comme cadeau un serre-tête décoré de pierres qui brillent dans le noir et en échange, elle lui demande quelque chose.

COLLECTION FRITZ LANG

Les 5 chefs-d'œuvre de la période allemande (1919-1933) de Fritz Lang. Précurseur, il définit les bases de différents genres cinématographiques (science-fiction, aventure, espionnage) tout en gardant un œil critique sur la société qui l'entoure. Ces cinq œuvres s'inscrivent dans le mouvement expressionniste dont Fritz Lang est l'un des représentants majeurs.

LA FEMME SUR LA LUNE VIDÉO CINÉMA RESTAURÉ

(FRAU IM MOND)
Avec : Klaus Pohl, Willy Fritsch, Gustav Von Wangenheim
Allemagne / 1929 / 1.33 / N&B / Muet / 200' / Science-fiction

Il y a trente ans, le professeur Manfredt s'est fait ridiculiser par un de ses confrères en prétendant qu'il y aurait des mines d'or sur la lune. Aujourd'hui, Wolf Helius, qui veut construire une fusée pour se rendre sur l'astre mort, rend visite au vieux professeur et cherche des commanditaires...

LES ESPIONS VIDÉO CINÉMA RESTAURÉ

(SPIONE)
Avec : Rudolf Klein-Rogge, Gerda Maurus, Willy Fritsch
Allemagne / 1928 / 1.33 / N&B / Muet / 178' / Film d'espionnage
Visa n° 54 018

En pleine nuit, une porte s'ouvre dans le bureau des archives du consul de Novonie. Des mains gantées forcent un coffre-fort et s'emparent des papiers de la plus haute importance. Le lendemain, tous les journaux font état de ce vol de documents secrets qui aurait été opéré par une organisation secrète qui sévit en Europe centrale...

METROPOLIS, VERSION INTÉGRALE RESTAURÉ HD

Avec : Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge
Allemagne / 1925 / 1.33 / N&B / Dolby SR / 150' / Science-fiction
Visa n° 31 207

Metropolis, en 2026, est une fabuleuse mégapole futuriste organisée selon un système de castes. Des ouvriers travaillent dans la ville souterraine pour assurer le bonheur de ceux qui vivent à l'étage des hommes libres dans les jardins suspendus de la ville. Entre les deux niveaux, des technocrates s'assurent du bon fonctionnement des machines. Mais Maria, devenue robot, mènera les ouvriers vers la révolte...

Le chef-d'œuvre de Fritz Lang, premier film à être classé « Mémoire du Monde » par l'UNESCO, pour la première fois dans sa version intégrale d'origine (25 minutes inédites depuis 1927).

LE DOCTEUR MABUSE VIDÉO CINÉMA RESTAURÉ

(DR MABUSE, DER SPIELER - EIN BILD DER ZEIT)
Avec : Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede Nissen, Gertrude Welcker
Allemagne / 1922 / 1.33 / N&B / 271' / Muet / Drame
Visa n° 31 205

Les crimes diaboliques du Docteur Mabuse finalement capturé et enfermé dans un asile d'aliénés. Mais il continuera de sévir parmi les fous.

LES NIBELUNGEN

LES NIBELUNGEN : LA MORT DE SIEGFRIED VIDÉO CINÉMA RESTAURÉ

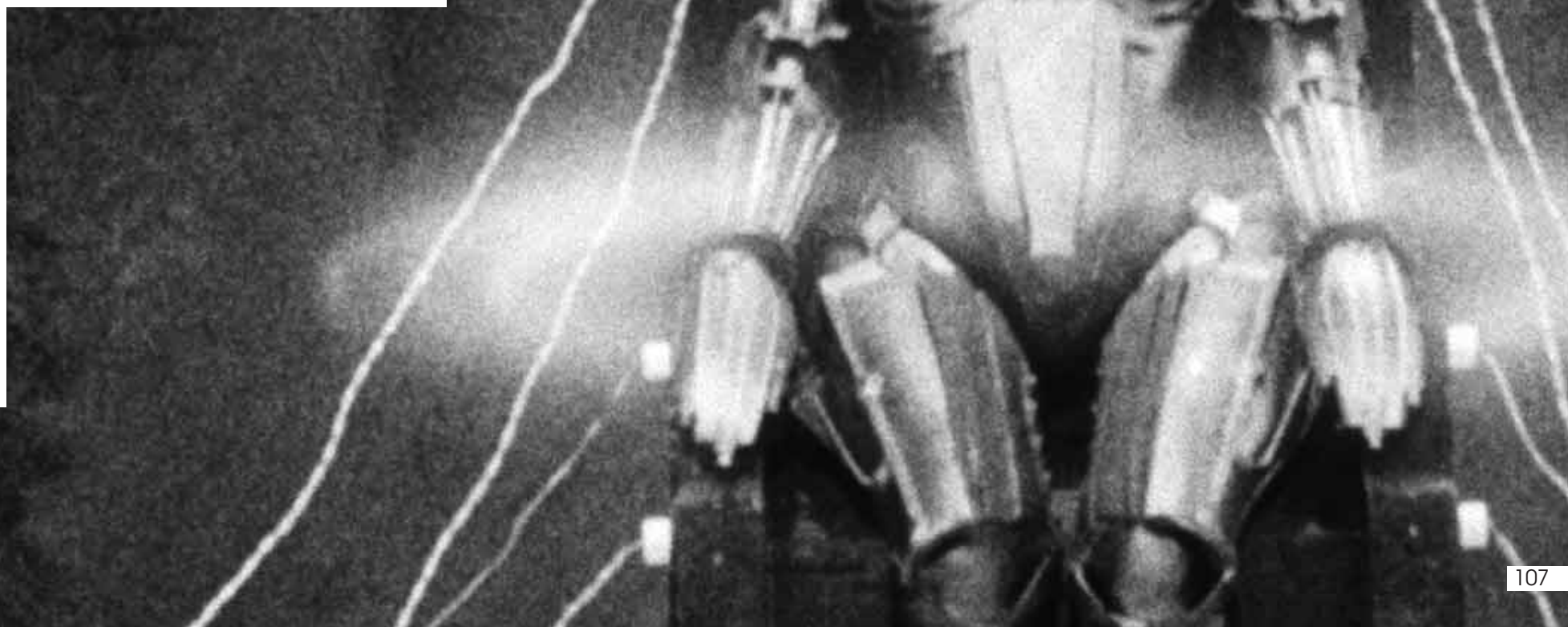
(DIE NIBELUNGEN : SIEGFRIED)
Avec : Paul Richter, Margarete Schön, Theodor Loos
Allemagne / 1923 / 1.33 / N&B / Muet / 143' / Aventure
Visa n° 34 569

Siegfried, fils unique du roi Siegmund, quitte son pays pour la Cour des Burgondes. En chemin, il tue un dragon dont le sang, dans lequel il se baigne, lui confère une quasi invulnérabilité...

LES NIBELUNGEN : LA VENGEANCE DE KRIEMHILD VIDÉO CINÉMA RESTAURÉ

(DIE NIBELUNGEN : KRIEMHILDS RACHE)
Avec : Margarete Schön, Gertrud Arnold, Theodor Loos
Allemagne / 1924 / 1.33 / N&B / Muet / 129' / Aventure
Visa n° 34 569

Poussée par le désir de vengeance, Kriemhild, épouse le roi des Huns. À l'occasion de la fête du soleil, au cours d'un banquet, commence une effroyable tuerie...



COLLECTION STAN LAUREL & OLIVER HARDY

LONG-MÉTRAGE

LAUREL ET HARDY CONSCRITS RESTAURÉ HD (THE FLYING DEUCES)

Réalisateur : Edward Sutherland
Avec : Stan Laurel, Oliver Hardy, Jean Parker
États-Unis / 1939 / 1.37 / N&B / Mono / 65' / Comédie
Visa n° 6 335

Afin d'oublier une déception amoureuse, Hardy s'engage dans la légion étrangère, accompagné de son inséparable compère. Rapidement, le remède se révèle être pire que le mal.

COURTS-MÉTRAGES

Réalisateur : Oliver Hardy
États-Unis / 1915-1925 / N&B / Muets sonorisés
Le "gros", par opposition au "maigre" qui était Laurel. Il faut l'avoir vu, tout en fossettes, agitant sa cravate, s'efforcer, avec des grâces pachydermiques, d'arranger les gaffes de son compère ! C'est en 1927, grâce à sa rencontre avec Stan Laurel, que le personnage d'Hardy va devenir celui que l'on sait : l'inséparable compagnon de Laurel, prétentieux, charmeur, gaffeur, mais assez inoffensif - et si sympathique.

45 MINUTES FROM HOLLYWOOD - 22'

ALONG CAME AUNTIE - 23'

CRAZY TO ACT - 25'

HOP TO IT - 22'

HUNGRY HEARTS - 9'

LOVE AND DUTY - 10'

ONE TOO MANY - 15'

SHOULD SAILORS MARRY - 18'

SOMETHING IN HER EYE - 11'

STICK AROUND - 24'

THE SAWMILL - 25'

THE SHOW - 25'

WANDERING PAPAS - 15'



COURTS-MÉTRAGES

Réalisateur : Stan Laurel
États-Unis / 1918-1926 / N&B / Muets sonorisés

À 17 ans, il débute sur scène, décide de rester aux États-Unis lors d'une tournée et sert de doublure à Charles Chaplin. En 1917, il débute au cinéma et en 1925, alors qu'il a déjà tourné dans 77 films, il rencontre Oliver Hardy. Rencontre magique qui donne aussitôt le couple comique le plus célèbre de l'histoire du cinéma. Ensemble, ils tournent 17 longs métrages. En 1957, à la mort de Hardy, il arrête toute activité cinématographique et en 1960 il reçoit à Hollywood un Oscar spécial "pour l'ensemble de leur œuvre"...

A MAN ABOUT TOWN - 12'
BEARS AND BAD MEN - 15'
CHASING THE CHASER - 8'
COLLARS AND CUFFS - 8'
DETAINED - 14'
DO YOU LOVE YOUR WIFE - 13'
DOCTOR PYCKLE AND MR. PRIDE - 20'
FRAUDS AND FRENZIES - 20'
FROZEN HEARTS - 25'
GAS AND AIR - 2'
GET'EM YOUNG - 23'
HALF A MAN - 25'
HUSTLING FOR HELP - 13'
HUNS AND HYPHENS - 19'
JUST RAMBLING ALONE - 9'
KILL OR CURE - 10'
LUCKY DOG - 23'
MANDARIN MIX UP - 20'
MIXED NUTS - 15'



Pierre LARY

L'INDISCRÉTION

Avec : Jean Rochefort, Dominique Sanda, Jean-Pierre Marielle, Jean-Hugues Anglade
France / 1982 / 1.66 / Couleur / Mono / 94' / Thriller
Visa n° 55 133

Technicien sur une plate-forme de forage, Alain Tescique prend quelques jours de vacances à Paris. Logeant dans l'appartement d'un ami, il surprend les conversations du couple de voisins d'en face, Jacques et Mercédès Simoni. Il découvre bientôt que Jacques Simoni se livre à des activités douteuses.

Andrew LAU

CONFESSION OF PAIN

(SEUNG SING)

Co-réalisateur : Alan Mak
Avec : Tony Leung, Chiu Wai, Takeshi Kaneshiro, Shu Qi
Hong-Kong / 2006 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD / 90' / Thriller
Visa n° 118 222 / Droits non commerciaux

Un détective aide un ami à découvrir le meurtrier de son beau-père. Les détails de l'enquête montrent que le crime est parfait...ou presque.
« *Envoûtant.* » Les Inrockuptibles

La collection Stan LAUREL et Oliver HARDY

Voir pages 108 - 111

Roger LE BON

STUPÉFIANTS CINÉMA TV RESTAURÉ

Co-réalisateur : Kurt Geron
Avec : Jean Murat, Danièle Parola, Jean Worms, Peter Lorre
France / 1932 / 1.37 / N&B / Mono / 77' / Drame
Visa n° 92707

Rentrant d'Afrique, Henri retrouve sa sœur, devenue une grande actrice mais aussi la proie de trafiquants de drogue : elle est complètement intoxiquée. Il poursuit la bande de trafiquants à travers l'Europe.

Mike LEIGH

BE HAPPY HD

(HAPPY-GO-LUCKY)
Avec : Sally Hawkins, Eddie Marsan, Alexis Zegerman, Andrea Riseborough
Royaume-Uni / 2008 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD / 118' / Comédie
Visa n° 121 057
BERLIN 2008 : MEILLEURE ACTRICE (SALLY HAWKINS)
GOLDEN GLOBES 2009 : MEILLEURE ACTRICE (SALLY HAWKINS)

Institutrice, Poppy est une jeune femme aussi drôle et fantaisiste que rationnelle et déterminée. À l'écoute des autres, elle séduit tous ceux qui l'approchent, adore ses élèves et s'investit complètement dans son travail. Poppy vit en colocation avec une

copine, Zoé. Elle sort beaucoup avec ses sœurs cadettes, et s'éclate en prenant des cours de flamenco et de trampoline. Quand elle se décide à apprendre à conduire, sa gentillesse et son sens de l'humour semblent même amadouer son moniteur d'auto-école pourtant peu aimable et très cyclothymique. Tout va donc plutôt bien dans la vie de la positive Poppy, surtout quand elle rencontre, dans le cadre de son travail, Tim avec lequel elle se sent aussitôt sur la même longueur d'ondes.

« *Ensoleillé (...) drôle, vif, tendu, acéré, (il) s'impose d'emblé comme une pure merveille (...)* (Mike Leigh) est aujourd'hui au meilleur de sa forme. »
Le Nouvel Observateur

SECRETS ET MENSONGES HD

(SECRETS AND LIES)

Avec : Timothy Spall, Brenda Blethyn, Phyllis Logan
Royaume-Uni / 1996 / 1.85 / Couleur / Dolby SR / 142' / Drame
Visa n° 90 443

CANNES 1996 : PALME D'OR / MEILLEURE ACTRICE (BRENDA BLETHYN) / PRIX CECUMÉNIQUE

À la mort de sa mère adoptive, Hortense, une jeune femme noire de vingt-sept ans, décide de partir à la recherche de sa véritable mère. Elle apprend avec stupéfaction que sa vraie mère, Cynthia, est blanche et qu'elle a une fille de vingt ans, Roxanne, avec laquelle elle vit. Quant à Cynthia, elle est paniquée quand elle apprend l'arrivée de cette enfant oubliée depuis longtemps.

Marcel L'HERBIER

L'INHUMAINE CINÉMA TV RESTAURÉ HD

Avec : Georgette Leblanc, Jaque Catelain, Marcelle Pradot
France / 1923 / 1.33 / N&B / Muet / 135' / Drame
Visa n° 47 073

Claire Lescot, une cantatrice adulée repousse les avances des hommes qui l'admirent et lui proposent tous les trésors dont ils disposent. Fou d'amour mais ignoré par la belle qui ne songe qu'à dominer ses prétendants, Einar Norsen, un jeune savant, menace de se suicider. Il simule son décès en laissant sa voiture chuter dans un fleuve. La honte et le scandale submergent alors la chanteuse qui est huée lors de sa représentation...

Paul LENI

LA VOLONTÉ DU MORT CINÉMA TV RESTAURÉ

(THE CAT AND THE CANARY)

Avec : Laura la Plante, Creighton Hale, Forrest Stanley
États-Unis / 1927 / 1.33 / Colorisé / Muet / 73' / Comédie

Vingt ans après la mort de Cyrus West, ses descendants sont réunis dans un inquiétant manoir pour se partager l'héritage. Alors que la soirée se déroule selon des ordres précis, le notaire est retrouvé mort...



Robert Z. LÉONARD

LA BELLE DES BELLES

(LA DONNA PIU BELLA DEL MONDO)

Avec : Gina Lollobrigida, Anne Vernon,
Vittorio Gassman
France - Italie / 1956 / 1.66 / Couleur / Mono /
110' / Comédie
Visa n° 16 897

En 1900, dans un cabaret, la belle Lina remplace au pied levé sa mère, trop épuisée pour terminer son tour de chant. Huée par le public, elle ne réussit à être écoutée que grâce à l'intervention du Prince Russe Sergeï, troublé par sa beauté. Les deux jeunes gens tombent amoureux, mais Sergeï doit rentrer chez lui...

Sergio LEONE

LES DERNIERS JOURS DE POMPEI CINÉMA TV RESTAURÉ

(GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI)

Co-réalisateur : Mario Bonnard

Avec : Steve Reeves, Christine Kaufmann,
Fernando Rey
Italie - Espagne - Allemagne / 1959 / 1.33 /
Couleur / Mono / 100' / Péplum
Visa n° 23 288

La population de Pompéi est terrorisée par des bandes armées qui se font passer pour des Chrétiens. Le centurion Glaucus découvre la conspiration.

Sergio Leone a terminé ce film que Mario Bonnard avait dû interrompre à cause de ses conditions de santé. Restauré à partir de matériel original 35mm.

Jalil LESPERT

24 MESURES

Avec : Benoît Magimel, Lubna Azabal, Sami Bouajila,
Bérangère Allaux, Clotilde Hesme
France / 2007 / 1.85 / Couleur / Dolby SR /
90' / Drame
Visa n° 115 675

VENISE 2007: SEMAINE DE LA CRITIQUE

Helly, Didier, Marie et Chris : quatre jeunes gens que tout apparemment sépare... Leurs destins vont brutalement se croiser au cours d'une nuit blanche qui fera basculer leurs vies...

« *Bouleversant.* » Elle

Sébastien LIFSHITZ

PLEIN SUD TV

Avec : Yannick Renier, Nicole Garcia, Léa Seydoux,
Micheline Presle
France / 2009 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD /
87' / Drame
Visa n° 118 144

C'est l'été. Sam, 27 ans, file tout droit vers le sud au volant de sa vieille Ford. Au hasard de la route, il prend en stop Mathieu et Léa. Léa est belle, pulpeuse et aime beaucoup les hommes. Mathieu aussi. Au cours de ce voyage, loin des autoroutes, ils vont apprendre à se connaître, s'affronter, s'aimer. Mais Sam a un secret, une ancienne blessure qui l'isole chaque jour un peu plus...

« *Un voyage troublant et sensuel.* » Libération





Max LINDER

SOYEZ MA FEMME **CINÉMA** **TV** **RESTAURÉ** **HD**
(BE MY WIFE)
Avec : Max Linder, Alta Allen, Caroline Rankin
États-Unis / 1923 / 1.33 / N&B / Muet / 55' / Comédie

Max est amoureux. Hélas, la charmante enfant vit avec une tante revêche qui a pris Max en grippe. Il va donc devoir user de stratagèmes pour parvenir à épouser la belle.

L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE **CINÉMA** **TV** **RESTAURÉ** **HD**
(THE THREE MUST-GET-THERES)
Avec : Max Linder, Bull Montana, Frank Cooke, Caroline Rankin, Jobyna Ralston
États-Unis / 1922 / 1.33 / N&B / Muet / 58' / Comédie

Le jeune Lindertagnan quitte sa Gascogne natale pour rejoindre Paris et devenir mousquetaire du roi. Mais sur place, le sinistre cardinal de Richelieu fomenté un complot contre la reine...
Très librement inspiré du roman d'Alexandre Dumas !

SEPT ANS DE MALHEUR **CINÉMA** **TV** **RESTAURÉ** **HD**
(SEVEN YEARS BAD LUCK)
Avec : Max Linder, Alta Allen
États-Unis / 1921 / 1.33 / N&B / Muet / 62' / Comédie

Après avoir cassé accidentellement un miroir dans sa maison, Max, superstitieux, essaie d'éviter des situations pouvant se traduire par la malchance, mais en cherchant à faire cela une forte poisse va lui tomber dessus et les tuiles vont s'accumuler à une vitesse impressionnante...

LES SURPRISES DE L'AMOUR **CINÉMA** **TV** **RESTAURÉ** **HD**
France / 1909 / 1.33 / N&B / Muet / 6' / Comédie
Avec : Max Linder, Jacques Vandenne

Un déjeuner dominical est écourté sous une avalanche de prétextes. Où courent donc le père, ses deux fils et leurs bouquets de fleurs ?

Jiayin LIU

OXHIDE
(NIU PI)
Avec : Jiayin Liu, Zaiping Liu, Huifen Jia
Chine / 2004 / 1.33 / Couleur / 95' / Drame
Visa n° 115 019
BERLIN 2005 : PRIX FIPRESCI

Beijing, Chine. Un père, une mère et leur fille. Une petite entreprise familiale qui vend et fabrique des sacs en cuir, mais la faillite les guette... La famille est en crise. Le père se dispute sans cesse avec sa femme et sa fille qui l'encouragent à relancer et à moderniser le commerce. Mais le père, trop fier, s'y refuse. Le film s'articule autour de 23 scènes de leur vie quotidienne et toutes se déroulent dans leur appartement de cinquante mètres carrés.

Frank LLOYD

OLIVER TWIST **CINÉMA** **TV**
Avec : Jackie Coogan, James A. Marcus, Aggie Herring, Lon Chaney
États-Unis / 1922 / 1.33 / N&B / Muet / 74' / Drame

Une jeune femme meurt, laissant son jeune enfant, Oliver, dans un atelier populaire près de Londres. Lorsqu'il demande une ration supplémentaire de nourriture, il est perçu comme un fauteur de trouble, et est rapidement vendu à Mr. Sowerberry qui vit avec le cruel Noah Claypole. Oliver s'échappe des griffes des deux hommes, et rencontre un jeune homme qui lui promet nourriture et logis à Londres...
Jackie Coogan est le jeune acteur qui partageait l'affiche avec Charles Chaplin dans *Le Kid*.

La collection Harold LLOYD

Voir pages 118 - 119

Ken LOACH

FATHERLAND
Avec : Gerulf Pannach, Fabienne Babe, Cristine Rose
Royaume-Uni - Allemagne - France / 1986 / 1.66 / Couleur / Mono / 110' / Drame
Visa n° 61 005
VENISE 1986 : PRIX UNICEF

Klauss Dritteman, jeune chanteur de RDA, est invité à quitter son pays parce que les chansons qu'il écrit ne plaisent pas aux autorités. Avant de partir, sa mère lui confie la clé d'un coffre-fort de banque, en Allemagne de l'Ouest où son père, qui avait subi le même sort pour des raisons différentes, a déposé des papiers personnels. Au grand dam de la presse occidentale, Klauss est aussi critique envers son pays qu'envers l'Occident. Habité par l'obsession de son père, il part à sa recherche aidé par une jeune journaliste, qui le recherche également.

Pavel LOUNGUINE

TAXI BLUES
(TAKSI - BLYUZ)
Avec : Piotr Mamonov, Piotr Zaitchenko
Russie - France / 1990 / 1.66 / Couleur / Mono / 110' / Drame
Visa n° 70 965
CANNES 1990 : PRIX DE LA MISE EN SCÈNE / PRIX OECUMENIQUE - MENTION SPÉCIALE

L'histoire de Schlikov, chauffeur de taxi, et de Liocha, saxophoniste et petit escroc qui laisse une ardoise à Schlikov qui finit par le retrouver. Entre les deux hommes s'installe une amitié en forme de haine jusqu'au jour où Liocha devient une vedette internationale.

COLLECTION HAROLD LLOYD

États-Unis / 1918 – 1922 / 1.33 / N&B /
Muet sonorisé / Burlesque

Harold Lloyd est, avec Chaplin et Keaton, l'une des plus grandes figures du cinéma burlesque. Considéré parfois à tort comme un simple acteur, il est le créateur d'un personnage singulier, dont les lunettes rondes et le canotier sont devenus les signes distinctifs. Mais attention : malgré son air sage et studieux, Harold se retrouve souvent entraîné dans des situations impossibles.
OSCARS 1953 : OSCAR HONORIFIQUE

COURTS-MÉTRAGES

ARE CROOKS DISHONEST? - 14'
GOING! GOING! GONE! - 10'
SWING YOUR PARTNERS - 11'
THE CITY SLICKER - 10'
THE NON STOP KID - 10'
TWO GUN GUSSIE - 10'
JUST NEIGHBORS - 13'
RING UP THE CURTAIN - 10'
AN EASTERN WESTERN - 23'
BUMPING INTO BROADWAY - 24'
CAPTAIN KIDD'S KIDS - 20'
FROM HAND TO MOUTH - 20'
GET OUT AND GET UNDER - 28'
HIGH AND DIZZY - 20'
HIS ROYAL SLYNESS - 23'
NUMBER PLEASE - 25'
A SAILOR MADE MAN - 33'
AMONG THOSE PRESENT - 30'
I DO... - 22'
NEVER WEAKEN - 22'
NOW OR NEVER - 30'
GRANDMA'S BOY - 61'
OLIVER TWIST - 74'

LONG-MÉTRAGE

Fred C. NEWMAYER

LE TALISMAN DE GRAND-MÈRE

CINÉMA TV RESTAURÉ HD

(GRANDMA'S BOY)
Avec : Harold Lloyd, Mildred Davis, Anna Townsend
États-Unis / 1922 / 1.33 / N&B / Muet /
56' / Comédie

Harold, timide et couard, échoue dans toutes ses tentatives. Sa grand-mère lui donne un talisman magique qui sauva jadis son grand-père au cours de la guerre de Sécession. Dès cet instant, Harold triomphe de tout : il capture un dangereux malfaiteur, administre une correction au prétendant de sa fiancée. Qu'importe, après ces exploits que le talisman ne soit qu'un vulgaire manche de parapluie et ses prétendus pouvoirs une fable inventée par sa grand-mère.

Le premier long-métrage avec Harold Lloyd.



COLLECTION ERNST LUBITSCH

"Lubitsch était un géant... son talent et son originalité étaient stupéfiants" Orson Welles

COMÉDIENNES CINÉMA TV (THE MARRIAGE CIRCLE)

Avec : Adolphe Menjou, Marie Prevost, Monte Blue
États-Unis / 1924 / 1.33 / N&B / Muet / 85' / Comédie

Le ménage du professeur Stock va à vau-l'eau depuis quelques mois, sa séduisante et séductrice épouse Mizzie ne rate aucune occasion pour appâter la gent masculine. C'est ainsi qu'elle fait la connaissance dans un taxi du Dr Franz Braun, l'époux de sa meilleure amie Charlotte, ce qu'elle ignore. Ce sera le début d'une cascade de qui-proquos savoureux, de chassés-croisés amoureux, d'incessantes duperies sur fond de drame bourgeois dans le milieu de l'aristocratie viennoise ...
La première comédie américaine de Ernst Lubitsch et son film préféré.

LA CHATTE DES MONTAGNES CINÉMA VIDÉO (DIE BERGKATZE)

Avec : Pola Negri, Victor janson, Paul Heidemann
Allemagne / 1921 / 1.33 / N&B / Muet / 79' / Drame

Un jeune lieutenant tombe fou amoureux de la belle Rischka, la chatte des montagnes. Peu après, son commandant lui confie la direction d'une expédition punitive contre le chef des brigands, qui n'est autre que le père de Rischka. En récompense, il lui offre la main de sa fille, Lilli...

ANNE BOLEYN CINÉMA VIDÉO (ANNA BOLEYN)

Avec : Emil Jannings, Henny Porten
Allemagne / 1920 / 1.33 / N&B / Muet / 100' / Drame

Portrait de la seconde femme de "Barbe-Bleue", Anne Boleyn, l'une des reines les plus connues de l'histoire d'Angleterre. Elle épousa Henri VIII, et ne lui donnant pas d'héritier mâle fût emprisonnée à la Tour de Londres puis décapitée...

SUMURUN CINÉMA VIDÉO

Avec : Ernst Lubitsch, Pola Negri, Paul Wegener
Allemagne / 1920 / 1.33 / N&B / Muet / 104' / Drame

Dans la Bagdad des contes orientaux, diverses passions se déchaînent : l'amour d'un bossu pour la belle danseuse Sumurun, celui de Zuleika la favorite royale, pour le marchand Nur-al-Din, la jalousie d'un cheik despotique...

LA PRINCESSE AUX HUÎTRES CINÉMA VIDÉO (DIE AUSTERNPRINZESSIN)

Avec : Victor Janson, Ossi Oswalda
Allemagne / 1919 / 1.33 / N&B / Muet / 75' / Comédie

La fille d'un milliardaire ayant fait fortune en vendant des huîtres cherche désespérément à se marier avec un homme riche. Dans sa précipitation, elle épouse par inadvertance le messager d'un prince sans-le-sou...

JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE UN HOMME CINÉMA VIDÉO (ICH MÖCHTE KEIN MANN SEIN)

Avec : Ossi Oswalda, Curt Goetz, Ferry Sikla
Allemagne / 1918 / 1.33 / N&B / Muet / 41' / Comédie

La jeune et rebelle Ossi accepte mal le point de vue autoritaire de son oncle sur ce que devrait être une femme. Elle décide alors de s'habiller en homme pour mieux saisir l'autre aspect de la guerre des sexes. Cela va lui procurer de nombreuses mésaventures...



COLLECTION DAVID LYNCH

COURTS-MÉTRAGES

DYNAMIC : 01 THE BEST OF DAVID LYNCH.COM

États-Unis / 2002 - 2004 / Couleur

OUT YONDER: THE NEIGHBOR BOY - 11'

DARKENED ROOM - 12'

INDUSTRIAL SOUNDSCAPE - 13'

BOAT - 8'

LAMP - 23'

BUG CRAWLS - 5'

INTERVALOMETER EXPERIMENTS - 19'

DUMBLAND

États-Unis / 2002 / N&B / 34'

LE VOISIN (THE NEIGHBOR) - 3'

LE TAPIS DE JOGGING (THE TREADMILL) - 4'

LE MÉDECIN (THE DOCTOR) - 5'

UN AMI (A FRIEND VISITS) - 4'

ENLEVE LE BATON (GET THE STICK) - 4'

J'AI LES DENTS QUI SAIGNENT

(MY TEETH ARE BLEEDING) - 4'

ONCLE BOB (UNCLE BOB) - 5'

LES FOURMIS (ANTS) - 5'

LUMIÈRE & COMPAGNY:

PREMONITIONS FOLLOWING AN EVIL DEED

États-Unis / 1996 / N&B / 1'

THE AMPUTEE

États-Unis / 1974 / 1.37 / N&B / Mono / 5'

THE GRANDMOTHER

États-Unis / 1970 / 1.37 / N&B - Couleur /

Mono / 34'

THE ALPHABET

États-Unis / 1968 / 1.37 / N&B - Couleur / Mono / 4'

SIX MEN GETTING SICK

États-Unis / 1967 / Couleur / 4'

LONGS-MÉTRAGES

LOST HIGHWAY HD

Avec : Bill Pullman, Patricia Arquette

États-Unis / 1996 / 2.35 / Couleur / Dolby Digital /

135' / Thriller

Visa n° 91 324 / Interdit aux moins de 12 ans

"Une querelle psychogénique." David Lynch

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME HD

Avec : Sheryl Lee, Ray Wise, Harry Dean Stanton,

Chris Isaak, David Bowie

États-Unis / 1992 / 1.85 / Couleur / Dolby /

135' / Thriller

Visa n° 80 321 / Interdit aux moins de 12 ans

CANNES 1992 : EN COMPÉTITION

"Les sept derniers jours de la vie de Laura Palmer." David Lynch

ERASERHEAD HD

Avec : Jack Nance, Charlotte Stewart,

Allen Joseph

États-Unis / 1977 / 1.37 / N&B / Dolby / 89' / Drame

Visa n° 53 239 / Interdit aux moins de 16 ans

"Un rêve sombre et troublant." David Lynch



David MACKENZIE

TOY BOY (SPREAD)

Avec : Ashton Kutcher, Anne Heche,
Margarita Levieva
États-Unis / 2008 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD /
95' / Comédie
Visa n° 123 584

Véritable séducteur, Nikki mène une vie facile : belles nanas, grosses voitures et villas de luxe. Tout en multipliant les conquêtes, il se fait entretenir par une riche avocate d'Hollywood, chez qui il passe le plus clair de son temps à faire la fête et à prendre du bon temps. Tout se passe bien pour Nikki jusqu'au jour où il rencontre Heather, une somptueuse serveuse qui lui fait tourner la tête pour de bon.
« *Ashton Kutcher, troublant de naturel dans un rôle taillé sur mesure (...) une comédie finalement plus acide que romantique sur la solitude et la peur de l'engagement.* » Télérama

Mohsen MAKHMALBAF

LE SILENCE (SOKHOUT)

Avec : Tahmineh Normatova, Nadereh Abdelahyeva,
Golbibi Ziadolahyeva
Iran - Tajikistan - France / 1998 / 1.85 / Couleur /
Stéréo / 77' / Drame
Visa n° 92 287
VENISE 1998 : PRIX D'OR DU PARLEMENT ITALIEN /
PRIX CINÉMA DU FUTUR

L'histoire de Khorshid, un garçon aveugle de dix ans qui vit avec sa mère dans un petit village du Tadjikistan. Tous les jours, Nadereh, la petite protégée du luthier chez qui il est accordeur, vient le chercher à l'arrêt du bus pour le conduire à l'atelier.

GABBEH

Avec : Roghieh Moharami, Abbas Sayahi,
Shaghayegh Djodat, Hossein Moharami
Iran - France / 1996 / 1.85 / Couleur / Stéréo /
75' / Drame
Visa n° 89 468
CANNES 1996 : UN CERTAIN REGARD

À travers l'histoire des motifs d'un gabbeh, tapis tissé par une tribu nomade dans le sud-est de l'Iran, l'évocation de la vie d'une jeune tisseuse confrontée à l'interdiction imposée par sa famille de retrouver l'homme qu'elle aime.

Samira MAKHMALBAF

LA POMME (SIB)

Avec : Massoumeh Naderi, Zahra Naderi,
Ghorban Ali Naderi, Azizeh Naderi
Iran - France / 1998 / 1.85 / Couleur / Mono /
86' / Drame
Visa n° 94 417
CANNES 1998 : UN CERTAIN REGARD
LOCARNO 1998 : PRIX FIPRESCI

Les habitants d'un quartier pauvre de Téhéran s'unissent pour dénoncer au bureau d'aide sociale un père qui séquestre ses deux filles depuis leur naissance.

Anthony MANN

LA CIBLE VIVANTE **CINÉMA** **TV** **RESTAURÉ** (THE GREAT FLAMARION)

Avec : Erich Von Stroheim, Mary Beth Hughes
États-Unis / 1945 / 1.37 / N&B / Mono / 74' / Thriller
Visa n° 7 097

Flamarion est tireur d'élite dans un spectacle, où figurent la séduisante Connie et son mari Al. Flamarion et Connie tombent amoureux et projettent de se débarrasser du mari alcoolique et encombrant.

Georges MARSHALL

L'OR DU CIEL **CINÉMA** **TV** **RESTAURÉ** (POT O' GOLD)

Avec : James Stewart, Paulette Godard,
Horace Heidt
États-Unis / 1941 / 1.37 / N&B / Mono /
82' / Musical - Romance
Visa n° 2 567

Les membres du Horace Heidt's big band vivent tous dans la pension de Madame Corkle et passent le plus clair de leur temps à jouer de la musique, au grand désarroi de Monsieur Haskell. A son arrivée en ville, son neveu, Jimmy rencontre l'orchestre, et la chanteuse Molly dont il ne tardera pas à tomber amoureux. Jimmy invite le big band dans son émission de radio, et le succès est assuré !

Tareque MASUD

L'OISEAU D'ARGILE (MATIR MOINA)

Avec : Nurul Islam Bablu, Russel Farazi,
Jayanto Chattopadhyay
Bangladesh - France / 2002 / 1.85 / Couleur /
Mono / 94' / Drame
Visa n° 100 999
CANNES 2002 : QUINZAINE DES RÉALISATEURS -
PRIX FIPRESCI

Dans le contexte de tension politique de la fin des années 1960, Anou, un garçon timide de l'Est rural du Pakistan (l'actuel Bangladesh), est envoyé par son père, musulman orthodoxe, dans une madrasa. Éloigné de sa famille et de la chaleur des festivités hindoues de sa région, Anou lutte pour s'adapter à la rudesse de la vie monastique. Au village, un abîme d'incompréhension se creuse entre ses parents, à l'image de l'opposition grandissante entre les forces modérées et les extrémistes à l'intérieur de la madrasa. Les conflits s'intensifient, le bouleversement politique saisit le pays aboutissant à la guerre civile...

Joseph MAXWELL

L'AMANT CINÉMA TV
(THE MARRIED VIRGIN)

Avec : Rudolph Valentino, Vera Sisson
États-Unis / 1918 / 1.33 / N&B / Muet sonorisé /
71' / Comédie

Mary est amoureuse de Douglas mais elle épouse
le comte Roberto pour épargner à son père des
poursuites judiciaires...

J.P. McGOWAN

TARZAN ET LE LION D'OR CINÉMA TV
(TARZAN AND THE GOLDEN LION)

Avec : James Pierce, Dorothy Dumdar, Boris Karloff
États-Unis / 1927 / 1.33 / N&B colorisé /
Muet sonorisé / 57' / Aventure

Au cœur de la jungle africaine, Tarzan attend
l'arrivée de Jane, Bradley, Ruth et son fiancé. Tarzan
part à leur rencontre et arrive juste au moment où
la petite équipe se fait attaquer par le trafiquant
sans scrupules Esteban Miranda...

D'après le roman d'Edgar Rice Burroughs.

Steve McQUEEN

SHAME HD

Avec : Michael Fassbender, Carey Mulligan,
James Badge Dale
Royaume-Uni / 2011 / 2.35 / Couleur / Dolby Digital /
101' / Drame

Visa n° 131 541 / Interdit aux moins de 12 ans

**VENISE 2011 : PRIX FIPRESCI /
MEILLEUR ACTEUR (MICHAEL FASSBENDER)**

Brandon est en apparence un jeune New-yorkais
ordinaire, vivant seul et travaillant beaucoup.
Brandon souffre pourtant d'une addiction au sexe,
qu'il se donne un mal fou à cacher à son entourage.
Lorsque sa soeur Sissi, chanteuse en manque
d'amour, débarque dans sa vie, les habitudes de
Brandon sont chamboulées. Devinant peu à peu les
pratiques honteuses de son frère, Sissi ne le juge pas
et tâche de le faire parler. Ensemble, le frère et la
sœur vont tenter de combattre leurs addictions et
d'unir leurs solitudes.

« *Troublant et inoubliable.* » Elle

HUNGER HD

Avec : Michael Fassbender, Liam Cunningham,
Stuart Graham
Royaume-Uni / 2007 / 2.35 / Couleur /
Dolby Digital / 96' / Drame

Visa n° 121 907 / Interdit aux moins de 12 ans

CANNES 2008 : CAMÉRA D'OR, PRIX FIPRESCI

Irlande du Nord, 1981. Dans la prison de Maze, les
membres de l'IRA refusent toute mesure d'hygiène
dans le but d'obtenir le statut de prisonnier politique.
Leur chef, Bobby Sands, entreprend une grève de la
faim.

« *Un film d'une âpreté et d'une beauté saisissantes,
récompensé à juste titre par la Caméra d'or (...) Ce
film (...) met en œuvre (...) une intelligence et une
sensibilité aiguës (...) Hunger se révèle un très grand
film politique.* » Le Monde

George MELFORD

LE CHEIK CINÉMA TV
(THE SHEIK)

Avec : Rudolph Valentino, Agnes Ayres
États-Unis / 1921 / 1.33 / N&B / Muet sonorisé /
86' / Aventure

La britannique Lady Diana Mayo refuse l'idée du
mariage car elle pense qu'il symbolise la fin de
l'indépendance des femmes. Lors du premier jour
d'une longue excursion dans le désert, elle est
kidnappée par Ahmed Ben Hassan, un riche et
puissant cheik, qui l'entraîne vers son camp pour en
faire sa maîtresse.

Jiri MENZEL

LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE
(ZIVOT A NEOBYCEJNA DOBRODRUZSTVI
VOJAKA IVANA CONKINA)

Avec : Gennadiy Nazarov, Zoya Buriak, Vladimir Ilyin,
Marian Labuda
République Tchèque - France / 1994 / 1.66 /
Couleur / Dolby Stéréo / 108' / Comédie
Visa n° 82 811

VENISE 1994 : PRIX D'OR DU PARLEMENT ITALIEN

En 1941, en Russie, le soldat Ivan Tchonkine est muté
dans un village perdu. Il tombe amoureux de sa
jeune voisine et ils vivent bientôt ensemble. Mais ce
bonheur paisible déclenche la jalousie, ils sont
dénoncés aux services secrets. Le KGB envoie des
hommes qui sont capturés par Tchonkine, fidèle au
poste qu'on lui a confié. L'armée rouge est alors
dépêchée sur place.





Eran MERAV

ZION ET SON FRÈRE (ZION VE AHAV)

Avec : Reuben Badalov, Ronit Elkabetz, Tzachi Grad
Israël - France / 2008 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
90' / Drame
Visa n° 118 932

Zion, âgé de 14 ans et son frère Meir, 17 ans sont en conflit après un terrible accident de train. Un de leur voisin, un immigrant éthiopien, a été tué dans l'accident et ils sont responsables. Ils gardent leur secret jusqu'à ce que Zion remette en question sa loyauté envers son grand-frère.

« Une manière directe, sans fioritures, d'aller au cœur des choses. » Le Monde

Louis MERCANTON

IL EST CHARMANT CINÉMA TV RESTAURÉ

Avec : Henri Garat, Meg Lemonnier, Louis Baron Fils
France / 1931 / 1.37 / N&B / Mono / 84' / Comédie

Un jeune étudiant en droit, recalé aux examens, devient notaire en province, et engage comme clerc la jeune fille qu'il aime. Il transformera son étude en music-hall, et tout se termine par un mariage splendide.

Mike MILLS

BEGINNERS HD

Avec : Ewan McGregor, Mélanie Laurent,
Christopher Plummer
États-Unis / 2011 / 1.85 / Couleur /
Dolby Digital DTS / 104' / Drame
Visa n° 129 944

BAFTA 2012 : MEILLEUR ACTEUR
DANS UN SECOND RÔLE (CHRISTOPHER PLUMMER)
GOLDEN GLOBES 2012 : MEILLEUR ACTEUR
DANS UN SECOND RÔLE (CHRISTOPHER PLUMMER)
OSCARS 2012 : MEILLEUR ACTEUR
DANS UN SECOND RÔLE (CHRISTOPHER PLUMMER)

Oliver, talentueux illustrateur à Los Angeles, collectionne les ex et les déceptions amoureuses. Quand son père Hal, tire sa révérence, après avoir fait son coming-out à 75 ans et rejoint avec entrain la communauté homosexuelle, Oliver se penche sur ses relations familiales et ses échecs sentimentaux. Et hérite d'un chien philosophe et bavard. La dépression guette... Jusqu'au jour où il rencontre Anna, jeune actrice française pétillante et imprévisible...

« Une chronique intimiste à la forme originale. (...) Christopher Plummer est d'une justesse remarquable. »
Le Journal du Dimanche

Vincente MINNELLI

ALLONS DONC, PAPA ! CINÉMA TV RESTAURÉ (FATHER'S LITTLE DIVIDEND)

Avec : Spencer Tracy, Elizabeth Taylor, Joan Bennett
États-Unis / 1951 / 1.37 / N&B / Mono / 77' / Comédie
Visa n° 11 425

Stanley, le père de la jeune mariée, est dans tous ses états. Un heureux événement se prépare chez la famille Dunstan. Kay attend un bébé. Pour Stanley l'art d'être grand-père est une source de cauchemars tandis qu'Ellie, son épouse, s'en trouve bien aise et redouble de mondanités pour mettre toutes ses amies au courant.

Alexis MITAL TOLEDO

TANGO DE L'OUBLI (TANGO DE OLVIDO)

Argentine / 2002 / 1.85 / N&B / Stéréo / 15' / Musical

Oscar Faro, fils d'un réfugié politique argentin, part en Argentine pour enquêter sur son père. Il apprend qu'il a une sœur restée là-bas. Il la retrouve et décide de la tuer.

La collection Kenji MIZOGUCHI

Voir pages 130 - 131

Lukas MOODYSSON

WE ARE THE BEST! NOUVEAUTÉ HD

Avec : Mira Barkhammar, Mira Grosin, Liv LeMoyne,
Johan Liljemark, David Dencik
Suède / 2013 / 1.85 / Couleur / Dolby 5.1 /
97' / Comédie
Visa n° 139 526
VENISE 2013 : HORIZONS

Stockholm, 1982, à l'heure où le disco explose, trois collégiennes, Bobo, Klara, Hedvig, tout juste 13 ans, décident de former un groupe de musique pour prouver que le punk n'est pas mort... Et pour crier très fort !

« *Totalement jubilatoire.* » Variety

Jeanne MOREAU

L'ADOLESCENTE CINÉMA TV

Avec : Simone Signoret, Jacques Weber,
Francis Huster
France / 1978 / 1.66 / Couleur / 90' / Mono / Drame
Visa n° 49 714
BERLIN 1979 : EN COMPÉTITION

En 1939, Marie, petite Parisienne, vient passer ses vacances dans un village d'Auvergne auprès de sa grand-mère qui lui voue une grande tendresse. Elle découvre sa féminité et se prend de passion pour un jeune médecin juif qui lui préfère sa mère.

COLLECTION KENJI MIZOGUCHI

LA VICTOIRE DES FEMMES (JYOSEI NO SHORI)

Avec : Kinuyo Tanaka, Michiko Kuwano,
Mitsuko Miura
Japon / 1946 / 1.85 / N&B / Dolby Mono /
81' / Drame

Une avocate défend une femme qui a tué son enfant de chagrin après que son mari dans la pauvreté ait été tué à la suite d'un accident industriel. Mais le procureur est la soeur de son mari qui a envoyé son fiancé en prison pour raisons politiques pendant la guerre.

LES 47 RONINS 1^{ÈRE} et 2^{ÈME} PARTIES (GENROKU CHUSHINGURA 1 & 2)

Avec : Chojuro Kawarasaki, Yoshizaburo Arashi,
Utaemon Ichikawa
Japon / 1941 - 1942 / 1.37 / N&B / Mono /
111' et 106' / Drame

Un lord refuse d'être corrompu par un membre de Shogunate et se voit forcé de commettre un suicide rituel. Ses loyaux guerriers deviennent alors ronins (samourais sans maître). Cette situation les conduit à se regrouper pour venger leur maître.

LES CONTES DES CHRYSANTHÈMES TARDIFS (ZANGIKU MONOGATARI)

Avec : Shotaro Hanayagi, Kokichi Takada,
Gonjuro Kawarasaki
Japon / 1939 / 1.37 / N&B / Mono / 143' / Drame
Visa n° 54 523

Le fils d'un comédien célèbre tombe amoureux de l'infirmière de son frère ce qui met son père en colère. Il doit alors faire tout son possible pour se faire un nom par lui-même.

LES SŒURS DE GION (GION NO SHIMAI)

Avec : Isuzu Yamada, Yoko Umemura,
Benki Shiganoya
Japon / 1936 / 1.37 / N&B / Mono / 68' / Drame

Une geisha subvient aux besoins de son amant après qu'il ait fait faillite et quitté sa femme. Mais sa jeune sœur tente de se débarrasser de lui pour faire de la place pour des patrons plus fortunés.

L'ÉLÉGIE DE NANIWA (NANIWA ELEGY)

Avec : Isuzu Yamada, Seiichi Takegawa,
Chiyoko Okura
Japon / 1936 / 1.37 / N&B / Mono / 71' / Drame

Portant sur elle le fardeau des dettes de son père, une femme devient la maîtresse de son employeur. Elle tente d'envoyer son frère à l'université et épouse son petit ami mais celui-ci est rongé par une série de désastres financiers.



Paulo MORELLI

LA CITÉ DES HOMMES (LA SÉRIE) (CIDADE DOS HOMENS)

Réalisateurs : Paulo Morelli, Fernando Meirelles, Cesar Charlton...

Avec : Douglas Silva, Darlan Cunha, Jonathan Haagensen

Brésil / 2002 - 2005 / Couleur / Série 19 x 30' / Drame - Action

Acerola et Laranjinha sont deux jeunes garçons de 13 ans qui tentent de sortir de la favela malgré la double pression qu'exercent les trafiquants de drogue d'un côté, et le manque d'argent de l'autre. La Cité des Hommes est la chronique de leur quotidien, de leurs tentatives pour s'en sortir et des obstacles qui se dressent sur leur chemin...

LA CITÉ DES HOMMES (LE FILM) (CIDADE DOS HOMENS)

Avec : Douglas Silva, Darlan Cunha, Jonathan Haagensen

Brésil / 2008 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD / 108' / Drame - Action

Visa n° 120 817

Grandissant dans un monde régi par la violence et dirigé par les gangs de rue, les deux adolescents Acerola et Laranjinha sont devenus aussi proches que des frères. Alors que leur dix-huitième anniversaire approche à grands pas, Laranjinha décide de partir à la recherche de son père qu'il n'a jamais connu, tandis qu'Acerola se bat pour élever son propre fils.

« Un récit poignant et sensible, incarné par d'excellents acteurs. » Le Parisien

Stuart MURDOCH

GOD HELP THE GIRL NOUVEAUTÉ HD

Avec : Emily Browning, Olly Alexander, Hannah Murray, Pierre Boulanger, Cora Bissett

Royaume-Uni / 2014 / 1.85 / Couleur / Dolby 5.1 / 111' / Comédie

Visa n° 140 844

BERLIN 2014 : GENERATION

SUNDANCE 2014 : PRIX SPÉCIAL DU JURY

La jeune Eve écrit des chansons en rêvant de les entendre un jour à la radio. À l'issue d'un petit concert, elle rencontre James, musicien timide et romantique qui donne des cours de guitare à Cassie, une fille des quartiers chics. Dans un Glasgow pop et étudiant, ils entreprennent bientôt de monter leur propre groupe.

« Délicat et délicieux. » Elle

La collection Friedrich W. MURNAU

Voir pages 134 - 135



COLLECTION FRIEDRICH W. MURNAU

Friedrich Wilhelm Murnau est l'un des maîtres du cinéma expressionniste allemand. En 1922, le célèbre *Nosferatu*, adapté du roman de Bram Stoker, *Dracula*, devient la référence de ce courant, aux limites du surréalisme. S'ensuivent d'autres films mythiques : *Le dernier des Hommes*, *Faust* et *Tartuffe*. Ces œuvres fortes imposent Friedrich Wilhelm Murnau comme l'un des réalisateurs majeurs de son époque et lui ouvrent les portes de Hollywood. Son dernier film, *Tabou*, intemporel et décalé, à l'histoire remarquable et à la photographie superbe, marque un tournant symboliste dans sa filmographie.

TABOU

(TABU: A STORY OF THE SOUTH SEAS)
Avec : Matahi, Anne Chevalier, Bill Bambridge, Hiti
États-Unis / 1931 / 1.20 / N&B / Muet /
84' / Drame - Aventure
OSCAR 1931 : MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

Bora-Bora, une île enchantée dans le paradis tropical. Matahi, pêcheur de perles, aime passionnément la belle Reri. Alors qu'il va se déclarer, Hiti, prêtre et véritable chef de la tribu, réclame Reri, et la consacre à devenir gardienne du temple des Dieux. Désormais, elle est tabou... Le couple parvient à s'enfuir, mais le veto sacré lancé contre eux les empêchera systématiquement de réussir dans leur fuite...

Le dernier film de Friedrich W. Murnau, co-écrit avec Robert J. Flaherty, est aussi l'un des derniers films muets de Hollywood. Un véritable chef-d'œuvre du film muet récompensé aux Oscars.

FAUST

(FAUST: EINE DEUTSCHE VOLKSSAGE)
Avec : Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn
Allemagne / 1926 / 1.33 / N&B / Muet /
85' / Drame - Fantaisie
Visa n° 44 305

Méphisto conclut un pacte avec un vieux savant, le docteur Faust : en échange de son âme, il lui rend la jeunesse et lui donne l'amour de Marguerite. L'adaptation du fameux mythe de Goethe dans un chef-d'œuvre de l'expressionnisme allemand.

TARTUFFE

(HERR TARTÜFF)
Avec : Emil Jannings, Lil Dagover, Rosa Valetti
Allemagne / 1925 / 1.33 / N&B / Muet /
74' / Drame
Un riche bourgeois est arnaqué par une mégère qui n'a de but que l'héritage du vieil homme. Le fils de ce dernier se rend compte du stratagème, il invite son père et la mégère au cinéma, à la projection de "Tartuffe"...
Adapté de la pièce de Molière.

LE DERNIER DES HOMMES

(DER LETZTE MANN)
Avec : Emil Jannings, Maly Delschaft, Max Hiller
Allemagne / 1924 / 1.33 / N&B / Muet /
77' / Drame
Visa n° 31 209

Un portier de grand hôtel, si fier de sa livrée, est relégué à la garde des lavabos quand son âge ne lui permet plus de porter les bagages des voyageurs. Méprisé par ses employeurs, humilié par son entourage, il sombre dans la déchéance avant de retrouver sa gloire perdue.

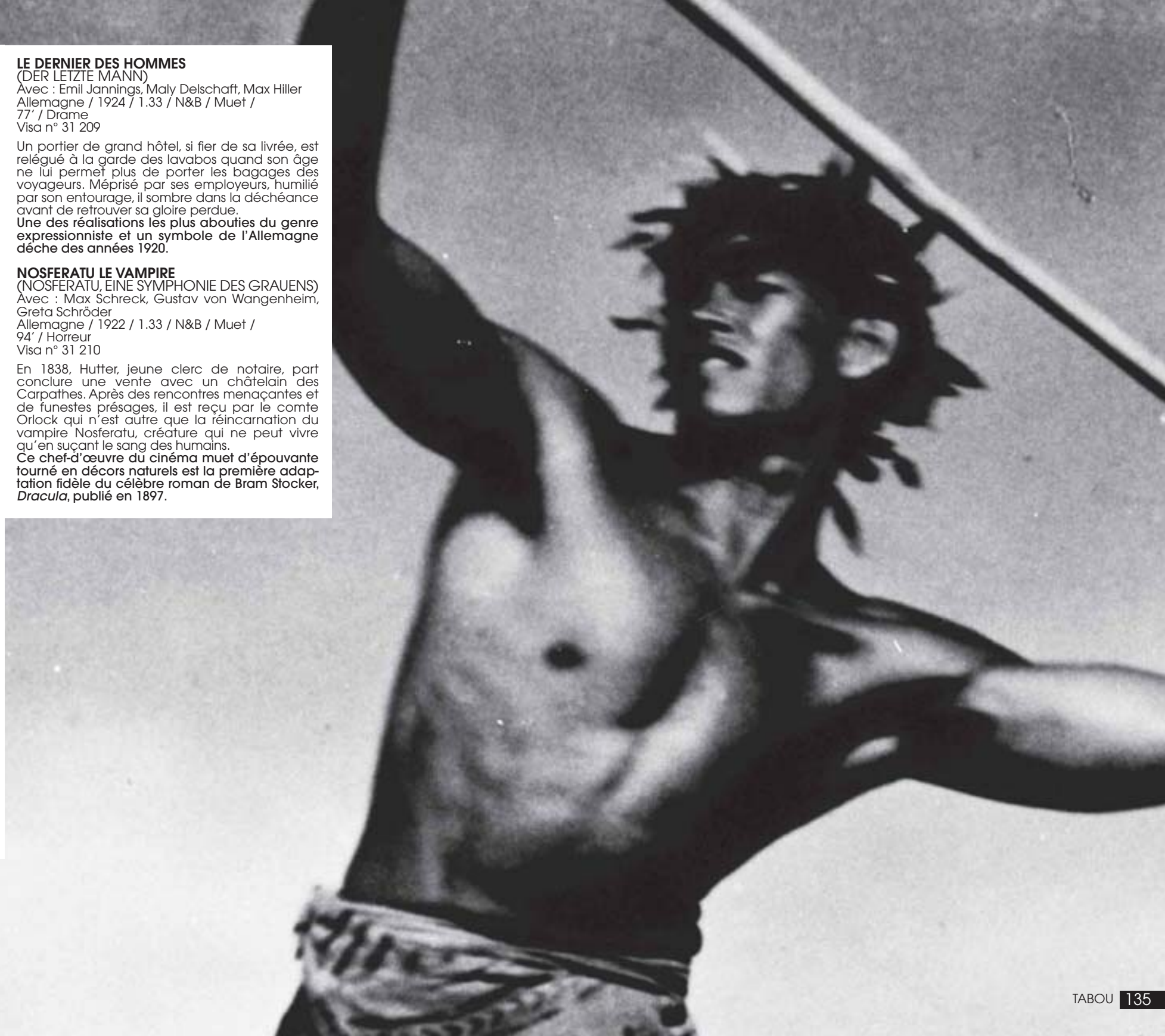
Une des réalisations les plus abouties du genre expressionniste et un symbole de l'Allemagne déchue des années 1920.

NOSFERATU LE VAMPIRE

(NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS)
Avec : Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder
Allemagne / 1922 / 1.33 / N&B / Muet /
94' / Horreur
Visa n° 31 210

En 1838, Hutter, jeune clerc de notaire, part conclure une vente avec un châtelain des Carpathes. Après des rencontres menaçantes et de funestes présages, il est reçu par le comte Orlock qui n'est autre que la réincarnation du vampire Nosferatu, créature qui ne peut vivre qu'en suçant le sang des humains.

Ce chef-d'œuvre du cinéma muet d'épouvante tourné en décors naturels est la première adaptation fidèle du célèbre roman de Bram Stoker, *Dracula*, publié en 1897.





Raphaël NADJARI

APARTMENT #5C

Avec : Tinkerbell, Richard Edson, Ori Pfeffer
France - Israël / 2002 / 1.66 / Couleur / DTS SR /
95' / Drame
Visa n° 104 249
CANNES 2002 : QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Nicky et Uri, deux jeunes Israéliens, débarquent à New York et vivent de petits larcins. De galère en galère, ils quittent Manhattan et s'installent à Brooklyn, dans un appartement très modeste. L'immeuble est administré par Max, un homme autoritaire et cynique, immobilisé sur un fauteuil roulant. Harold Fisher, son beau-frère solitaire et timide, s'occupe de l'entretien et des travaux dans le bâtiment. Un soir, lors d'une dispute avec Uri, Nicky se tire accidentellement une balle dans la jambe. Pris de panique, le jeune homme s'enfuit. Harold se porte alors à son secours. Il la prend en charge, la fait soigner, puis l'aide à chercher un emploi. Il commence à la regarder autrement. Malgré l'opposition de Max, une liaison de tendresse s'établit entre ces deux êtres fragilisés par la vie.

I AM JOSH POLONSKI'S BROTHER

Avec : Richard Edson, Jeff Ware, Meg Hartig
France - États-Unis / 2001 / 1.66 / Couleur / DTS /
87' / Drame
Visa n° 102 123
BERLIN 2001 : FORUM DU JEUNE CINÉMA

Issus d'une famille juive soudée, les trois frères Polonski, Ben, Abe et Josh, travaillent ensemble dans leur magasin de tissus du Lower East Side à New York. Leur vie bascule lorsque Josh est brutalement abattu dans la rue devant Abe. Déterminé à enquêter sur les circonstances de sa mort, ce dernier se retrouve plongé dans les bas quartiers de New York. La rencontre avec Jill, une call-girl, la présence oppressive de la famille, le conflit grandissant avec le frère aîné, les relations distantes avec sa femme déclenchent chez lui un désir de fuite vers l'inconnu.

Yousry NASRALLAH

APRÈS LA BATAILLE CINÉMA HD

(BAAD EL MAWKEAA)
Avec : Menna Chalaby, Bassem Samra,
Nahed El Sebaï
Égypte - France / 2012 / 1.85 / Couleur / Dolby 5.1 /
122' / Drame
Visa n° 130 972
CANNES 2012 : EN COMPÉTITION

Mahmoud est l'un des « cavaliers de la place Tahrir » qui, le 2 février 2011, manipulés par les services du régime de Moubarak, chargent les jeunes révolutionnaires. Tabassé, humilié, sans travail, ostracisé dans son quartier qui jouxte les Pyramides, Mahmoud et sa famille perdent pied... C'est à ce moment qu'il fait la connaissance de Reem, une jeune égyptienne divorcée, moderne, laïque, qui travaille dans la publicité. Reem est militante révolutionnaire et vit dans les beaux quartiers. Leur rencontre transformera le cours de leurs vies...
« Une étourdissante plongée dans une société égyptienne en pleine ébullition ! » La Vie

La collection Roy William NEILL

Voir pages 140 - 141

Mike NEWELL

LE CHEVAL VENU DE LA MER HD (INTO THE WEST)

Avec : Gabriel Byrne, Ellen Barkin, Brendan Gleeson
Royaume-Uni - États-Unis - Irlande / 1992 / 1.66 /
Couleur / Dolby SR / 100' / Drame - Jeunesse
Visa n° 84 033

Fils d'un nomade irlandais ivrogne devenu sédentaire, Ossie et Tito voient un jour revenir leur grand-père Ward suivi d'un superbe cheval blanc. Ils adoptent l'animal, mais un propriétaire de haras véreux le leur arrache. Le cheval s'échappe et prend la fuite avec ses deux amis, poursuivi par la police et leur père.

Une histoire pour petits et grands par le réalisateur de *Quatre Mariages et un enterrement* et *Harry Potter et la Coupe de feu*.

Sam NEWFIELD

NABONGA CINÉMA TV RESTAURÉ

Avec : Buster Crabbe, Julie London, Barton MacLane
États-Unis / 1944 / 1.37 / N&B / Mono / 63' / Aventure
Visa n° 1 918

Un truand notoire s'enfuit avec un butin accompagné de sa petite fille mais son avion s'écrase en pleine jungle africaine. Quelques années plus tard, une expédition est menée pour retrouver ce trésor. Dès lors plusieurs aventuriers rivaux se jetteront sur les traces de ce trésor.

THE TERROR OF TINY TOWN CINÉMA TV RESTAURÉ

Avec : Billy Curtis, Yvonne Moray, John T. Bambury
États-Unis / 1938 / 1.37 / N&B / Mono / 60' / Western

Bart Haines, propriétaire du célèbre saloon Tiny Town, tente de semer la discorde entre les fermiers Preston et Lawson. Une dispute intelligemment entretenue lui permet de faire main basse sur le bétail des deux hommes. Mais l'affaire se complique rapidement avec l'arrivée d'une diligence remplie d'or, dans laquelle se trouve Nancy, la nièce de Preston et Buck, le fils de Lawson, un tireur très adroit...

Fred NIBLO

LES TROIS MOUSQUETAIRES CINÉMA TV RESTAURÉ (THE THREE MUSKETEERS)

Avec : Douglas Fairbanks, Adolphe Menjou
États-Unis / 1921 / 1.33 / N&B / Muet / 119' / Aventure

Les aventures d'un Gascon désargenté de dix-huit ans, d'Artagnan, venu à Paris faire carrière afin de devenir mousquetaire. Il se lie d'amitié avec Athos, Porthos et Aramis, mousquetaires du roi Louis XIII. Ces quatre hommes vont s'opposer au premier ministre, le cardinal de Richelieu et à ses agents, dont le comte de Rochefort et la belle et mystérieuse Milady de Winter, pour sauver l'honneur de la reine de France Anne d'Autriche.

D'après le roman d'Alexandre Dumas.

LE SIGNE DE ZORRO CINÉMA TV RESTAURÉ (THE MARK OF ZORRO)

Avec : Douglas Fairbanks, Margeritte De La Motte
États-Unis / 1920 / 1.33 / N&B / Muet / 85' / Aventure

Dans une vieille ville de Californie espagnole, un cavalier du nom de Zorro se bat contre le gouverneur pour défendre les pauvres et les opprimés. Zorro apparaît rapidement comme l'éclair avec un certain humour. Il sort toujours vainqueur de ses combats avec ses adversaires et laisse sa marque : un Z signé à la pointe de l'épée.

Première adaptation cinématographique des aventures de Zorro, ce film écrit, produit et joué par Douglas Fairbanks est adapté du roman *Le Fléau de Capistrano* de Johnston McCulley, paru en 1919.

Guillaume NICLOUX

HOLIDAY HD

Avec : Jean-Pierre Darroussin, Judith Godrèche, Josianne Balasko
France / 2010 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD / 90' / Comédie
Visa n° 125 426

Un soir, Michel Trémois, un dentiste d'une cinquantaine d'années, échoue dans un sale état dans la pharmacie d'une gare de province. Au cours de la nuit, il se confie au pharmacien et à sa femme et se remémore le fil des événements qui en deux jours ont fait basculer sa vie... Flash-back... Depuis quelque temps, son couple connaît des difficultés, sa femme Nadine n'éprouve plus aucun plaisir lors de leurs relations sexuelles. Aussi décide-t-il de partir avec elle en week-end afin qu'ils puissent se retrouver et se reconstruire. Mais, dès le début, rien ne se passe comme prévu...

« Guillaume Nicloux n'a pas perdu le ton décapant qui caractérise son cinéma depuis Le Poulpe. »

Le Parisien

Jonathan NOSSITER

SIGNS AND WONDERS

Avec : Charlotte Rampling, Stellan Skarsgård, Deborah Kara Unger
France / 1999 / 1.85 / Couleur / Dolby SR / 108' / Drame
Visa n° 95 375

BERLIN 2000 : EN COMPÉTITION

Alec Fenton, américain d'adoption, et sa femme Marjorie, américaine d'origine grecque, vivent à Athènes avec leurs deux enfants. Sous l'influence de signes et de prémonitions, Alec entretient une liaison fluctuante avec Katherine, une de ses collègues. Quittant Marjorie et ses enfants, il part s'installer aux États-Unis. Mais les mêmes démons le poussent à retourner en Grèce pour tenter de reconstruire son couple. Sa quête est compromise par la présence d'Andreas, journaliste engagé, sous le toit familial.

« Une interrogation wellésienne sur la puissance des images et du faux par le biais de la vidéo numérique. » Les Cahiers du Cinéma

SUNDAY

Avec : David Suchet, Lisa Harrow, Arnold Barkus, Larry Pine
États-Unis / 1996 / 1.85 / Couleur / Dolby / 88' / Drame
Visa n° 93 354

SUNDANCE 1997 : GRAND PRIX DU JURY

DEAUVILLE 1997 : GRAND PRIX, PRIX DE LA CRITIQUE

Au cœur du Queens, Oliver, ancien cadre au chômage, a trouvé refuge dans un foyer pour SDF. Un dimanche matin, il croise Madeleine, une comédienne qui s'ennuie. Immédiatement, elle le prend pour un cinéaste célèbre qu'elle a rencontré autrefois. Oliver ne la détrompe pas et, pour une journée, s'invente une autre existence avec la complicité active de Madeleine.



COLLECTION ROY WILLIAM NEILL

SÉRIE SHERLOCK HOLMES

Quatre longs-métrages et une série culte adaptés des aventures du plus célèbre des détectives imaginé par sir Arthur Conan Doyle.

LONGS-MÉTRAGES

LA CLEF (DRESSED TO KILL)

États-Unis / 1946 / 1.37 / N&B / Mono / 76' / Policier
Avec : Basil Rathbone, Nigel Bruce
Visa n° 69 229

Trois boîtes à musique sont à l'origine de l'assassinat d'un collectionneur. Celles-ci sont en fait la clef d'une énigme que va tenter de résoudre Sherlock Holmes.

LE TRAIN DE LA MORT (TERROR BY NIGHT)

États-Unis / 1946 / 1.37 / N&B / Mono / 60' / Policier
Avec : Basil Rathbone, Nigel Bruce
Visa n° 69 235

Sherlock Holmes est engagé pour surveiller un fabuleux diamant lors d'un voyage en train, mais un crime est commis et le diamant disparaît. Les suspects ne manquent pas dans ce train de la mort.

LA FEMME EN VERT (THE WOMAN IN GREEN)

États-Unis / 1945 / 1.37 / N&B / Mono / 68' / Policier
Avec : Basil Rathbone, Nigel Bruce
Visa n° 69 232

Sherlock Holmes enquête sur une série de crimes étranges s'abattant sur Londres. Le meurtrier signe chacun de ses forfaits en tranchant le pouce de sa victime. L'infâme professeur Moriarty semble être une nouvelle fois impliqué.

L'ARME SECRÈTE (SHERLOCK HOLMES AND THE SECRET WEAPON)

États-Unis / 1942 / 1.37 / N&B / Mono / 68' / Policier
Avec : Basil Rathbone, Nigel Bruce
Visa n° 69 237

Sherlock Holmes doit faire passer en Angleterre, le professeur qui vient de mettre au point une arme secrète. À peine arrivé, celui-ci est enlevé, laissant pour seul indice un code mystérieux.

COURTS-MÉTRAGES

États-Unis / 1954 / 1.33 / N&B / Mono /
20 x 24' / Policier

A CASE OF ROYAL MURDER

ÉCHEC AU MORT

LES FAUX-MONNAYEURS

LA HUITIÈME VICTIME

LA LÉGENDE DE LA TOUR

ON ARRÊTE SHERLOCK HOLMES

THE BAKER STREET NURSEMAIDS

THE CARELESS SUFFRAGETTE

THE CHRISTMAS PUDDING

THE DEADLY PROPHECY

THE DIAMOND TOOTH

THE EIFFEL TOWER

THE IMPOSTER MYSTERY

THE JOLLY HANGMAN

THE NEUROTIC DETECTIVE

THE TEXAS COWGIRL

THE UNLUCKY GAMBLER

THE VANISHED DETECTIVE

THE VIOLENT SUITOR

THE WINTHROP LEGEND





Damien ODOUL

LE SOUFFLE

Avec : Pierre-Louis Bonnetblanc,
Dominique Chevalier, Maxime Dalbrut
France / 2000 / 1.66 / N&B / Dolby SR / 77' / Drame
Visa n° 99 975

VENISE 2001 : PRIX SPÉCIAL DU JURY / PRIX FIPRESCI

Au cours d'une après-midi d'été caniculaire, dans une ferme isolée du Limousin, David, un garçon de quinze ans, connaît sa première cuite mais aussi l'expérience de la mort. Les délires dus à l'alcool et la rébellion envers la société entraînent l'adolescent vers un acte extrême.

« Un film que l'on suit de bout en bout avec le sentiment euphorique de ne pouvoir anticiper aucune scène. » Libération

Santiago OTHEGUY

LA LÉON HD

Avec : Jorge Roman, Daniel Valenzuela
Argentine - France / 2007 / 2.35 / N&B /
Dolby Digital / 85' / Drame
Visa n° 113 522

BERLIN PANORAMA 2007 :
TEDDY AWARD - MENTION SPÉCIALE

Dans un labyrinthe de rivières et de ruisseaux, monde sensuel et sauvage, Alvaro mène une vie humble et solitaire, la pêche et la coupe des roseaux constituant son labeur quotidien. Son homosexualité et sa passion pour les livres font de lui un personnage à part parmi les habitants de cette région d'Argentine perdue dans le temps. Le seul lien entre ce territoire sans frontières définies et la ville est constitué par "El Léon". Ce bateau-bus est piloté chaque jour par El Turu, un homme violent et autoritaire, devenu le relais incontournable de toute communication entre les habitants. El Turu voit la différence d'Alvaro comme une menace et semble déterminé à le harceler...

« Un film mystérieux et envoûtant ; une très belle promesse de cinéma. » Le Monde

Fedor OTSEP

MISS MEND CINÉMA TV

Co-réalisateur : Boris Barnet
Avec : Natalya Glan, Igor Ilyinsky, Boris Barnet,
Vladimir Fogel
Russie / 1926 / 1.33 / N&B / Muet / 254'
(en trois parties) / Aventure

Trois reporters tentent d'arrêter une attaque biologique contre l'URSS, orchestrée par de puissants hommes d'affaires occidentaux.

Le premier film de Fédor Otsep et Boris Barnet, adapté de la nouvelle *Jim Dollar* de Jack London.

Yasujiro OZU

HERBES FLOTTANTES (UKIGUSA)

Avec : Ganjiro Nakamura, Machito Kyo,
Ayazo Wakao
Japon / 1959 / 1.37 / Couleur / Mono / 119' / Drame

Une troupe de kabuki arrive dans un petit port du sud du Japon. L'acteur principal, Komajuro, a connu une aventure des années auparavant avec une femme de l'endroit, avec laquelle il a eu un fils, Kiyoshi. La maîtresse de Komajuro découvre son secret et envoie une actrice de la troupe, Kayo, le séduire.

Yasujiro Ozu réalise lui-même le remake de son film *Histoire d'herbes flottantes* (1934).



Georg Wilhelm PABST

L'ESCLAVE BLANCHE CINÉMA RESTAURÉ HD
Co-réalisateur : Marc Sorkin
Avec : Viviane Romance, Marcel Dalio, Saturnin Fabre
France / 1939 / 1.37 / N&B / Mono / 92' / Drame
Visa n° 659

Au début du XX^{ème} siècle, une jeune Française a épousé un diplomate turc très occidentalisé. Pourtant, lorsque son mari l'emmène en Turquie, elle se rend compte des mœurs encore barbares de ce pays. Poursuivis par la haine du sultan, ils sont tous deux sauvés par un révolutionnaire qu'elle avait aidé autrefois.

LE DRAME DE SHANGAI CINÉMA RESTAURÉ HD
Avec : Louis Jouvet
France / 1938 / 1.37 / N&B / Mono / 95' / Drame
Visa n° 600

Dans une Chine à la recherche de son unité, Tcheng s'annonce comme le chef de file du changement. Soutenus par la haute finance internationale, les membres de la secte du Serpent noir tentent de l'assassiner avec l'aide de la chanteuse Kay Murphy. Mais l'attentat échoue à cause de l'intervention d'un journaliste français qui recueille ensuite la fille de la chanteuse.

Le chef-d'œuvre sonore de Pabst enfin restauré en haute définition à partir des éléments originaux 35mm.

L'ATLANTIDE CINÉMA TV
(DIE HERRIN VON ATLANTIS)
Avec : Brigitte Helm, Pierre Blanchat, Jean Angelo
France / 1932 / 1.37 / N&B / Mono / 89' / Aventure
Visa n° 8 871

Au début des années 1920, deux officiers se rendent au Hoggar pour retrouver les traces du royaume englouti de l'Atlantide. Mais ils tombent dans une embuscade et sont retenus prisonniers par la belle et cruelle reine Antinea.

Stuart PATON

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS CINÉMA TV
(20,000 LEAGUES UNDER THE SEA)
Avec : Allen Holubar, Dan Hanlon, Edna Pendleton
États-Unis / 1916 / 1.33 / N&B / Muet / 114' / Aventure

À bord de son sous-marin le Nautilus, le Capitaine Némó cherche à se venger depuis des années. La première adaptation du grand classique de Jules Verne.

Jean-Paul PAULIN

L'ABBÉ CONSTANTIN
Avec : Léon Bélières, Françoise Rosay, Claude Dauphin
France / 1933 / 1.37 / N&B / Mono / 87' / Comédie
Visa n° 107 857

Un curé de campagne va découvrir lequel des deux prétendants à la main d'une l'héritière est sincère...
Remake sonore du film homonyme de Julien Duvivier de 1925.

Georges PÉCLET

LE GRAND CIRQUE CINÉMA TV RESTAURÉ
Avec : Pamela Skiff, Pierre Cressoy, Jean Barrère
France / 1949 / 1.37 / N&B / Mono / 105' / Drame
Visa n° 9 001

La vie pendant la guerre de trois camarades dans une escadrille des Forces Françaises Libres. Pierre combat vaillamment, Jean disparaît au cours du débarquement de France, Jacques meurt le dernier jour du conflit, laissant veuve une anglaise.
Dialogues coécrits avec Joseph Kessel.

Irving PICHEL

LA CHASSE DU COMTE ZAROFF CINÉMA TV RESTAURÉ HD
(THE MOST DANGEROUS GAME)
Co-réalisateur : Ernest B. Schoedsack
Avec : Joel McCrea, Fay Wray, Leslie Banks
États-Unis / 1932 / 1.37 / N&B / Mono / 78' / Aventure
Visa n° 34 875

Un chasseur de renom échoue sur une île à la suite d'un naufrage dont il est le seul survivant. Le comte Zaroff le recueille et le soigne, seulement, il se rendra bientôt compte que ce comte, raffiné et cultivé, entretient une mortelle passion pour la chasse. Las de la chasse conventionnelle, le mystérieux comte est à la recherche de nouveaux frissons...

Un film d'aventure teinté de fantastique mythique par l'équipe du futur film King Kong (1933) tourné dans les mêmes décors.

Enrique PIÑEYRO

WHISKY, ROMEO, ZULU HD
Avec : Enrique Piñeyro, Mercedes Morán, Alejandro Awada
Argentine / 2004 / 1.85 / Couleur / Dolby Digital / 105' / Drame - Thriller
Visa n° 112 910

31 août 1999 : le Boeing 737 de la compagnie argentine LAPA s'enflamme après avoir percuté un terre-plein dans le centre de Buenos Aires et provoque la mort de 67 personnes. Ce film narre l'histoire qui mène à ce terrible accident.

Le film raconte la propre histoire de Enrique Piñeyro au sein de la compagnie aérienne argentine LAPA. Il y interprète son propre rôle.
« Une efficacité dans la narration digne de Révélations de Michael Mann. » Elle

Lucian PINTILIE

TERMINUS PARADIS

Avec : Costel Cascaval, Dorina Chiriac, Doru Ana
France - Roumanie / 1997 / 1.66 / Couleur /
Mono / 108' / Drame
Visa n° 92 666

VENISE 1998 : GRAND PRIX DU JURY

Un jour d'été dans la périphérie de Bucarest, Norica, jeune serveuse et Mitou se rencontrent, se provoquent, et jouent à qui boira le plus. Le lendemain, Mitou ne se rappelle de rien. Que s'est-il passé entre eux ? En tout cas il est amoureux mais Norica doit épouser Gili, son amant et patron, et Mitou doit partir à l'armée. Sa passion pour Norica va le pousser à des actes extrêmes, et surtout inconcevables pour la société dans laquelle ils vivent.

TROP TARD (PREA TARZIU)

Avec : Razva Vasilescu, Cecilia Barbora
Roumanie / 1996 / 1.66 / Couleur / Mono /
106' / Drame
Visa n° 87 832

CANNES 1996 : EN COMPÉTITION

Dumitru Costa, procureur stagiaire, se voit confier sa première enquête lors de la mort suspecte d'un mineur de la vallée du Jiu, en Roumanie. Il tombe amoureux d'Alina, jeune ingénieur topographe, qui l'aide dans ses recherches.

UN ÉTÉ INOUBLIABLE (O VARA DE NEUITAT)

Avec : Kristin Scott-Thomas, Claudiu Bleont,
Razva Vasilescu
France - Roumanie / 1994 / 1.66 / Couleur /
Mono / 82' / Drame
Visa n° 83 898

CANNES 1994 : EN COMPÉTITION

Dans les années 1920, en Roumanie, la jolie femme d'un capitaine de l'armée roumaine dédaigne les avances d'un général. Le capitaine Dumitriu est muté avec sa famille dans une garnison isolée de l'autre côté du Danube. Pour venger les gardes frontières roumains massacrés par des contrebandiers macédoniens, il reçoit l'ordre de faire fusiller des villageois bulgares. Entre les prisonniers et sa femme naît une intense sympathie.

LE CHÊNE (BALANTA)

Avec : Maia Morgenstern, Razva Vasilescu
France - Roumanie / 1992 / 1.66 / Couleur /
Mono / 105' / Drame
Visa n° 76 741

Alors qu'elle vient de perdre son père, Nela décide de quitter Bucarest, préférant enseigner dans une petite ville de province.

Michelle PORTE

L'APRÈS-MIDI DE MONSIEUR ANDESMAS

Avec : Michel Bouquet, Miou-Miou
France / 2004 / 1.66 / Couleur / Dolby SRD /
79' / Drame
Visa n° 108 973

CANNES 2004 : SEMAINE DE LA CRITIQUE

C'est l'été, dans le sud de la France, Monsieur Andemas vient d'acquiescer pour sa fille Valérie une

maison dans la forêt. Cet après-midi, il a rendez-vous avec un entrepreneur, Michel Arc. Mais c'est la femme de celui-ci qui vient le voir, folle d'amour et de souffrance pour la perte de l'être aimé. Renvoyés à leur solitude, ils vont se rapprocher un instant...

« Une adaptation fidèle de Marguerite Duras. Deux magnifiques comédiens. » Le Monde

Richard POTTIER

LA CHÂTELAINE DU LIBAN CINÉMA TV RESTAURÉ HD

Avec : Jean-Claude Pascal, Gianna-Maria Canale,
Jean Servais, Omar Sharif, Juliette Gréco
France - Italie / 1956 / 2.35 / Couleur /
Mono / 100' / Thriller
Visa n° 18 144

Dans le désert libanais, l'ingénieur français Jean Domèvre est à la recherche de son ami disparu, l'ingénieur libanais Mokhir qui vient de découvrir un gisement d'uranium. Il s'adresse à la comtesse Athelstane Orloff dont l'influence est très grande. Il tombe follement amoureux de cette belle femme qui ne cessera de le tromper au profit de son amant, le major Hobson, agent secret qui convoite le gisement.

La chanson du film est interprétée par Juliette Gréco.

L'AVENTURE COMMENCE DEMAIN CINÉMA TV RESTAURÉ

Avec : Raymond Rouleau, Isa Miranda, André Luguet
France / 1947 / 1.37 / N&B / Mono / 93' / Comédie
Visa n° 5 889

Une dame, bien de sa personne et d'un grand nom, manque d'argent. Grâce à un acolyte, aventurier racé mais sentimental, elle essaie de prendre dans ses filets un ex colonial, amoureux permanent. Ce dernier, bien que victime du couple, devine leurs sentiments et, grand seigneur, les condamne à être heureux.

UN OISEAU RARE CINÉMA RESTAURÉ HD

Avec : Pierre Brasseur, Max Dearly, Monique Rolland
France / 1935 / 1.37 / N&B / Mono / 90' / Comédie
Visa n° 1 686

Le millionnaire Malleville a à son service un valet de chambre qui, dans un concours de slogans, a gagné un séjour à l'hôtel du Mont Genève dont il est le propriétaire. Malleville s'installe incognito dans son hôtel où il est fraîchement reçu et logé dans les combles. Un autre gagnant, J. Berthier, modeste artisan, est pris pour Malleville et comme tel fort bien traité. Renée, la fille du businessman millionnaire, est également dans l'hôtel et s'éprend de Berthier. Les méprises se poursuivent cahin-caha jusqu'au mariage des deux jeunes gens.

Écrit par Jacques Prévert d'après le roman *Trois hommes dans la neige* de Erich Kästner.

SI J'ÉTAIS LE PATRON CINÉMA RESTAURÉ HD

Avec : Fernand Gravey, Mireille Balin, Max Dearly
France / 1934 / 1.37 / N&B / Mono / 100' / Drame
Visa n° 1 686

Henri, un ouvrier, prétend avoir mis au point une invention formidable. Personne de le croit mais il prouve son intelligence lorsque, placé à la tête de l'usine, il réussit à la remettre sur pied en vendant son invention.

Co-écrit par Jacques Prévert.





Vsevolod POODOVKINE

TEMPÊTE SUR L'ASIE CINÉMA TV (POTOMOK CHINGIS-KHANA)

Avec : Valéry Inkijinnoff
Russie / 1928 / 1.33 / N&B / Muet / 125' / Drame
Visa n° 2 186

Au début des années 1920, Baïr, un jeune trappeur, est honteusement roulé par un négociant en fourrures américain, dans la Mongolie occupée par l'armée anglaise. Ayant rejoint les partisans, il est fait prisonnier et fusillé par l'occupant. Grièvement blessé, il survit et devient, à l'issue d'un quiproquo, un roi fantôme, création des Anglais qui voient en lui un descendant de Gengis Khan. Mais le "pantin" se rebelle et rallie son peuple contre les impérialistes.

LA FIN DE SAINT-PÉTERSBOURG CINÉMA TV HD (KONETS SANKT-PETERBURGA)

Avec : Aleksandr Chistyakov, Vera Baranovskaya
Russie / 1927 / 1.33 / N&B / Muet / 80' / Drame
Visa n° 33 790

Un paysan arrive à Saint-Petersbourg et accepte le premier travail qu'on lui propose. Il s'agit de travailler à l'usine de Lebedev quand les ouvriers se mettent en grève et de dénoncer les mouvements sociaux qui se préparent. Il accomplit consciencieusement son travail et fait indirectement arrêter un ami de son village avec qui il a passé son enfance. C'est alors qu'il prend conscience de son erreur et frappe le patron de l'usine. La guerre éclate et il est envoyé sur le front. Il reste malgré les événements un homme compatissant et rentre en Russie prêt à accomplir la révolution.

LA FIÈVRE DES ÉCHECS CINÉMA TV (SHAKMATNAIA GORIATCHKA)

Avec : Boris Barnet, José Raúl Capablanca
Russie / 1925 / 1.33 / N&B / Muet / 19' / Drame

La passion démesurée d'un jeune homme pour les échecs l'obsède au point d'oublier le jour de son mariage...

Le premier film du célèbre théoricien du cinéma muet, dans lequel on aperçoit Capablanca, alors Champion du monde d'échecs. Un chef-d'œuvre d'humour.

Olga PREOBRAZHenskAYA

LE VILLAGE DU PÊCHÉ CINÉMA TV RESTAURÉ (BABI RYAZANSKIE)

Co-réalisateur : Ivan Pranov
Avec : Emma Tsesarskaia, Raisa Puzhnaya
Russie / 1927 / 1.33 / N&B / Muet / 88' / Drame

Dans le petit village russe de Ryazan, en 1914, Anna et Ivan tombent amoureux. Mais Ivan doit partir à la guerre. Profitant de son absence, son père fait des avances à la jeune femme et finit par la violer. Elle tombe enceinte. Quelques années plus tard, Ivan, que l'on croyait mort, revient du front vivant. Il découvre sa femme avec un bébé, rongée par la honte et la culpabilité.

Formidable mélodrame résolument féministe, premier film soviétique réalisé par une femme, *Le Village du péché* étonne par sa précieuse valeur documentaire. Musique de Sergueï Dreznin.

Yakov PROTAZANOV

AELITA CINÉMA TV RESTAURÉ

Avec : Ioulia Solntseva, Igor Ilyinsky, Nikolai Batalov
Russie / 1924 / 1.33 / N&B / Muet / 111' / Science-fiction

L'ingénieur Los réceptionne un curieux message qui semble venir de l'espace. Déçu par sa femme Natacha qui se laisse séduire par la bourgeoisie russe, Los s'évade en rêvant de la planète Mars. Il imagine une société totalitaire où il pourrait mener la révolution, et tomber amoureux de la reine Aelita. Le premier film de science-fiction réalisé en URSS. Yakov Protazanov mêle science-fiction et tragédie sociale, faisant naître ainsi un film stupéfiant dans l'histoire du cinéma. Flirtant parfois avec l'Expressionnisme allemand, *Aelita* est un chef-d'œuvre aux traits uniques qui raconte avec lyrisme et fantaisie une révolution aussi spirituelle que sociale.

Lucía PUENZO

EL NIÑO PEZ

Avec : Inés Efron, Emme, Pep Munné
Argentine - Espagne - France / 2008 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD / 96' / Thriller
Visa n° 123 055
BERLIN 2009 : PANORAMA

Lala, fille de bonne famille dans la banlieue cossue de Buenos Aires, est follement amoureuse de la Guayi, jeune et jolie paraguayenne au service de ses parents. Ensemble, elles rêvent de partir dans le village d'origine de Guayi, au bord du lac Ypoá. Mais un drame familial va brusquement les séparer...

« Ce conte au féminin confirme la sensibilité et le talent de la réalisatrice de XXY. » 20 Minutes



Jean-Paul RAPPENEAU

TOUT FEU, TOUT FLAMME RESTAURÉ HD

Avec : Isabelle Adjani, Yves Montand, Lauren Hutton,
Alain Souchon
France / 1982 / 1.66 / Couleur / Mono /
117' / Comédie
Visa n° 54 395

Une jeune et brillante polytechnicienne joue le rôle de chef de famille en l'absence de son père, aventurier séducteur qui fait de brèves apparitions à leur domicile parisien.

Juan Pablo REBELLA

WHISKY

Co-réalisateur : Pablo Stoll
Avec : Andrés Azos, Mirilla Pascual, Jorge Boblani
Uruguay / 2003 / 1.85 / Couleur / Dolby Digital /
101' / Drame
Visa n° 111 490
CANNES 2003 : PRIX UN CERTAIN REGARD /
PRIX FIPRESCI

Le gérant d'une fabrique de chaussettes demande à l'une de ses employées de se faire passer pour son épouse avant le retour de son frère au pays...
« *Histoire ordinaire d'une grâce infinie, mise en scène par le tandem de cinéastes le plus subtil du continent américain.* » Les Inrockuptibles

Theodore REED

L'EXCENTRIQUE CINÉMA TV
(THE NUT)

Avec : Douglas Fairbanks, Margeurite de la Motte
États-Unis / 1921 / 1.33 N&B / Muet / 75' / Comédie

L'excentrique inventeur Charlie Jackson essaie d'intéresser de riches investisseurs au projet de sa fiancée pour aider les enfants des quartiers défavorisés.

La collection Alain RESNAIS

Voir pages 152 - 153

Jean-Louis RICHARD

MATA HARI, AGENT H21

Avec : Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant,
Claude Rich
France - Italie / 1963 / 1.33 / N&B / Mono /
99' / Thriller
Visa n° 29 232

À Paris en 1917, tout le monde connaît Mata-Hari, une superbe danseuse dont on ne compte plus les amants. Mais c'est également une espionne qui travaille pour l'Allemagne. Amoureuse d'un officier français, elle finit devant un peloton d'exécution.
Co-écrit par François Truffaut, musique de Georges Delerue.

Arturo RIPSTEIN

CARMIN PROFOND
(PROFUNDO CARMESÍ)

Avec : Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho,
Marisa Paredes
Mexique - Espagne - France / 1996 / 1.85 /
Couleur / Mono / 114' / Drame
Visa n° 89 687 / Interdit aux moins de 16 ans
VENISE 1996 : MEILLEUR SCÉNARIO /
MEILLEURE MUSIQUE / MEILLEURS DÉCORS

Mexique, 1949. Coral Fabre, jeune infirmière plantureuse et sensuelle qui élève seule ses deux enfants, est une fan de l'acteur français Charles Boyer. Coral est renvoyée de l'hôpital dans lequel elle travaille car elle maltraite les malades. Afin de se moquer de ses rondeurs et de son côté fleur bleue, ses collègues de travail lui donnent une lettre d'un nommé Nicola Estrella, sosie de Charles Boyer. Coral, dans un accès de solitude, répond à la lettre et lui fixe rendez-vous...

Jacques RIVETTE

PARIS NOUS APPARTIENT

Avec : Betty Schneider, Giani Esposito,
Françoise Prévost
France / 1961 / 1.66 / N&B / Mono / 137' / Drame
Visa n° 22 530

L'indiscrette Terry, maîtresse d'un journaliste américain, a révélé à ses amants, Juan et Gérard, ce qu'ils n'auraient jamais dû savoir.
Ce film emblématique de la Nouvelle Vague comporte des caméos de Jean-Claude Brialy, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Jacques Demy et Jacques Rivette lui-même.

COLLECTION ALAIN RESNAIS

Alain Resnais est l'un des plus marquants et honorables représentants du cinéma français. Son œuvre, très cohérente, est caractérisée par une recherche constante d'innovations techniques, esthétiques ou narratives, dans chacun des films qu'il a réalisés dans presque tous les genres. Au-delà de sa richesse formelle, sa filmographie témoigne d'un vif intérêt pour les sentiments intimes, mais également d'un engagement social et politique remarquable, dans lequel la mémoire occupe toujours un rôle important.

I WANT TO GO HOME

Avec : Gérard Depardieu, Adolph Green, Géraldine Chaplin
France / 1989 / 1.66 / Couleur / Mono / 106' / Comédie
Visa n° 67 397

VENISE 1988 : MEILLEUR FILM / MEILLEUR SCÉNARIO

Un dessinateur de comics américain traverse l'océan pour retrouver sa fille qui étudie Flaubert à la Sorbonne. Il va se heurter aux difficultés d'une langue étrangère, aux traditions saugrenues d'un pays et au caractère de ses habitants.

MÉLO RESTAURÉ HD

Avec : Pierre Arditi, Sabine Azéma, Fanny Ardant, André Dussolier
FRANCE / 1986 / 1.66 / Couleur / Mono / 112' / Drame
Visa n° 61 046 / 112'

CÉSAR 1987 : MEILLEURE ACTRICE (SABINE AZÉMA) / MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE (PIERRE ARDITI)

Pierre, violoniste, invite un de ses amis virtuoses, Marcel, à dîner et lui présente sa jeune femme, Romaine. Marcel et Romaine vont s'éprendre passionnément l'un de l'autre.

L'AMOUR À MORT

Avec : Pierre Arditi, Sabine Azéma, Fanny Ardant, André Dussolier
France / 1984 / 1.66 / Couleur / Mono / 92' / Drame
Visa n° 58 674

VENISE 1984 : EN COMPÉTITION

Déclaré cliniquement mort, Simon ressuscite quelques instants après son décès. Bouleversé par cette expérience, dont il parle à un couple d'amis pasteurs, Jérôme et Judith, il retrouve Elisabeth, la femme avec qui il vivait une intense histoire d'amour. Simon, dont la santé est toujours fragile, entend bien profiter pleinement du temps qui lui reste à vivre.

LA VIE EST UN ROMAN

Avec : Vittorio Gassman, Ruggero Raimondi, Géraldine Chaplin, Fanny Ardant
France / 1983 / 1.66 / Couleur / Mono / 111' / Drame
Visa n° 56 325

VENISE 1983 : EN COMPÉTITION

Au début du XX^{ème} siècle, un riche aristocrate, le comte Michel Forbek, entreprend la construction d'un fabuleux château dont il veut faire un "temple du bonheur" pour lui-même et ses amis. Ce château se dressera dans la légendaire forêt des Ardennes où le duc banni avait réuni autour de lui une société idéale. Forbek tente de réaliser le bonheur des hommes en se livrant sur ses amis à une série d'expériences de rééducation.

MON ONCLE D'AMÉRIQUE

Avec : Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Pierre Arditi, Roger Pierre
France / 1980 / 1.66 / Couleur / Mono / 121' / Drame
Visa n° 51 541

CANNES 1980 : GRAND PRIX DU JURY / PRIX FIPRESCI

Le professeur Laborit part de l'exemple de trois destinées pour illustrer ses théories scientifiques sur le comportement humain.



John S. ROBERTSON

DOCTEUR JEKYLL ET M. HYDE CINÉMA TV
(DR. JEKYLL AND MR. HYDE)

Avec : John Barrymore, Charles Lane
États-Unis / 1920 / 1.33 / N&B / Muet / 58' / Horreur

Lorsque le Dr. Henry Jekyll effectue des expériences sur sa propre personne, il devient Mr. Hyde, un monstre au visage déformé.

D'après le roman de Robert Louis Stevenson.

Alexandre ROCKWELL

LOUIS & FRANK

Avec : Tony Curtis, Sam Rockwell, Elisabeth Bracco, Steve Buscemi
États-Unis / 1996 / 1.85 / Couleur / Mono / 87' / Comédie

Visa n° 92 037

New York. Louis et Frank Di Buffoni, cousins, se retrouvent après des années de séparation. Ringards, naïfs, avec un fort accent italien, ils nourrissent une passion pour les mélodies des années 1960 grâce au karaoké. Frank arrange un rendez-vous avec un manager véreux, Lenny Star Springer, qui va les projeter au sommet de la gloire. Et quelle gloire !

George A. ROMERO

LA NUIT DES MORTS VIVANTS CINÉMA TV RESTAURÉ HD
(NIGHT OF THE LIVING DEAD)

Avec : Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman
États-Unis / 1968 / 1.37 / N&B / Mono / 92' / Horreur
Visa n° 75 354

À la suite d'expériences atomiques, les morts sortent de leur tombe pour dévorer les vivants. Barbara se barricade dans une maison isolée où s'enferment cinq autres personnes. Il n'y aura qu'un survivant, un noir, abattu par erreur par les milices qui pourchassent les morts ressuscités.

Abram ROOM

MÉNAGE À TROIS aka TROIS DANS UN SOUS-SOL CINÉMA TV HD
(TRETYA MESHCHANSKAYA)

Avec : Nikolai Batalov, Lioudmila Semenova, Vladimir Fogel
Russie / 1927 / 1.33 / N&B / Muet / 87' / Comédie

Un couple héberge un ami venu leur rendre visite à Moscou, mais bientôt un ménage à trois va se créer. Mais cet amour libre sera de courte durée. La jeune femme tombe enceinte d'un des deux hommes...

Kim ROSSI STUART

LIBERO

(LIBERO ANCHE VA BENE)

Avec : Kim Rossi Stuart, Alessandro Morace, Marta Nobili, Barbora Bobulova
Italie / 2006 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD / 108' / Drame
Visa n° 116 457

CANNES 2006 : QUINZAINE DES RÉALISATEURS - PRIX CICAÉ

Tommy, 11 ans, sa grande soeur Viola et leur père Renato forment une famille étrangement unie depuis que la mère des deux enfants les a abandonnés. Cette famille pleine de rage et d'imperfections, d'une inconsolable solitude, tient debout malgré tout grâce au souci constant de chacun pour les autres, et à leur amour.

« *Un portrait d'une justesse inouïe, jamais dans le jugement mais dans la force des sentiments. Cette sensibilité vive, écorchée nous transporte. Déchirant.* » Le Figaro





Malcom ST. CLAIR

MOI CINÉMA TV RESTAURÉ
(THE SHOW OFF)

Avec : Ford Sterling, Lois Wilson, Louise Brooks
États-Unis / 1926 / 1.33 / N&B / Mono /
82' / Comédie

Un imposteur se fait passer pour un important homme d'affaires auprès d'une jeune fille, qui tombe amoureuse de lui et l'épouse.

Jan SAINT-HAMON

MAIS QU'EST-CE QUE J'AI FAIT AU BON DIEU
POUR AVOIR UNE FEMME QUI BOIT DANS LES
CAFÉS AVEC LES HOMMES ? TV

Avec : Robert Castel, Antoinette Moya,
Michel Boujenah
France / 1980 / 1.66 / Couleur / Mono /
85' / Comédie
Visa n° 52 343

Ce film relate, sous la forme d'une chronique humoristique, la vie de Gabriel et Odette Crémieux, mariés depuis de longues années.

Walter SALLES

SUR LA ROUTE HD
(ON THE ROAD)

Avec : Sam Riley, Garrett Hedlund, Kristen Stewart,
Viggo Mortensen, Kirsten Dunst, Amy Adams
France - États-Unis - Brésil / 2012 / 2.35 / Couleur /
Dolby Digital, DTS / 137' / Road-movie
Visa n° 127 295
CANNES 2012 : EN COMPÉTITION

Au lendemain de la mort de son père, Sal Paradise, écrivain new-yorkais débutant, rencontre Dean Moriarty, jeune voyou dangereusement séduisant. Ils accrochent immédiatement. Déterminés à ne pas se laisser piéger dans une vie médiocre, Sal et Dean prennent la route : assoiffés de liberté, ils découvrent le monde et partent à la rencontre des autres et d'eux-mêmes.

L'adaptation du roman culte de Jack Kerouac.
« *Electrisant*. » Le Journal du Dimanche

Daniel SÁNCHEZ ARÉVALO

AZUL
(AZULOSCUROCASINEGRO)

Avec : Quim Gutiérrez, Marta Etura,
Antonio De La Torre
Espagne / 2006 / 2.35 / Couleur / Dolby SRD /
115' / Drame
Visa n° 117 144

VENISE 2006 : LABEL EUROPA CINEMA
GOYA 2007 : MEILLEUR PREMIER FILM /
MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE
(ANTONIO DE LA TORRE) / MEILLEUR ESPOIR
MASCULIN (QUIM GUTIÉRREZ)

Jorge, malgré un master de gestion, a dû reprendre le travail de concierge de son père handicapé et s'occuper de lui à plein temps. Son frère aîné, Antonio, est en prison. Natalia, la fille qu'il aime depuis l'enfance, est revenue vivre dans l'immeuble. Son meilleur ami, Israël, passe son temps sur le toit à espionner les voisins découvrant ainsi que son propre père fréquente le salon de massages coquins d'en face. Tout bascule pour Jorge quand Antonio, sorti de prison, lui demande un étrange service : mettre enceinte, à sa place, Paula, sa petite amie restée en prison...

« *Dur, dérangeant, ironique et candide, Azul révèle un cinéaste prometteur.* » Le Monde

Carlos SAURA

SALOMÉ

Avec : Aida Gómez, Pere Aquillué, Paco Mora
Espagne / 2002 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
86' / Film musical
Visa n° 106 795

GOYA 2002 : MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

Aida Gomez répète un nouveau ballet. Rapidement, la chorégraphie, la musique, les décors prennent forme... Soudain, on découvre une silhouette sur une chaise roulante... C'est Hérode, tétararque de Galilée. Hérode exige que sa belle-fille danse pour lui, quel qu'en soit le prix. Salomé refuse, n'ayant d'yeux que pour un saint homme qu'on appelle "le Baptiste". Mais lorsque ce dernier ignore ses tentatives de séduction, celle-ci, pleine de rage, finit par exécuter une danse sensuelle et impudique pour son beau-père. Hérode s'approche, victorieux, mais Salomé se rhabille. Elle ne demande qu'une chose : la fête de Jean "le Baptiste".

« *Envoûté, le spectateur a le sentiment d'être sur scène, assis en tailleur parmi les figurants qui attrapent les voiles à mesure que la danseuse s'en dévêt.* » Le Monde

Hanns SCHWARZ

LE CAPITAINE CRADDOCK CINÉMA TV RESTAURÉ

Co-réalisateur : Max de Vaucorbeil
Avec : Jean Murat, Käthe von Nagy
Allemagne / 1931 / 1.20 / N&B / Mono / 85' / Comédie musicale

Le capitaine Craddock promène à son bord une étrange passagère, qui est en fait la reine de son pays. Il perd à la roulette tout l'argent que lui a confié la reine et menace de faire sauter Monte Carlo si on ne le rembourse pas. Mais la reine amoureuse le dissuade et part avec lui.

Le titre du film inspira Hergé pour créer le Capitaine Haddock !

Larry SEMON

LE PRINCE QU'ON SORT CINÉMA TV RESTAURÉ

(THE WIZARD OF OZ)
Avec : Dorothy Dwan, Oliver Hardy
États-Unis / 1925 / 1.33 / N&B / Muet / 64' / Comédie

Dorothy a été déposée étant bébé, à la porte de deux fermiers, avec elle était joint deux lettres dont une qu'elle ne devait pas ouvrir avant ses dix-huit ans. Le jour venu, elle lu la lettre et appris qu'elle était l'héritière du royaume d'Oz. Mais le prince qui le gouverne est bien décidé à le garder, heureusement que ses amis sont là pour l'aider.

Jerzy SKOLIMOWSKI

TRAVAIL AU NOIR TV (MOONLIGHTING)

Avec : Jeremy Irons, Eugene Lipinski
Royaume-Uni / 1982 / 1.78 / Couleur / Mono / 97' / Drame
Visa n° 56 080

CANNES 1982 : MEILLEUR SCÉNARIO

Trois ouvriers polonais et leur contremaître Nowak débarquent de l'avion de Varsovie pour travailler pendant un mois sur un chantier au noir dans la résidence londonienne d'un riche compatriote. Nowak étant le seul à parler l'anglais, il est chargé de gérer la somme de 1200 livres nécessaire aux travaux et à la paie des ouvriers. Investi de ce pouvoir, il ne tarde pas à se comporter en petit chef et à se faire détester de ses camarades. Un jour, alors qu'il est sorti pour faire les courses, Nowak apprend le coup d'état de Jaruzelski. Désireux de ne pas porter préjudice aux travaux, il décide de cacher la nouvelle à son équipe.

« C'est drôle et noir, incisif et intelligent, superbement écrit, filmé et mis en scène. » Le Nouvel Observateur

Götz SPIELMANN

REVANCHE

Avec : Johannes Krisch, Andreas Lust, Irina Potapenko
Autriche / 2009 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD / 121' / Drame
Visa n° 122 631

BERLIN 2008 : PANORAMA - LABEL EUROPA CINEMA / PRIX CICAÉ

Une petite frappe du « quartier rouge » de Vienne met au point un plan pour braquer une banque avec sa petite amie. Alors qu'ils tentent de prendre la fuite avec le butin, un policier tue la jeune femme. Rongé par la haine et la douleur, il prépare sa revanche...

« Passionnante étude de cas sur les thèmes de la culpabilité, de la rédemption et du pardon (...) Très fort. » Première

Bernard STORA

LE JEUNE MARIÉ

Avec : Richard Berry, Brigitte Fossey, Richard Anconina
France / 1983 / 1.85 / Couleur / Mono / 97' / Comédie
Visa n° 56 478

Le grand soir de ses Grandes Noces, Billy se trompe de porte et vient à connaître celle qui aurait dû être sa femme. Willy est tout de même un gentil garçon qui n'aime pas faire de la peine aux autres. Ni à sa femme, ni à celle qu'il séduit...





Alain TANNER

LA VALLÉE FANTÔME

Avec : Jean-Louis Trintignant, Jacob Berger, Laura Morante
France / 1987 / 1.85 / Couleur / Mono / 102' / Drame
Visa n° 64 706
VENISE 1987 : EN COMPÉTITION

Les angoisses existentielles de Paul, réalisateur qui n'arrive pas à écrire un scénario, sauvé par Jean, fringant assistant issu d'une école de cinéma new-yorkaise. Quand Jean trouve Dara, la comédienne idéale, il se réfugie dans son village natal et décide à ne plus jamais remettre les pieds sur un plateau de cinéma.

NO MAN'S LAND

Avec : Jean-Philippe Écoffey, Myriam Mézières
France - Suisse / 1985 / 1.85 / Couleur / Mono / 110' / Drame
Visa n° 59 022

1985, à la frontière entre la France et la Suisse, une histoire aux conséquences désastreuses entre cinq personnages qui rêvent et qui se mentent.

CHARLES MORT OU VIF

Avec : François Simon, Marcel Robert, Marie-Claire Dufour
France / 1969 / 1.66 / N&B / Mono / 93' / Drame
Visa n° 36 261

LOCARNO 1969 : LÉOPARD D'OR

À l'aube du centième anniversaire de son entreprise, Charles De, brillant homme d'affaires, las de sa vie, disparaît dans la nature. Ses seuls complices sont sa fille et un couple qu'il vient de rencontrer. Son fils fringant entrepreneur le fait rechercher par un détective.

La collection Paolo & Vittorio TAVIANI

Voir pages 164 - 165

Sam TAYLOR

TEMPÊTE CINÉMA TV (TEMPEST)

Avec : John Barrymore, Camilla Horn, Louis Wolheim
États-Unis / 1927 / 1.33 / N&B / Muet / 97' / Drame
OSCARS 1929 : MEILLEURS DÉCORS

Durant les derniers jours de la Russie Impériale, un paysan sort des rangs et devient officier dans l'armée du Tsar. Les autres officiers, tous aristocrates, lui mènent une vie difficile. Il tombe amoureux d'une Princesse, qui le repousse et est par sa faute fait prisonnier, défait de son rang, jeté en prison. Vient alors la Terreur Rouge et les situations se retournent.

André TÉCHINÉ

LE LIEU DU CRIME

Avec : Catherine Deneuve, Danielle Larrieux, Victor Lanoux, Wadek Stanczak
France / 1986 / 2.35 / Couleur / Stéréo / 90' / Drame
Visa n° 60 924
CANNES 1986 : EN COMPÉTITION

Thomas, adolescent de quatorze ans, s'ennuie un peu dans le petit village du Sud-Ouest où il vit entre son adorable mère et ses chers grands-parents. Sa rencontre avec deux fugitifs va faire brutalement basculer sa vie.

RENDEZ-VOUS

Avec : Juliette Binoche, Jean-Louis Trintignant, Wadek Stanczak, Lambert Wilson
France / 1985 / 2.35 / Couleur / Mono / 87' / Drame
Visa n° 59 694

CANNES 1985 : PRIX DE LA MISE EN SCÈNE CÉSAR 1986 : MEILLEUR ESPOIR MASCULIN (WADECK STANCZAK)

Paulot et Quentin accueillent dans leur appartement Nina, jeune comédienne. Fascinée par Quentin, être inquietant et possessif, elle refuse l'amour que lui voue Paulot. Un événement tragique transformera cet attrait déchirant en véritable hantise.

Viktor TOURJANSKY

LE MENSONGE DE

NINA PETROVNA CINÉMA RESTAURÉ HD

France / 1937 / 1.37 / N&B / Mono / 102' / Drame
Avec : Isa Miranda, Fernand Gravey, Aimé Clariond
Visa n° 898

Une belle jeune fille russe vient à Vienne en tant que maîtresse du Baron Engrem. Elle y rencontre un jeune officier dont elle tombe amoureuse. Pour éviter que son protecteur ne tue son amant en duel, elle va lui faire croire qu'elle ne l'aime plus, mais se rend compte qu'elle est incapable de vivre sans lui.

LA PEUR aka VERTIGE D'UN SOIR CINÉMA TV

France / 1936 / 1.37 / N&B / Mono / 87' / Drame
Avec : Gaby Morlay, Charles Vanel, Suzy Prim

Irène, une femme mariée, se laisse séduire par un jeune pianiste un soir d'égarement. Le lendemain, plus lucide, elle décide de mettre un terme à cette relation afin de ne pas mettre en péril son couple. Mais une amie du musicien se met en tête de la faire chanter. Irène, aculée, commet alors l'irréparable. D'après la nouvelle de Stephan Zweig.

VOLGA EN FLAMMES CINÉMA TV

France - République Tchèque / 1933 / 1.37 / N&B / Mono / 86' / Drame
Avec : Albert Préjean, Valéry Inkjinoff, Danielle Darrieux

Un aventurier s'est proclamé tsar du peuple et rançonne les campagnes à la tête de sa horde de bandits.

D'après le roman *La Fille du Capitaine* d'Alexandre Pouchkine.

L'ORDONNANCE CINÉMA TV

France / 1933 / 1.37 / N&B / Mono / 76' / Drame
Avec : Fernandel, Jean Worms, Paulette Goddard, Macrelle Chantal
Visa n° 22 400

La colonelle Limousin devient la maîtresse d'un fringant lieutenant. Surprise par l'ordonnance de son vieil époux, elle se donne à lui pour acheter son silence, mais rentre chez elle et se suicide après avoir tout avoué dans une lettre destinée à son mari. Furieux, le colonel tuera l'ordonnance. D'après la nouvelle de Guy de Maupassant.

Maurice TOURNEUR

LE DERNIER
DES MOHICANS **CINÉMA** **TV** **RESTAURÉ** **HD**
(THE LAST OF THE MOHICANS)

Co-réalisateur : Clarence Brown
Avec : Wallace Berry, Barbara Bedford, Allan Roscoe
États-Unis / 1920 / 1.33 / N&B / Muet / 72' / Aventure
Visa n° 4 083

Un fort anglais est assiégé par les Français et leurs alliés les Indiens Hurons. Le chef Huron décide de kidnapper une Anglaise, fille du colonel pour en faire sa femme. Mais un Mohican, amoureux d'elle décide de la libérer.
Inspiré du grand classique américain éponyme de James Fenimore Cooper.

La collection François TRUFFAUT

Voir pages 166 - 171



COLLECTION PAOLO & VITTORIO TAVIANI

GOOD MORNING BABILONIA

Avec : Vincent Spano, Greta Scacchi,
Omero Antonutti
États-Unis - Italie - France / 1987 / 1.66 / Couleur / Mono / 118' / Drame
Visa n° 62 775

CANNES 1987 : SÉLECTION OFFICIELLE

Pour sauver de la faillite la vieille entreprise familiale de restauration de monuments, Andrea et Nicola partent faire fortune aux Amériques. Pleins d'enthousiasme, les deux frères déchantent vite et connaissent rapidement la vie harassante des saisonniers. Pourtant, un jour la chance apparaît sous la forme d'un train chargé d'Italiens. Andrea et Nicola filent ainsi à San Francisco où se prépare l'exposition universelle de 1914. Ils vont rencontrer le célèbre D.W. Griffith qui va les engager pour la construction du décor de son prochain film.

KAOS

Avec : Margarita Lozano, Orazio Torrisi,
Biagio Barone
Italie / 1983 / 1.85 / Couleur / Mono / 140' / Drame
Visa n° 59 190

L'Autre Fils, Requiem, Mal de Lune et Entretien avec la Mère, tels sont les titres des quatre contes mis en images par les frères Taviani. Ils nous transportent dans un univers envoûtant où la tragédie, le fantastique et le rêve se confondent.

LA NUIT DE SAN LORENZO ^{HD}

(LA NOTTE DI SAN LORENZO)

Avec : Margarita Lozano, Claudio Bigagli,
Omero Antonutti
Italie / 1982 / 1.66 / Couleur / Mono / 110' / Drame
Visa n° 56 056

**CANNES 1982 : GRAND PRIX /
PRIX DU JURY CECUMÉNIQUE**

Une jeune femme se souvient de ces jours noirs où la moitié du village avait fui les Allemands à la recherche d'alliés mystérieux dont l'arrivée se faisait attendre.

PADRE PADRONE

Avec : Omero Antonutti, Saverio Marconi,
Marcella Michelangeli
Italie / 1977 / 1.66 / Couleur / Mono / 111' / Drame
Visa n° 47 670

CANNES 1977 : PALME D'OR / PRIX FIPRESCI

L'écrivain Ledda raconte l'histoire de sa vie : c'est une révolte permanente contre l'oppression que son père exerce à son égard, chef de famille et donc du destin de ses membres.



COLLECTION FRANÇOIS TRUFFAUT

François Truffaut est l'un des chefs de file de la Nouvelle Vague dont le premier long-métrage, *Les quatre cents coups*, véritable succès critique, fut un vibrant manifeste. Faisant fi de l'académisme, il prône la sincérité dans la création et n'hésite pas à mettre en scène des situations s'inspirant de son vécu et de ses obsessions. Entre scénarios originaux (dont la célèbre série des Doinel) et adaptations de livres, il laisse une empreinte indélébile dans l'histoire du cinéma français et international.

VIVEMENT DIMANCHE ! HD

Avec : Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Philippe Laudenbach
France / 1982 / 1.66 / N&B / Mono / 111' / Thriller
Visa n° 55 509

Julien Vercel est agent immobilier dans une petite ville. On le soupçonne d'avoir tué sa femme et l'amant de celle-ci, brutalement abattu d'un coup de fusil en plein visage un matin à la chasse. Recherché par la police, Julien décide de se cacher dans la cave de son agence, tandis que Barbara sa fidèle secrétaire mène l'enquête mouvementée qui les conduira jusqu'à l'assassin...

LA FEMME D'À CÔTÉ HD

Avec : Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin
France / 1981 / 106' / Couleur / Mono / 106' / Drame
Visa n° 53 588

Dans le passé, Bernard et Mathilde se sont aimés avec passion, puis séparés violemment. Sept ans plus tard, Mathilde et son mari viennent s'installer dans leur nouvelle maison, voisine de celle où habitent Bernard, sa femme Arlette et leur petit garçon. Tout le monde se retrouve au club de tennis tenu par Madame Jouve. Mathilde et Bernard n'ont pas assez de sagesse pour devenir amis. Entre elle et lui, ce sera, comme le dit Madame Jouve "ni avec toi, ni sans toi".

LE DERNIER MÉTRO HD

Avec : Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Jean Poiret
France / 1980 / 1.66 / Couleur / Mono / 132' / Drame
Visa n° 51 161

CÉSAR 1981 : MEILLEUR FILM / MEILLEUR RÉALISATEUR / MEILLEUR ACTEUR (GÉRARD DEPARDIEU) / MEILLEURE ACTRICE (FANNY ARDANT) / MEILLEURE PHOTOGRAPHIE / MEILLEUR MONTAGE / MEILLEURE MUSIQUE / MEILLEURS DÉCORS / MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ

Paris, septembre 1942. Lucas Steiner, le directeur du théâtre Montmartre a dû fuir parce qu'il est juif. Sa femme Marion Steiner dirige le théâtre et engage Bernard Granger, transfuge du Grand Guignol, pour jouer à ses côtés dans "la Disparue", que met en scène Jean-Louis Cottins. Jusqu'au soir de la générale, la troupe subit les menaces du virulent critique de "Je suis partout", Daxiat, dont l'ambition est de diriger la Comédie-Française. Et si, par amour pour sa femme, Lucas Steiner avait fait semblant de fuir la France et était resté caché dans la cave de son théâtre pendant toute la guerre...



L'AMOUR EN FUITE HD

Avec : Jean-Pierre Léaud, Claude Jade,
Marie-France Piesier
France / 1978 / 1.66 / Couleur / Mono /
94' / Comédie
Visa n° 48 607

BERLIN 1979 : EN COMPÉTITION
CÉSAR 1980 : MEILLEURE MUSIQUE

Après des années de mariage et un enfant, Antoine et Christine Doinel décident de divorcer. Antoine qui, à trente-cinq ans, est toujours un adolescent, se lance pour challenge de retrouver les personnes qui ont marqué sa jeunesse. Des gens tels que Colette, son premier amour d'enfance ou encore Monsieur Lucien, l'ex-amant de sa mère...

LA CHAMBRE VERTE

Avec : Nathalie Baye, François Truffaut, Jane Fonda
France / 1977 / 1.66 / Couleur / Mono /
94' / Drame
Visa n° 43 535

Un homme vit dans le souvenir de sa femme morte et a aménagé, dans sa maison, une chambre vouée au culte de son épouse.

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES HD

Avec : Brigitte Fossey, Charles Denner,
Nelly Borgeaud
France / 1976 / 1.66 / Couleur / Mono /
99' / Drame
Visa n° 45 350

BERLIN 1977 : EN COMPÉTITION

L'amour intempestif d'un homme pour les femmes, toutes les femmes.

L'ARGENT DE POCHE HD

Avec : Jean-François Stévenin,
Georges Desmouzeaux, Philippe Goldman
France / 1975 / 1.66 / Couleur / Mono /
106' / Comédie
Visa n° 43 719

BERLIN 1976 : PRIX OCIC

Les derniers mois de l'année scolaire pour une poignée d'enfants et la colonie de vacances.

L'HISTOIRE D'ADÈLE H. HD

Avec : Isabelle Adjani, Bruce Robinson,
Sylvia Marriott
France / 1975 / 1.66 / Couleur / Mono /
98' / Drame
Visa n° 37 630

Adèle, fille cadette de Victor Hugo, partageait avec son père le talent pour l'écriture. Elle raconte notamment son amour, jusqu'à la folie, pour un officier qui n'éprouve aucun sentiment pour elle.

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT HD

Avec : Jean-Pierre Léaud, Kika Markham,
Stacey Tendeter
France / 1971 / 1.66 / Couleur / Mono /
130' / Drame
Visa n° 38 400

Au début du siècle, Claude Roc rencontre Anne Brown, une jeune Anglaise de passage à Paris. Elle l'invite au pays de Galles, pour lui présenter sa sœur Muriel en mariage, la jeune femme refuse, mais lui laisse un espoir. Les mères de Claude et de Muriel leur imposent une séparation d'un an. De retour à Paris, Claude devient critique d'art, rencontre d'autres femmes et devient l'amant d'Anne...

DOMICILE CONJUGAL HD

Avec : Jean-Pierre Léaud, Claude Jade,
Daniel Ceccaldi
France / 1970 / 1.66 / Couleur / Mono /
98' / Comédie
Visa n° 35 872

Antoine Doinel est aujourd'hui marié, il a en effet épousé Christine, la jeune fille qu'il courtisait dans Baisers Volés. Il exerce un métier original et peu connu : il tient des fleurs dans la cour d'un immeuble. Bientôt un bébé naît de l'union d'Antoine et Christine. Antoine est aux anges... Ce qui ne l'empêche pas de tomber dans les griffes de l'adultère en tombant amoureux de Kyoko, une jeune Japonaise. Le couple Doinel va-t-il finir ici sa belle histoire ? Seul Antoine Doinel peut nous le dire !

L'ENFANT SAUVAGE HD

Avec : François Truffaut, Jean-Pierre Cargol,
Françoise Seigner
France / 1970 / 1.66 / N&B / Mono : 85' / Drame
Visa n° 30 081

Après avoir été capturé par des paysans, un enfant sauvage est amené au Docteur Itard, à Paris. La plupart du monde scientifique le considère comme un enfant attardé, mais le Docteur Itard va réussir à éveiller ses capacités intellectuelles.

LA SIRÈNE DU MISSISSIPPI HD

Avec : Jean-paul Belmondo, Catherine Deneuve,
Michel Bouquet
France / 1969 / 1.66 / Couleur / Mono /
124' / Drame
Visa n° 34 459

Répondant à l'annonce d'une agence matrimoniale, une femme usurpe la place d'une autre. Tout se complique quand le demandeur s'aperçoit qu'il est amoureux de l'usurpatrice.

BAISERS VOLÉS HD

Avec : Jean-Pierre Léaud, Claude Jade,
Daniel Ceccaldi
France / 1968 / 1.66 / Couleur / Mono /
92' / Comédie
Visa n° 33 531

Antoine Doinel a connu une jeunesse des plus mouvementées au cours de laquelle il a fait tous les coups inimaginables. Lorsque l'action de Baisers volés commence, Antoine sort d'une prison militaire à l'issue d'un service sous les drapeaux qu'on devine tortueux. Réformé pour instabilité caractérielle, il dîne chez les parents de Christine Darbon, la jeune fille dont il est tombé amoureux. Mais comme on le connaît, on sait qu'il hésite et se demande où se cache l'amour...

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR HD

Avec : Jean-Claude Brialy, Jeanne Moreau,
Claude Rich
France / 1967 / 1.66 / Couleur / Mono /
108' / Thriller
Visa n° 33 254

Une jeune femme voit, le jour de ses nocces, son mari abattu par une balle tirée d'où on ne sait où. Elle entreprend de se venger.



FAHRENHEIT 451 HD

Avec : Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack
France - Royaume-Uni / 1966 / 1.85 /
Couleur / Mono / 113' / Science-fiction
Visa n° 32 282

VENISE 1966 : EN COMPÉTITION

Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée, la lecture est rigoureusement interdite : elle empêcherait les gens d'être heureux. La brigade des pompiers a pour seule mission de traquer les gens qui possèdent des livres et de réduire ces objets en cendres. Guy Montag, pompier zélé et citoyen respectueux des institutions, fait la connaissance de Clarisse, une jeune institutrice qui le fait douter de sa fonction. Peu à peu, il est à son tour gagné par l'amour des livres.

LA PEAU DOUCE HD

Avec : Jean Desailly, Daniel Ceccaldi,
François Dorléac
France / 1963 / 1.66 / N&B / Mono / 118' / Drame
Visa n° 28 067

CANNES 1964 : EN COMPÉTITION

Écrivain, marié et père d'un enfant, Pierre Lachenay, anime une conférence sur Balzac à l'université de Lisbonne. Il y croise une hôtesse de l'air, Nicole, dont il tombe amoureux. Il quitte son épouse, rend régulièrement visite aux deux femmes, hésite... Mais ses magouilles vont le rattraper...

ANTOINE ET COLETTE HD

Avec : Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier
France / 1962 / 1.85 / N&B / Mono /
31' / Comédie
Visa n° 25 237

Antoine Doinel a dix-sept ans et vit à Clichy, il travaille dans une usine de fabrication de disques. Lors d'un concert aux Jeunesses Musicales il est attiré par une jeune fille. Elle s'appelle Colette. Une relation naît entre eux.

Le court-métrage est intégré au film à sketches : *L'Amour à vingt ans*. Réalisé par Shintaro Ishihara, Renzo Rossellini, François Truffaut, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda, le film présente cinq sketches sur les amours de jeunes gens de cinq pays différents.

JULES ET JIM HD

Avec : Jeanne Moreau, Henri Serre, Oskar Werner
France / 1961 / 1.85 / N&B / Mono / 106' / Drame
Visa n° 23 636

Paris, dans les années 1900, Jules, qui est allemand, se lie d'amitié avec Jim, qui est français. Entre eux, c'est comme un coup de foudre. La photo d'une statue de femme au sourire mystérieux les éblouit. Ils décident de se rendre en Grèce, pour retrouver cette statue. De retour à Paris, Jules et Jim font connaissance avec Catherine, qui a le même sourire que la mystérieuse statue. Catherine aime Jules qu'elle épouse, avec la bénédiction de Jim. La guerre de 1914 éclate, et sépare les deux amis. Catherine et Jules ont une petite fille, Sabine. Jim leur rend visite, dans leur chalet des Vosges. Catherine se met à aimer Jim...

TIREZ SUR LE PIANISTE HD

Avec : Charles Aznavour, Marie Dubois,
Nicole Berger
France / 1960 / 1.85 / N&B / Mono / 82' / Drame
Visa n° 22 836

Qui est Charlie Kohler ? On sait qu'il est le pianiste du bistrot de Plyne, et puis ? Il a trois frères : Chico, Momo et le petit Fido - qui ont bien souvent des ennuis avec les truands. La serveuse du bar, Léna, est elle amoureuse de Charlie et sait parfaitement qu'il se nomme Edouard Saroyan, qu'il a été un grand virtuose célèbre et qu'il a tout abandonné après le suicide de sa femme. Léna veut aider Charlie et c'est là que les ennuis commencent...

LES 400 COUPS HD

Avec : Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier,
Albert Rémy
France / 1959 / 1.85 / N&B / Mono / 100' / Drame
Visa n° 21 414 / 93'

CANNES 1959 : PRIX DE LA MISE EN SCÈNE / PRIX OCIC

À peine quatorze ans, Antoine Doinel n'a que des ennuis, tant à l'école qu'à la maison. Il sèche l'école avec son copain René pour ne pas avoir de rendre de compte à sa maîtresse à qui il doit une punition. Dans la rue, il aperçoit alors sa mère dans les bras de son amant. Le lendemain, il retourne à l'école sans mot d'excuse, et espère s'en tirer en disant à l'instituteur que sa mère est morte !

LES MISTONS HD

Avec : Bernadette Lafont, Gérard Blain
France / 1957 / 1.33 / N&B / Mono /
23' / Comédie
Visa n° 20 423

Dans le sud de la France, une bande de gamins jaloux (les mistons) rend la vie impossible à un couple d'amoureux : Bernadette et Gérard.





Frank URSON

CHICAGO **CINÉMA** **TV** **RESTAURÉ** **HD**

Avec : Phyllis Haver, Victor Varconi, Eugene Pallette
États-Unis / 1927 / 1.33 / N&B / Muet / 103' / Drame

À Chicago, sur fond de jazz, Roxie Hart assassine son petit ami de sang froid après que celui-ci l'ait quittée...

D'après une histoire vraie, le film a été supervisé par Cecil B. DeMille.

Louis VALRAY

ESCALE **CINÉMA** **TV** **RESTAURÉ**

Avec : Colette Darfeuil, Samson Fainsilber
France / 1935 / 1.37 / N&B / Mono / 77' / Drame

Au cours d'une escale à terre, Jean, un officier de marine, rencontre Eva. C'est le coup de foudre. Jean veut nouer avec elle une relation saine et solide. Malheureusement, Eva est déjà la maîtresse d'un contrebandier cupide. Le trafiquant exerce sur elle une influence néfaste. Lorsque Jean quitte le port, en promettant de revenir, Eva se laisse corrompre. Elle retourne dans les bras de son amant. De retour, Jean la démasque rapidement. Déçu, il la quitte et choisit une autre femme pour vivre sa vie. Eva, qui regrette son inconstance, sombre dans la déprime...

Jaco VAN DORMEL

TOTO LE HÉROS

Avec : Michel Bouquet, Jo De Backer,
Thomas Godet, Bouli Lanners
Belgique / 1991 / 1.66 / Couleur / Mono / 90' / Drame

Visa n° 74 544

CANNES 1991 : CAMÉRA D'OR / PRIX DE LA JEUNESSE
CÉSAR 1992 : MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Thomas est persuadé, depuis l'âge de huit ans, d'avoir été échangé à la naissance avec Alfred, son voisin. Soixante ans plus tard, Thomas retrouve Alfred pour reprendre ce qu'Alfred lui a volé, sa vie.

Felix VAN GROENINGEN

LA MERDITUDE DES CHOSES **HD**
(DE HELAASHEID DER DINGEN)

Avec : Kenneth Vanbaeden, Valentijn Dhaenens,
Koen De Graeve, Wouter Hendrickx
Belgique - Pays-Bas / 2009 / 1.85 / Couleur /
Dolby SRD / 107' / Drame
Visa n° 124 499

CANNES 2009 : QUINZAINE DES RÉALISATEURS -
PRIX CICAÉ

Gunther Strobbe, 13 ans, partage le toit de sa grand-mère avec son père et ses trois oncles. Quotidiennement, Gunther baigne dans un climat de beuveries effrénées, de drague éhontée et de glande constante... Tout porte à croire qu'il subira le même sort. A moins qu'il ne parvienne à se "démerder" de là...

« On pense aux chansons de Jacques Brel ou aux films des frères Dardenne, mais on est d'ailleurs, dans un univers poisseux, dérangent, drôle. »
Première

Philippe VAN LEEUW

LE JOUR OÙ DIEU EST PARTI EN VOYAGE **HD**

Avec : Ruth Keza Nirere, Afazali Dewaele
France - Belgique / 2009 / 2.35 / Couleur /
Dolby Digital / 97' / Drame
Visa n° 118 492

SAN SEBASTIAN 2009 : PRIX NOUVEAU RÉALISATEUR

Avril 1994 - Rwanda. Aux premiers jours du génocide, les occidentaux fuient le pays. Avant d'être évacuée, une famille belge cache la jeune nourrice de leurs enfants, Jacqueline, dans le faux plafond de leur maison. Malgré la terreur, Jacqueline sort de sa cachette pour rejoindre ses enfants restés seuls. La jeune mère découvre leurs corps sans vie parmi les cadavres. Chassée de son village, traquée comme une bête, elle se réfugie dans la forêt.

« Un regard silencieux, digne et poignant sur l'horreur du génocide rwandais, à travers le portrait d'une survivante. » Le Figaro

La collection Gus VAN SANT

Voir pages 176 - 177

King VIDOR

NOTRE PAIN QUOTIDIEN CINÉMA TV RESTAURÉ HD
(OUR DAILY BREAD)

Avec : Karen Morley, Tom Keene, Barbara Pepper
États-Unis / 1934 / 1.37 / N&B / Mono /
80' / Comédie
Visa n° 30525

Un chômeur et sa femme quittent New York pour aller s'installer dans une ferme. Ils décident de fonder un phalanstère agricole. Tourné en pleine dépression économique, au moment où le président Roosevelt lançait les réformes sociales du "New Deal".

L'OISEAU DE PARADIS CINÉMA TV RESTAURÉ HD
(BIRD OF PARADISE)

Avec : Dolores Del Rio, Joel McCrea, John Halliday
États-Unis / 1932 / 1.37 / N&B / Mono / 80' / Aventure
Visa n° 11 200

Johnny Baker et son équipage débarquent sur une île volcanique inconnue des mers du Sud. Luana, la fille du roi local, répond aux avances du bel aventurier. Mais les coutumes locales interdisent de telles amours. La tension monte entre la population autochtone et les Blancs. C'est alors que le volcan de l'île se réveille

BARDELYS LE MAGNIFIQUE CINÉMA TV
(BARDELYS THE MAGNIFICENT)

Avec : John Gilbert, Roy d'Arcy, Eleanor Boardman
États-Unis / 1926 / 1.33 / N&B / Muet / 90' / Drame

Le roi Louis XIII confie pour mission au noble Chatellerault d'épouser Roxalanne de Lavedan, afin que sa fortune ne quitte pas le royaume. Chatellerault échoue et prétend que le cœur de la jeune femme est imprenable. Bardelys, un courtisan, parie sa fortune à Chatellerault qu'il arrivera à séduire la belle en moins de trois mois. En route, Bardelys découvre un homme mourant du nom de Lespéron dont il prend l'identité pour approcher Roxalanne. Mais Lespéron était un traître, et Bardelys se voit arrêter pour trahison et condamner à mort.

John Wayne, alors âgé de 19 ans, fait dans ce film ses débuts à l'écran en tant que cascadeur.

Thomas VINTERBERG

SUBMARINO HD

Avec : Jakob Cedergren, Peter Plaugborg,
Gustav Fischer Kjøerulff
Danemark / 2010 / 1.85 / Couleur / Dolby SRD /
110' / Drame
Visa n° 127 125

BERLIN 2010 : EN COMPÉTITION

Trainspotting à la danoise, *Submarino* explore le Copenhague underground à travers les destins de deux frères en quête d'une normalité dont ils ignorent tout.

« Le cinéaste témoigne d'une empathie réelle pour chacun de ses personnages, tous magnifiquement interprétés. » Elle

Josef VON STERNBERG

L'ANGE BLEU
(DER BLAU ENGEL)

Avec : Marlene Dietrich, Emil Jannings
Allemagne / 1930 / 1.33 / N&B / Mono / 124' / Drame
Visa n° 12 127

Un professeur très autoritaire sombre dans la déchéance en succombant à la passion dévastatrice qu'il éprouve pour une chanteuse de cabaret...

La première collaboration en Josef Von Sternberg et la star Marlene Dietrich.

Erich VON STROHEIM

FOLIES DE FEMMES CINÉMA TV RESTAURÉ
(FOOLISH WIVES)

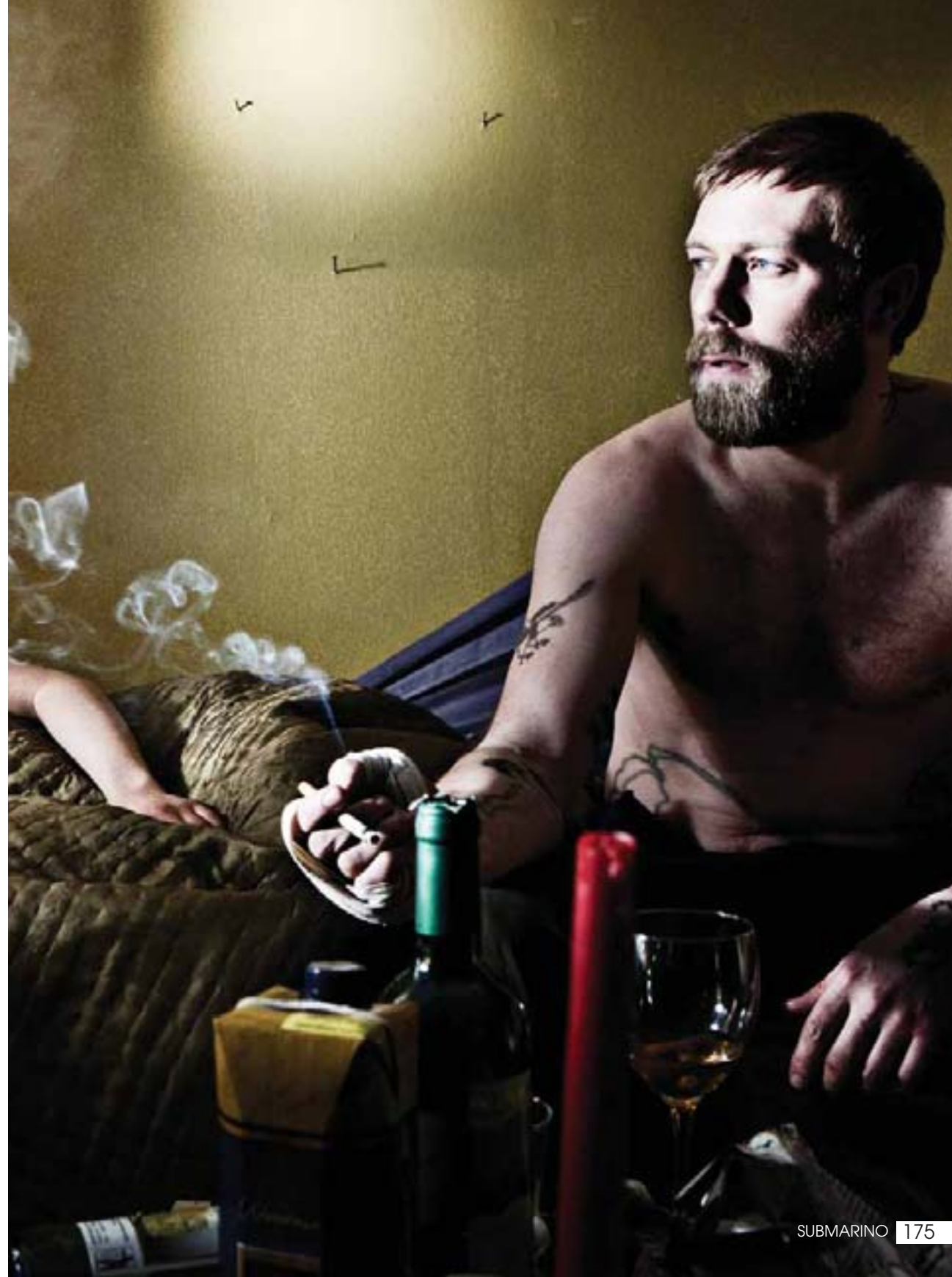
Avec : Rudolph Christians, Miss DuPont,
Maude George
États-Unis / 1922 / 1.33 / Couleur / Muet /
117' / Comédie
Visa n° 59493

Serge Karamzin, un séducteur, et ses deux cousins, qui vivent comme des gigolos, se font passer pour des militaires et des aristocrates. Karamzin s'en prend à plus fort que lui en tentant

CHEVAUX DE BOIS CINÉMA TV RESTAURÉ
(MERRY-GO-ROUND)

Avec : Norman Kerry, Mary Philbin, Dale Fuller
États-Unis / 1922 / 1.33 / N&B / Muet /
113' / Comédie

Un comte qui enterre sa vie de garçon dans la débauche succombe à la pureté d'une jeune fille qui s'occupe de chevaux de bois.



COLLECTION GUS VAN SANT

Gus Van Sant (né en 1952) est une icône du cinéma indépendant américain, influencé par William Burroughs et Allen Ginsberg. Aussi bien dans le cadre de ses films pour studios que dans celui de ses films indépendants, il développe une réflexion sur la difficulté des rapports humains et un intérêt particulier pour les personnages marginaux et le monde de l'adolescence.

PARANOID PARK HD

Avec : Gabe Nevins, Dan Liu, Jake Miller, Taylor Momsen
États-Unis / 2007 / 1.37 et 1.85 / Couleur /
Dolby SRD / 90' / Drame
Visa n° 117 305

CANNES 2007 : PRIX DU 60^{ÈME} ANNIVERSAIRE

Alex, jeune skateur, tue accidentellement un agent de sécurité tout près du skatepark le plus mal famé de Portland, le Paranoid Park. Il décide de ne rien dire...

« *Un film vertigineux.* » Télérama

LAST DAYS

Avec : Michael Pitt, Lukas Haas, Asia Argento
États-Unis / 2005 / 1.33 / Couleur /
Dolby SRD VO - SR VF / 97' / Drame
Visa n° 112 745

CANNES 2005 : COMPÉTITION OFFICIELLE -
GRAND PRIX TECHNIQUE

Blake, artiste replié sur lui-même, fléchit sous le poids de la célébrité, du succès et d'un sentiment d'isolement croissant. Réfugié dans une maison au milieu des bois, il tente d'échapper à sa vie, à son entourage et à ses obligations. Il regarde, écoute, et attend la délivrance.

« *L'un des meilleurs films rock de l'histoire.* »

Les Inrockuptibles

ELEPHANT HD

Avec : Alex Frost, John Robinson, Elias McConnell
États-Unis / 2003 / 1.33 / Couleur / Dolby Digital /
81' / Drame

Visa n° 109 026 / Interdit aux moins de 12 ans

CANNES 2003 : PALME D'OR / PRIX DE LA MISE EN
SCÈNE / PRIX D'ÉDUCATION NATIONALE

En ce jour d'automne, les lycéens, comme à leur habitude, partagent leur temps entre cours, football, photographie, potins, etc. Pour chacun des élèves, le lycée représente une expérience différente, enrichissante ou amicale pour les uns, traumatisante, solitaire ou difficile pour les autres. Cette journée semble ordinaire, et pourtant le drame couve...

« *Un chef-d'œuvre.* » Les Inrockuptibles

GERRY

Avec : Casey Affleck, Matt Damon
États-Unis / 2002 / 2.35 / Couleur / Dolby SR /
103' / Drame
Visa n° 109 796

Deux hommes, nommés tous deux Gerry, traversent en voiture le désert californien vers une destination qui n'est connue que d'eux seuls. Persuadés d'atteindre bientôt leur but, les deux amis décident de terminer leur périple à pied. Mais Gerry et Gerry ne trouvent pas ce qu'ils sont venus chercher ; ils ne sont même plus capables de retrouver l'emplacement de leur voiture. C'est donc sans eau et sans nourriture qu'ils vont s'enfoncer plus profondément encore dans la brûlante Vallée de la Mort. Leur amitié sera mise à rude épreuve.

« *Comme Elephant, un film bouleversant.* »

Les Cahiers du Cinéma

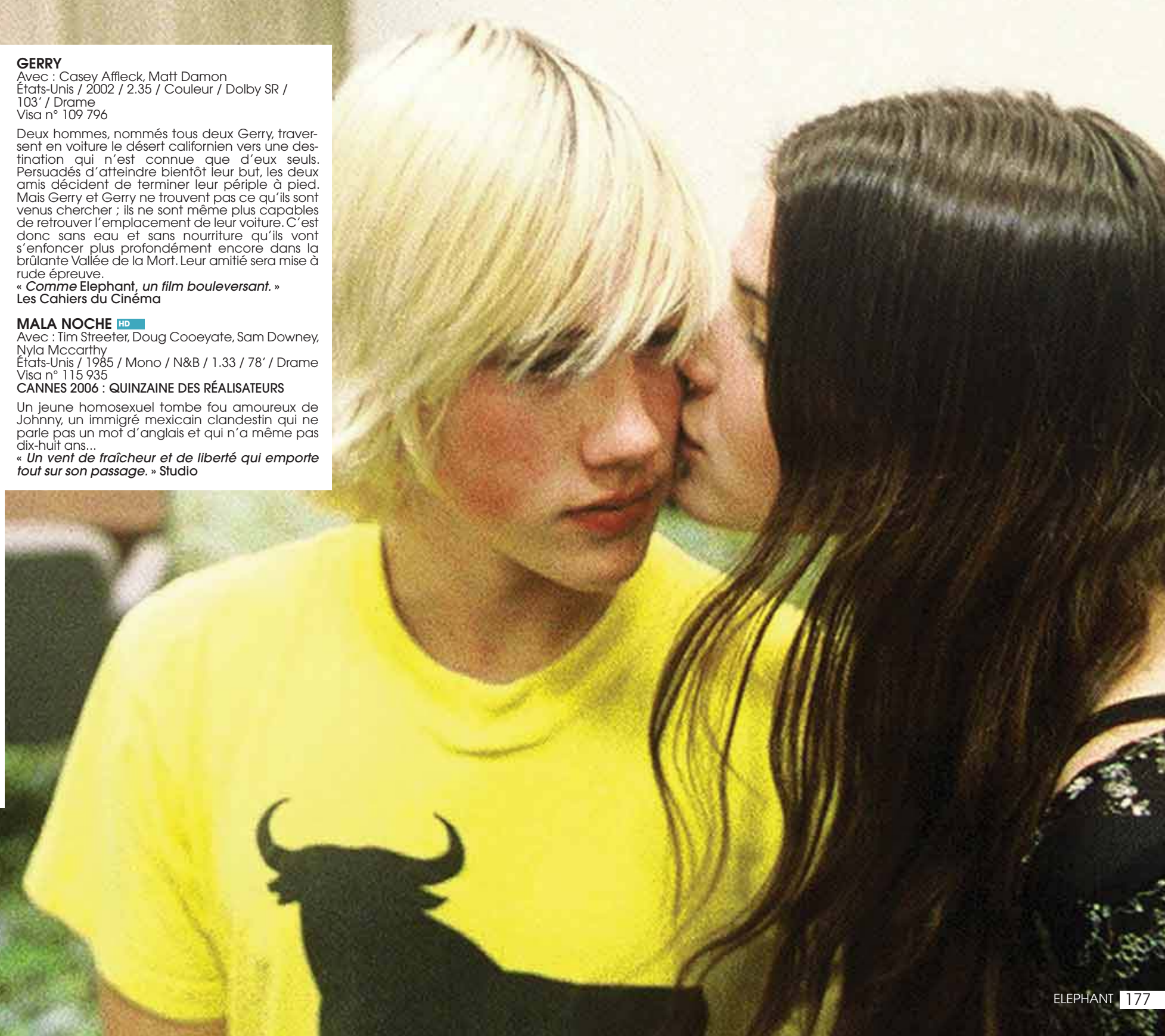
MALA NOCHE HD

Avec : Tim Streeter, Doug Cooyate, Sam Downey, Nyla McCarthy
États-Unis / 1985 / Mono / N&B / 1.33 / 78' / Drame
Visa n° 115 935

CANNES 2006 : QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Un jeune homosexuel tombe fou amoureux de Johnny, un immigré mexicain clandestin qui ne parle pas un mot d'anglais et qui n'a même pas dix-huit ans...

« *Un vent de fraîcheur et de liberté qui emporte tout sur son passage.* » Studio





Marc-Henri WAJNBERG

KINSHASA KIDS NOUVEAUTÉ HD

Avec : José Mawanda, Rachel Mwanza,
Bebson De La Rue
Belgique / 2012 / 1.85 / Couleur / Dolby 5.1 /
85' / Drame
Visa n° 127 038

Kinshasa, Congo. Huit enfants des rues, considérés comme sorciers par leurs familles, montent un groupe de musique pour déjouer le sort et reprendre le contrôle de leurs vies. Aidés par Bebson, musicien allumé qui s'improvise manager, ils feront vibrer la ville !

« *Décapant et euphorisant.* » Libération

Raoul WALSH

LE VOLEUR DE BAGDAD CINÉMA TV

(THE THIEF OF BAGDAD)
Avec : Douglas Fairbanks, Julianne Johnston
États-Unis / 1924 / 1.33 / N&B / Muet / 155' / Aventure

Le voleur, Ahmed, tombe amoureux d'une princesse. Pour obtenir sa main il se fait passer pour un prince, et doit concourir auprès de trois autres princes. Il devra aussi lutter contre les machinations du prince mongol.

RÉGÉNÉRATION CINÉMA TV RESTAURÉ HD

(THE REGENERATION)
Avec : Rockliffe Fellowes, Anna Q. Nilsson
États-Unis / 1915 / 1.33 / N&B / Muet / 72' / Thriller

Un jeune homme, Owen, que la misère et le manque d'amour ont poussé hors du droit chemin est "régénéré" par l'amour d'une jeune fille.

Régénération est le premier film de Raoul Walsh, qui avait joué quelques mois auparavant dans *Naissance d'une Nation* de D. W. Griffith ; c'est également l'ancêtre d'un genre, le film de gangsters, qui marquera les années vingt à quarante - et dont Raoul Walsh réalisera quelques uns de plus beaux fleurons.

Paul WEGENER, Carl BOESE

LE GOLEM CINÉMA VIDÉO

(DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM)
Avec : Paul Wegener, Albert Steinbrück,
Lyda Salmonova
Allemagne / 1915 / 1.33 / N&B / Muet /
60' / 1.33 / Horreur
Visa n° 27526

À Prague, au XVI^{ème} siècle, le rabbin Loew, philosophe et magicien, donne vie à une colossale statue de glaise, le Golem. Grâce à lui, il obtient du roi que les juifs ne soient pas chassés de la ville. Mais le Golem se révolte contre son créateur...

William A. WELLMAN

UNE ÉTOILE EST NÉE CINÉMA TV RESTAURÉ HD

(A STAR IS BORN)
Avec : Janet Gaynor, Frederic March,
Adolphe Menjou
États-Unis / 1937 / 1.33 / Couleur / Mono /
106' / Musical
Visa n° 47612

OSCARS 1938 : MEILLEUR SCÉNARIO

Élevée à la campagne, Esther Blodgett rêve de percer à Hollywood. Un soir, elle croise le regard de l'acteur Norman Maine, qui l'introduit dans le monde du septième art.

Le chef opérateur du film, un des pionniers du cinéma en couleur, W. Howard Greene a reçu un Oscar honorifique pour la qualité de son travail sur ce film.

LA JOYEUSE SUICIDÉE CINÉMA TV RESTAURÉ HD

(NOTHING SACRED)
Avec : Carole Lombard, Frederic March
États-Unis / 1937 / 1.33 / Couleur / Mono /
77' / Comédie - Romance
Visa n° 2 576

Wallace Cook, journaliste au Morning Star, est sanctionné par son patron, qui lui propose, pour revenir en grâce, d'écrire une série d'histoires sur la malchanceuse Hazel Flagg...

Un film emblématique du genre *screwball comedy*.

L'ÉTRANGLEUR CINÉMA TV RESTAURÉ

(LADY OF BURLESQUE)
Avec : Barbara Stanwyck, Michael O'Shea
États-Unis / 1943 / 1.33 / N&B / Mono /
85' / Comédie - Horreur - Musical
Visa n° 5 273

Dixie Daisy est l'une des vedettes d'un spectacle burlesque dans un théâtre de Broadway transformé en music-hall. Lolita, une des actrices de la troupe, est retrouvée assassinée. Dixie est très vite soupçonnée à cause de la rivalité qui régnait entre les deux femmes. Mais d'autres crimes inexplicables sont bientôt commis et Dixie veut mettre en place un piège pour démasquer l'assassin.

Wim WENDERS

THE END OF VIOLENCE

Avec : Bill Pullman, Gabriel Byrne, Andie MacDowell
États-Unis / 1996 / 2.35 / Couleur / DTS - Dolby /
122' / Thriller
Visa n° 93 425
CANNES 1997 : EN COMPÉTITION

Deux hommes sont engagés pour éliminer un producteur de cinéma qui a fait fortune grâce à l'exploitation de la violence. Mais le lendemain, ce sont leurs corps qu'on retrouve décapités. L'inspecteur Doc Block est chargé de l'enquête. Il reconstitue le puzzle d'un scénario plausible. Ray Bering, ex-scientifique de la NASA travaillant pour un projet top secret, est par hasard témoin d'une partie des meurtres sur l'écran de contrôle de son laboratoire. Les images qu'il réussit à obtenir sont bizarrement floues. Il prend alors conscience qu'il est lui-même observé.

Billy WILDER

MAUVAISE GRAINE

CINÉMA TV RESTAURÉ HD

Co-réalisateur : Alexander Esway
Avec : Pierre Mingand, Danielle Darrieux,
Raymond Galle
France / 1934 / 1.33 / N&B / Mono / 86' / Policier

En pensant faire réagir son fils Henri face à la réalité de la vie, un père lui reprend la voiture de luxe qu'il lui avait offert et l'encourage à gagner par lui-même sa vie. Mais ce dernier ne l'entend pas de cette oreille et rejoint une bande de voleurs de voitures. Il tombe alors sous le charme d'une des membres, Jeannette. Le chef du gang voit la nouvelle recrue d'un mauvais œil et tente par tous les moyens de l'évincer...

Le premier long-métrage de Billy Wilder (*Boulevard du Crépuscule, Certains l'aiment chaud...*) et son seul et unique film réalisé en France et en français.

Paul Andrew WILLIAMS

LONDON TO BRIGHTON

Avec : Lorraine Stanley, Johnny Harris,
Georgia Groome
Royaume-Uni / 2007 / 2.35 / Couleur / Dolby 5.1 /
96' / Drame
Visa n° 118 039 / Interdit aux moins de 12 ans

Londres, 3h07 du matin, Joanne et Kelly se réfugient en sanglots dans les toilettes délabrées d'une gare : elles viennent de tuer Duncan Allen, un riche et pervers boss de la pègre qui avait payé pour passer la nuit avec la toute jeune Joanne. Derek, le proxénète de Kelly, menacé de mort par le fils de Duncan, doit à tout prix retrouver les deux filles pour sauver sa peau. La seule issue pour Joanne et Kelly semble être celle de monter dans un train en direction de Brighton...

"La noirceur de London to Brighton n'a d'égal que l'effroi qu'il suscite. Ses feux de détresse n'en finissent pas d'éblouir." Première

Wallace WORSLEY

NOTRE-DAME DE PARIS

CINÉMA TV HD

(THE HUNCHBACK OF NOTRE-DAME)

Avec : Lon Chaney, Patsy Ruth Miller, Norman Kerry
États-Unis / 1923 / 1.33 / N&B / Muet /
127' / Drame
Visa n° 404

Paris, au XV^{ème} siècle. Quasimodo le Bossu, orphelin élevé par le tyrannique Frollo dans la cathédrale de Notre-Dame, tente de s'ouvrir au monde à l'aide de la belle Esmeralda et du soldat Phoebus. Mais Frollo ne l'entend pas de cette oreille.

D'après le roman de Victor Hugo.

SATAN

CINÉMA TV

(THE PENALTY)

Avec : Lon Chaney, Ethel Grey Terry, Charles Clary
États-Unis / 1920 / 1.33 / N&B / Muet / 79' / Thriller

À la fin du XIX^{ème} siècle, Blizzard, un jeune garçon se fait amputer des deux jambes suite à erreur chirurgicale ce qui va opérer une transformation radicale dans le devenir de l'enfant. Dans le San Francisco des années 1920, Blizzard est à présent le plus redoutable chef des bas fonds de la ville et son vœu le plus cher est à la fois de se venger du chirurgien, devenu riche et célèbre et de mettre en place le plus grand casse du siècle à l'aide d'une armée composée d'ouvriers en colère exploités par le capitalisme naissant.





Jonathan ZACCAÏ

JC COMME JÉSUS CHRIST HD

Avec : Vincent Lacoste, Elsa Zillberstein, Aure Atika, Kad Merad, Gilles Lellouche
Belgique - France / 2011 / 1.85 / Couleur /
75' / Comédie
Visa n° 129 793

Une Palme d'Or à 15 ans, un César à 16, cette année JC passe le bac... Jean-Christophe Kern, dit JC, n'est pas un adolescent comme les autres. Mélange de Jean-Luc Godard et Justin Bieber, à 17 ans il navigue entre ses Miel Pops devant la télé après l'école et une vie professionnelle digne d'un Stanley Kubrick.

Tian ZHUANGZHUANG

L'EUNUQUE IMPÉRIAL (DA TAIJIAN LI LIANYING)

Avec : Wen Jian, Liu Xiaoqing, Yu Zhu
Chine / 1992 / 2.35 / Couleur / Mono / 119' / Drame
Visa n° 80 496
BERLIN 1991 : MENTION SPÉCIALE

Li Lianying, eunuque impérial, sert durant un demi-siècle l'impératrice chinoise Cixi qu'il suivit jusque dans sa fuite hors de la Cité Interdite lors de la guerre des Boxers (1900). Ce conseiller fidèle, ce protégé, ce favori se remémore quelques épisodes de sa vie, toujours aux côtés de l'impératrice qu'il assistera jusqu'à son agonie.



DOCUMENTAIRES



CINÉMA

ROBERT BRESSON

LES MODÈLES DE PICKPOCKET

Réalisatrice : Babette Mangolte
France / 2002 / Couleur /
2 versions : 90' et 52' / Portrait

Le film part à la découverte des acteurs non professionnels utilisés par Robert Bresson dans son film Pickpocket.

CLAUDE CHABROL

CLAUDE CHABROL, L'ARTISAN

Réalisateur : Patrick Le Gall
France / 2002 / Couleur / 52' / Portrait

Ce qui anime ce portrait, c'est l'envers du décor ; ne pas chercher à faire une rétrospective de la si longue carrière de ce cinéaste mais évoquer sa personnalité. Une personnalité, si dense, qu'elle en est palpable dans sa façon de filmer les lieux, les êtres, les situations, une personnalité qui donne aux films de Chabrol une saveur bien particulière et reconnaissable.

CHARLES CHAPLIN

CHAPLIN TODAY VIDÉO TV

France / 2002 / Couleur / 10 X 26' / Portrait

Les Feux de la Rampe par Bernardo Bertolucci

Réalisateur : Edgardo Cozarinsky

"Quand je revois la fin des Feux de la Rampe, je suis près de faire quelque chose qui, hélas, ne m'arrive pas souvent : pleurer." Bernardo Bertolucci

Monsieur Verdoux par Claude Chabrol

Réalisateur : Bernard Eisenschitz

"Ce qui est surprenant dans Verdoux est le fait que les femmes qu'il tue sont laides et insupportables." Claude Chabrol

Le Dictateur par Costa-Gavras

Réalisateur : Serge Toubiana

"Avec Le Dictateur, Chaplin, un cinéaste et dans un sens, un clown, porte un regard sur l'histoire et l'avenir alors que les grands leaders spirituels et politiques mondiaux n'avaient rien vu." Costa-Gavras

Les Temps Modernes par Luc et Jean-Pierre Dardenne

Réalisateur : Philippe Truffault

"Quand Charlie est attrapé dans l'engrenage de la machine, c'est comme si le film s'enroulait dans l'engrenage de la caméra." Luc et Jean-Pierre Dardenne

Un Roi à New York par Jim Jarmush

Réalisateur : Jérôme de Missolz

"C'est vraiment un film nerveux, imprégné d'une certaine noirceur et de venin dans son message. Et ce message est très puissant." Jim Jarmusch

The Kid par Abbas Kiarostami

Réalisateur : Alain Bergala

"Chaplin a une manière extraordinaire de raconter des histoires. Le problème est qu'aujourd'hui les gens ont oublié comment raconter une histoire." Abbas Kiarostami

Le Cirque par Emir Kusturica

Réalisateur : François Ede

"Il savait, je dirais, inventer la vie, une autre vie. C'est pourquoi son cinéma était si fort et comme ils disaient 'plus grand que la vie'." Emir Kusturica

Les Lumières de la Ville par Peter Lord

Réalisateur : Serge Bromberg

"Le fait que nous connaissons Chaplin depuis l'enfance, peut-être que cela signifie, en tant que spectateurs, que nous sommes littéralement renvoyés à cette première expérience." Peter Lord

La Ruée vers l'Or par Idrissa Ouedraogo

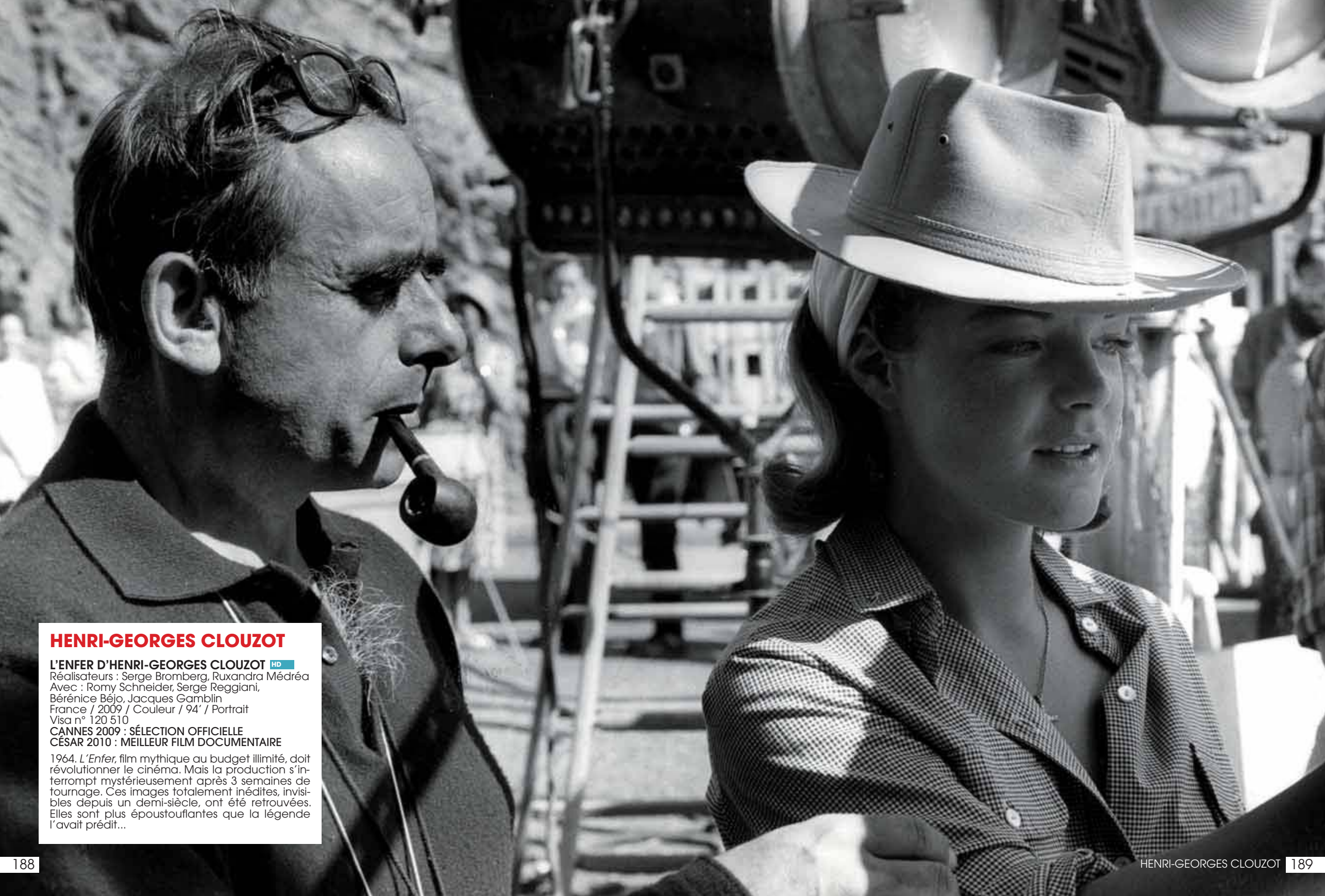
Réalisateur : Serge Le Peron

"Dans les films de Chaplin, vous ne voyez pas de couleur de peau, vous ne voyez pas un homme blanc. Vous ne voyez que des émotions." Idrissa Ouedraogo

L'Opinion Publique par Liv Ullmann

Réalisateur : Mathias Ledoux

"Cela ne montre pas un homme bon ou un homme mauvais, une femme bonne ou une femme mauvaise. Cela montre un être humain." Liv Ullmann



HENRI-GEORGES CLOUZOT

L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT HD

Réalisateurs : Serge Bromberg, Ruxandra Medrea
Avec : Romy Schneider, Serge Reggiani,
Bérénice Béjo, Jacques Gamblin
France / 2009 / Couleur / 94' / Portrait
Visa n° 120 510

CANNES 2009 : SÉLECTION OFFICIELLE
CÉSAR 2010 : MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

1964. *L'Enfer*, film mythique au budget illimité, doit révolutionner le cinéma. Mais la production s'interrompt mystérieusement après 3 semaines de tournage. Ces images totalement inédites, invisibles depuis un demi-siècle, ont été retrouvées. Elles sont plus époustouflantes que la légende l'avait prédit...

MARIN KARMITZ

MARIN KARMITZ – BANDE À PART NOUVEAUTÉ HD
Réalisateur : Félix Von Boehm
Avec : Juliette Binoche, Christian Boltanski, Michael Haneke, Abbas Kiarostami, Agnès Varda
France / 2014 / Couleur / 52' / Portrait

Ce documentaire relate 50 ans de l'histoire du cinéma européen au moyen d'un portrait intime de Marin Karmitz. Le film revient sur son parcours, depuis son enfance et son arrivée en France, puis ses premiers pas dans l'industrie du cinéma, en tant qu'assistant notamment d'Agnès Varda, de Jean-Luc Godard et Jacques Rozier, jusqu'à la place importe qu'il occupe désormais dans le paysage culturel. Marin Karmitz a produit plus de 100 films (parmi lesquels se trouvent certains films des frères Taviani, de Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Alain Resnais, Ken Loach, Claire Denis, Krzysztof Kieslowski, Michael Haneke, Abbas Kiarostami, Hong Sang-Soo, Gus Van Sant...) et en a distribué environ 350 (parmi lesquels des films de Wim Wenders, Fatih Akin, Mike Leigh, Steve McQueen, Xavier Dolan...). Il a développé un réseau indépendant de dix multiplexes à Paris rassemblant quelques 5 millions de spectateurs par an et contribuant à développer le cinéma d'art et d'essai en version originale sous-titrée dans les quartiers populaires de la capitale.

ABBAS KIAROSTAMI

Pages 194 - 195

KRZYSZTOF KIESLOWSKI

KIESLOWSKI : LEÇON DE CINÉMA TV
Réalisateur : Dominique Rabourdin
France / 1994 / Couleur / 26' / Portrait

À Varsovie, Krzysztof Kieslowski retrouve la salle de montage de la société de production des films documentaires où il a réalisé ses premiers films à la fin des années soixante.

ERNST LUBITSCH

ERNST LUBITSCH IN BERLIN CINÉMA VIDÉO
Réalisateur : Robert Fischer
Allemagne / 2006 / Couleur / 110' / Portrait

Nicola, la fille de Lubitsch, nous guide dans la période allemande de son père, en compagnie d'historiens du cinéma et de cinéastes qu'il a inspirés.

DAVID LYNCH

LYNCH (ONE)
Réalisateur : BLANCKANDWHITE
États-Unis / 2008 / Couleur / 85' / Portrait

LYNCH (One) est une plongée privilégiée dans l'imaginaire fascinant d'un des plus grands réalisateurs de tous les temps : David Lynch. Le film, tourné pendant deux ans, témoigne de sa passion pour la réalisation et des nombreuses extensions de sa créativité. Il suit notamment le réalisateur lors de la conception et la réalisation de son long-métrage *INLAND EMPIRE*. Un portrait intimiste enthousiasmant et inspirant.

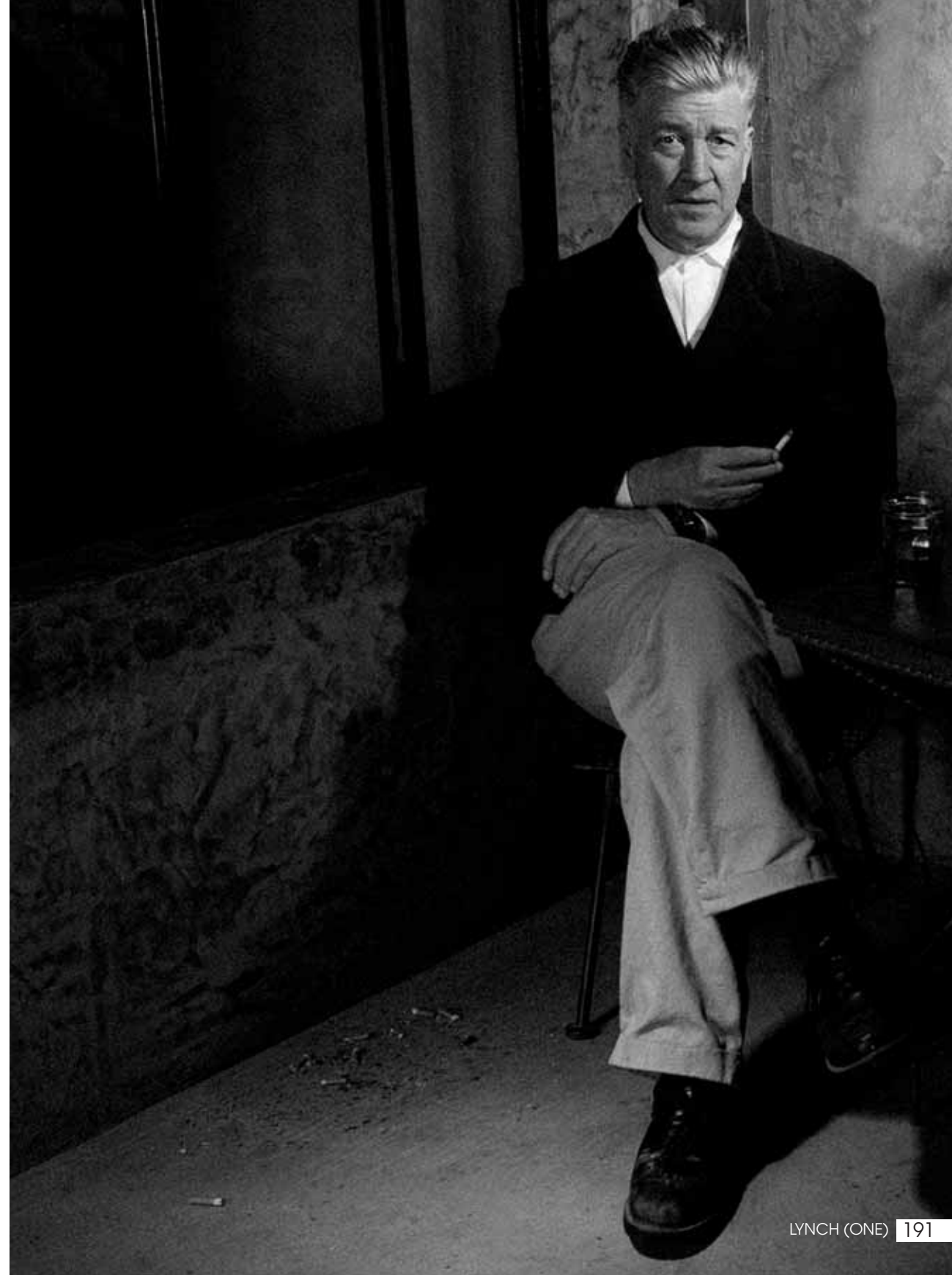
JOHN WOO

JOHN WOO - UNE BALLE DANS L'ASSIETTE
Réalisatrice : Caroline Vié-Toussaint
France / 2002 / Couleur / 52' / Portrait
Un voyage dans le monde de John Woo.

JIA ZHANG-KE

JIA ZHANG-KE, UN GARS DE FENYANG NOUVEAUTÉ HD
Réalisateur : Walter Salles
Avec : Zhao Tao, Yu Lik-Wai
Brésil / 2015 / Couleur / 105' / Portrait

Walter Salles suit Jia Zhang-Ke en Chine sur les lieux de tournage de ses premiers films et dresse un portrait touchant d'un des plus grands réalisateurs contemporains.





HISTOIRE DU CINÉMA

À LA RECHERCHE DU SON CINÉMA TV

Réalisateur : Éric Lange
France / 2003 / Couleur / 52' / Documentaire

Contrairement à la croyance, le cinéma ne devient pas subitement sonore et parlant en 1927 avec la sortie du film *Le Chanteur de jazz*. Bien au contraire. *À la recherche du son*, documentaire de 52' nous retrace la véritable histoire de la naissance du cinéma sonore. Cette aventure passionnante est en fait une véritable épopée technique et artistique, dont les origines remontent bien au-delà de la naissance même du cinéma. Du film loué avec un chanteur au pianiste d'accompagnement, de la machine à bruits au phonographe synchronisé, d'Edison à Camille Saint-Saëns, en passant par Mussolini, nous découvrons dans *À la recherche du son* une multitude de procédés digne du concours Lépine et de personnages parfois inattendus, mais qui ont tous contribué, à leur manière, à cette grande aventure. Mené à un train d'enfer, ce documentaire nous fait découvrir des images incroyables et inconnues, qui jettent un regard nouveau sur l'un des plus grands événements culturels du XX^{ème} siècle.

LA MAFIA À HOLLYWOOD

Réalisateurs : Clara et Robert Kuperberg
France / 2002 / Couleur / 52' / Documentaire

Comment la mafia a pris le contrôle de Hollywood dans les années 1930, les studios se trouvant pris en otage par des gangsters.

UN RÊVE EN COULEUR, LES PREMIERS PAS DU CINÉMA CINÉMA TV

Réalisateur : Éric Lange
France / 2003 / Couleur / 52' / Documentaire

Dès la naissance du cinéma, certaines voix s'élèvent pour faire remarquer que ce nouveau média tant acclamé n'offre pourtant qu'une triste représentation de la réalité. Tout y est gris. Ce n'est pas la vie, mais l'ombre de la vie que présente le cinématographe, tant qu'il lui manquera cet élément capable de lui rendre tout son réalisme : la couleur. *Un Rêve en couleur*, retrace la véritable histoire de la naissance du cinéma en couleur.

L'HOMME À LA CAMÉRA CINÉMA TV RESTAURÉ HD

(CHELOVEK S KINO-APPARATOM)
Réalisateur : Dziga Vertov
Russie / 1929 / N&B / 66' / Documentaire

Une journée de la vie quotidienne à Odessa: un opérateur filme, une monteuse visionne ses images, des spectateurs regardent le film qui est fait.
Film élu Meilleur documentaire de tous les temps.



ABBAS KIAROSTAMI

10 JOURS AVEC ABBAS KIAROSTAMI

Réalisatrice : Brigitte Delpech
France / 2003 / Couleur / 52' / Portrait

En septembre 2003, Abbas Kiarostami a dirigé pendant 10 jours un atelier sur la réalisation, organisé par le National Film Museum de Turin. Ce documentaire suit l'atelier et ses participants.

10 ON TEN

Réalisateur : Abbas Kiarostami
Iran / 2003 / Couleur / 90' / Making of

Abbas Kiarostami nous entraîne au cœur du processus de création de ses films. Il revient à Téhéran, ville où se déroulaient *Ten* et *Le Goût de la cerise*. Il nous offre une réflexion sur le cinéma.

ABC AFRICA

Réalisateur : Abbas Kiarostami
Iran - France / 2001 / Couleur / 84' / Documentaire - Drame
Visa n° 103 084

CANNES 2001 : SÉLECTION OFFICIELLE

Ouganda, avril 2000. Abbas Kiarostami et son assistant, Seifollah Samadian, sollicités par une association humanitaire, le FIDA (Fonds International de Développement Agricole), arrivent à Kampala. Pendant dix jours, leur caméra découvre et caresse mille visages d'enfants, tous orphelins, ayant perdu leurs parents à cause du Sida. Elle raconte les rires et les larmes, la musique et les silences, la vie et la mort. Elle témoigne d'une Afrique joyeuse malgré la souffrance et la maladie...

ABBAS KIAROSTAMI L'ART DE VIVRE

Réalisateurs : Pat Collins, Fergus Daly
Irlande / 2003 / Couleur / 54' / Portrait

Une vision attachante de la carrière de Kiarostami, par le documentariste irlandais Pat Collins en collaboration avec le critique de cinéma Fergus Daly.

LEÇON DE CINÉMA : LE VENT NOUS EMPORTE

Réalisateur : Mojdeh Famili
France / 2002 / Couleur / 50' / Making of

Divisé en quatre chapitres, le documentaire pose des questions simples et pertinentes : Comment trouver le chemin ? Comment habiter le village ? Comment construire la réalité cinématographique ? Comment trouver les liens ? À partir d'anecdotes amusantes, Kiarostami explique avec clarté les difficultés rencontrées lors du tournage. Où l'on découvre qu'une simple pomme peut retarder la mise en place d'une séquence. Et qu'un coq s'avère être un excellent acteur. Brassant des thèmes variés, cette leçon de cinéma livre les principales clés du film.

CHARLOTTE RAMPLING

THE LOOK HD

Réalisatrice : Angelina Maccarone
France / 2011 / Couleur / 90' / Portrait
CANNES 2011 : CANNES CLASSICS

Le film d'Angelina Maccarone sur Charlotte Rampling n'est pas un portrait traditionnel. Une liberté de parole est donnée par une confrontation de l'actrice avec elle-même et son entourage. Le film est construit sous forme de dialogues avec des proches, des artistes pour la plupart (comme Peter Lindberg, Paul Auster, Jürgen Teller). Ces rencontres, organisées autour de thèmes comme les Tabous, le Désir, l'Âge ou la Beauté, nous font partager la conception de la vie et du cinéma de cette femme d'exception, déjà considérée comme une idole à l'époque du Swinging London, star aujourd'hui. Des extraits de films nous rappellent comment Charlotte Rampling a marqué l'histoire du cinéma par des films comme *Le Portier de Nuit*, *Les Damnés*, ou *Max, mon amour*, dans lesquelles ses interprétations relèvent du challenge à chaque fois.





MUSIQUE / DANSE

BARTABAS

GALOP ARRIÈRE

Réalisateur : Bartabas
France / 2010 / Couleur / 87' / Portrait
Droits non commerciaux

L'aventure Zingaro : un défi exaltant et fabuleux, trente années d'engagements artistiques, des créations aussi originales que poétiques saluées dans le monde entier, et surtout l'invention d'un nouvel art, le théâtre équestre. Avec *Galop Arrière*, Bartabas évoque ce parcours tracé à l'instinct avec pour ligne directrice l'amour des chevaux, des chants kabyles et géorgiens de l'Opéra Équestre aux voix des moines bouddhistes de *Loungta*, en passant par les pièces de Boulez et de Stravinsky dans *Triptyk*, de l'Inde de *Chimère* aux Tziganes de *Battuta*, du feu des *Cabarets Équestres* au noir et blanc de la Corée d'*Éclipse*.

MAURICE BÉJART

B COMME BÉJART

Réalisateur : Marcel Schüpbach
Suisse / 2003 / Couleur / 95' / Portrait
Visa n° 106 537

Schüpbach suit Maurice Béjart dans le labyrinthe de la création d'un nouveau spectacle: un ballet nommé "Lumière". Des répétitions à la première, Béjart mène le bal avec l'incroyable jeunesse de ses 75 ans. Il laisse jaillir sa passion de la vie dans une œuvre réunissant les musiques des artistes qui ont profondément marqué son existence: Bach, Brel, Barbara. Le film révèle, à travers son travail, l'homme Béjart et le petit garçon toujours présent en lui. Un émouvant portrait-vérité.

BREAK DANCE

TURN IT LOOSE HD

Réalisateur : Alastair Siddons
Avec : Ronnie Abaldonado, HONG10, Lilou, Roxrite, Taisuke
Royaume-Uni / 2009 / Couleur / 92' / Portraits

Soweto, Afrique du Sud. Réunis dans une usine désaffectée pour le plus grand tournoi mondial de breakdance, les 16 meilleurs b-boys s'affrontent lors de battles sous haute tension. Un seul connaîtra la gloire...

AÏDA GOMEZ

BUSCANDO A SALOME

Réalisateur : Carlos Saura
Espagne / 2001 / Couleur / 52' / Portraits

Les rêves et les doutes de Carlos Saura qui met en scène *Salomé*, le nouveau ballet d'Aïda Gomez.

WILLIAM FORSYTHE

ONE FLAT THING, REPRODUCED CINÉMA TV HD

Réalisateur : Thierry De Mey
France / 2006 / Couleur / 26' / Musique - performance
Droits non commerciaux

One Flat Thing, reproduced, est à la fois un prolongement de ce projet scénique, et une œuvre complètement inédite, spécialement conçue comme un film. Cette création constitue une étape d'importance majeure dans le parcours de William Forsythe, en donnant lieu pour la première fois à une œuvre audiovisuelle.

MUSIQUES DU MONDE

ARGENTINA NOUVEAUTÉ HD

Réalisateur : Carlos Saura
Avec : Soledad Pastorutti, Chaqueño Palavecino, Dino Saluzzi, Roxana Amed
Argentine - Espagne - France / 2015 / Couleur / 83' / Spectacle musical
Visa non disponible à l'impression

En une succession de tableaux, le film plonge au cœur du folklore argentin traditionnel, témoin d'une histoire métissée. Par sa mise en scène unique, combinant images d'archives, performances de danses et concerts par les plus grands artistes du pays, Carlos Saura dresse un portrait poétique, inspirant et fascinant d'une riche culture au son des guitares et des accordéons.

CROSSING THE BRIDGE - THE SOUND OF ISTANBUL

Réalisateur : Fatih Akin
Avec : Alexander Hacke, Baba Zula, Replikas
Turquie-Allemagne / 2005 / Couleur / 90' / Documentaire musical
Visa n° 113 135

Alexander Hacke, musicien dans un groupe d'avant-garde allemand depuis plus de vingt ans, débarque à Istanbul pour composer la musique du film *Head-on*. Dans cette ville, il rencontre les membres d'un groupe néo-psychédélique, les Baba Zula. Lorsque leur bassiste les quitte, ils demandent à Alexander de le remplacer. Il accepte et essaie de capter la diversité musicale d'Istanbul pour l'intégrer à sa musique et la faire connaître au monde entier.

WAYNE MCGREGOR

A MOMENT IN TIME HD

Réalisatrice : Catherine Maximoff
France / 2010 / Couleur / 30' /
Musique - Performance

Dix interprètes virtuoses, dix personnalités, font partager le langage chorégraphique de Wayne McGregor. Profusion d'énergies, corps constamment sur la brèche. Instantané dans le parcours de cet artiste foisonnant. Un film de danse réalisé à partir du répertoire de *Dyad 1909*, *Entity* et *Qualia*.

PENSÉE EN MOUVEMENT HD (GOING SOMEWHERE)

Réalisatrice : Catherine Maximoff
France / 2010 / Couleur / 52' et 80' / Documentaire

Wayne McGregor ne regarde jamais en arrière. Ce chorégraphe britannique multiplie les expériences qui sont pour lui des sources d'expérimentation et d'enrichissement infinies. En création avec les danseurs de sa compagnie au Sadler's Wells à Londres, en répétition à Covent Garden avec les danseurs étoiles du Royal Ballet, sa concentration, son énergie, son exigence sont les mêmes. Lorsqu'il visualise les premières maquettes du logiciel qu'il développe avec une équipe d'informaticiens, on le voit déjà imaginer les potentialités de ce nouvel outil pour générer du mouvement. Et comme les danseurs de sa compagnie sont aussi son matériau de recherche, il les nourrit. Lors d'un atelier mené par un docteur en neuropsychologie ou lors d'une résidence dans un lycée d'une petite ville de l'Est de l'Angleterre, les danseurs sont à leur tour les chercheurs. Ponctué d'extraits chorégraphiques virtuoses voire extrêmes, le documentaire nous fait découvrir cet artiste passionné à la créativité contagieuse.

HELEN. QUEEN OF THE NAUTCH GIRLS VIDÉO TV

Réalisateur : Anthony Korner
États-Unis / 1973 / Couleur / 31' / Portrait

Ce documentaire écrit par James Ivory se penche sur la culture indienne à travers le personnage d'Hélène, danseuse très populaire ayant joué dans plus de cinq cents comédies musicales.

ANGELIN PRELJOCAJ

BLANCHE NEIGE HD

DROITS NON COMMERCIAUX
Réalisateur : Angelin Preljocaj
Avec : Le Ballet Preljocaj
France / 2009 / Couleur / 90' / Spectacle
Droits non commerciaux

Après le fabuleux *Eldorado* (*Sonntags Abschied*), Angelin Preljocaj nous propose une adaptation contemporaine et romantique du célèbre conte *Blanche Neige*, Globe de Cristal du Meilleur spectacle de danse en 2009, sur des musiques de Gustav Mahler. Fidèle à une tradition de collaborations audacieuses, Angelin Preljocaj a cette fois fait appel aux talents de Jean Paul Gaultier pour créer les costumes des 26 danseurs du Ballet Preljocaj...

ELDORADO CRÉATION VIDÉO TV

Réalisateur : Olivier Assayas
Avec : Angelin Preljocaj, Karlheinz Stockhausen
France / 2008 / Couleur / 90' / Portrait

En 2005, le chorégraphe Angelin Preljocaj se rend à Cologne dans les studios de Karlheinz Stockhausen. Le compositeur veut lui faire écouter sa dernière œuvre, *Sonntags Abschied*, et souhaite la lui confier. Séduit, le chorégraphe accepte cette deuxième incursion dans l'œuvre du compositeur allemand, qui lui avait déjà inspiré *Helikopter* en 2001. *Sonntags Abschied* est la création d'un homme très croyant. Conçue pour cinq synthétiseurs, elle orchestre, dans une complexe alchimie de sons aux tempos différents, les multiples palpitations de l'univers. Cette partition mystique inspire au chorégraphe l'idée d'un paradis perdu.





REGGAE

MADE IN JAMAICA HD

Réalisateur : Jérôme Laperrousaz
Avec : Capleton, Elephant Man, Bunny Wailers
États-Unis - France / 2006 / 110' / Musique
Visa n° 114 031

Du ghetto au star system, *Made in Jamaica* expose le destin d'artistes exceptionnels. Le film présente, au travers des performances des pères du Reggae et des stars de la nouvelle génération rassemblés pour la première fois, la situation actuelle de cette île. *Made in Jamaica* met en scène les leaders des mouvements Reggae et Dance Hall, et montre comment, de l'esclavage et de la misère, naît dans une île de moins de trois millions d'habitants un chant de révolte qui résonne aux quatre coins du monde. Le reggae est à la fois une musique de souffrance et d'espérance; c'est le blues version Jamaïque.

ROCKSTEADY: THE ROOTS OF REGGAE HD

Réalisateur : Stascha Bader
Avec : Gladstone Anderson, Ken Boothe, Stranger Cole
Canada / 2009 / Couleur / 98' / Portrait

Les plus grands interprètes et musiciens de l'âge d'or de la musique jamaïcaine se réunissent pour l'enregistrement d'un album des succès du rocksteady dans les légendaires studios Tuff Gong et un concert géant à Kingston dans une ambiance incroyable. Riche en interviews, anecdotes, versions inédites de titres légendaires, *Rocksteady: the roots of reggae* est un véritable aller simple pour la Jamaïque !

ROCK

NOISE

Réalisateur : Olivier Assayas
Avec : Sonic Youth, Afel Bocoum, Marie Modiano, Metric, Jeanne Balibar
France / 2005 / Couleur / 120' / Documentaire musical

Documentaire filmé lors de la Carte Blanche confiée à Olivier Assayas par le Festival Art Rock de Saint-Brieuc, *Noise* ne se contente pas d'enregistrer l'événement, c'est avant tout un laboratoire où sans a priori et sans frontières, images et musiques se rencontrent, se mélangent...

WHEN YOU'RE STRANGE HD

Réalisateur : Tom DiCillo
Avec : John Densmore, Robby Krieger, Ray Manzarek, Jim Morrison
États-Unis / 2010 / Couleur / 86' / Documentaire musical
Visa n° 126 247
GRAMMY AWARD 2011 :
BEST LONG FORM MUSIC VIDEO

Tout premier long-métrage documentaire sur les Doors, *When You're Strange* retrace le parcours de l'un des groupes de musique le plus « sombre et dangereux » qu'aient connus les États-Unis. S'appuyant exclusivement sur des images d'archives tournées entre 1966 et 1971, Tom DiCillo évoque l'histoire du groupe et l'Amérique des années 60 avec un sens de l'urgence très contemporain. Accompagné par un texte de Tom DiCillo, auquel Johnny Depp prête sa voix, le film nous fait pénétrer dans l'univers des Doors.

ARTS / LITTÉRATURE

À MI-MOTS

France / 2001 / Couleur / 5 x 26' / Portraits

AHMADOU KOUROUMA TV

Réalisateur : Joël Calmettes

Ce voyage à Abidjan révèle le monde de Kourouma et nous montre à quel point la tradition Malinké d'Abidjan transparaît dans la vie de tous les jours.

ANTONIO LOBO ANTUNES TV

Réalisatrice : Évelyne Ragot

La réalisatrice relie Lisbonne, où se situent tous ses livres, au monde fermé et rituel de ce mystérieux écrivain.

EDNA O'BRIEN TV

Réalisateur : Jérôme de Missolz

Jérôme de Missolz a été séduit par la présence de cette femme à la personnalité étonnante. Elle l'a emmené en Irlande, auprès des gens qu'elle aime et avec qui elle discute volontiers, mais aussi près de la maison de son enfance, et lui a raconté les sources d'inspiration de son dernier roman, Dans la Forêt, qui est sorti le 22 avril 2003, chez Fayard.

ERRI DE LUCA TV

Réalisateur : Robert Bober

Robert Bober, cinéaste et écrivain, est parti à la rencontre de Erri De Luca dans l'île d'Ischia, au sud de l'Italie, sur les décors de certains de ses livres, mais aussi chez lui, dans les environs de Rome. Celui qui dit « faire l'écrivain tant que ça dure » et écrit en italien mais parle en napolitain avec sa mère ou les pêcheurs, nous raconte en français ses plus belles histoires...

PASCAL QUIGNARD TV

Réalisateur : Jacques Malaterre

Jacques Malaterre a suivi Pascal Quignard au cours de ses pérégrinations en France et au Japon. Dans des scènes drôles ou poétiques, l'écrivain se dévoile comme il l'a rarement fait à la télévision.

GILBERT & GEORGE

WITH GILBERT & GEORGE

Réalisateur : Julian Cole

Royaume-Uni / 2008 / Couleur / 104' / Portrait

BERLIN 2008 : PANORAMA

« Pour la première fois, voici toute notre histoire. Un chef-d'œuvre ». Après avoir été le modèle de Gilbert & George en 1986, Julian Cole a décidé de les filmer à son tour. Le portrait intime et émouvant qu'il dresse, filmé durant près de deux décennies, montre pour la première fois la relation unique qu'entretiennent ces deux artistes se considérant comme des « sculptures vivantes ». Le film retrace leur vie depuis leurs modestes débuts jusqu'à la reconnaissance artistique mondiale, depuis laquelle ils poursuivent leur parcours énigmatique et controversé. Gilbert & George sont les artistes vivants les plus exposés au monde. Ils ont monté des expositions jusqu'en Russie et en Chine, montrant ainsi comment « l'art pour tous » peut dépasser les barrières culturelles.

PHOTOGRAPHIE

INSIDE OUT NOUVEAUTÉ HD

Réalisateur : Alastair Siddons

Avec : JR

France / 2013 / Couleur / 73' / Portrait

Visa n° 133 234

Le spectateur voyage et découvre comment JR, devenu simple imprimeur d'affiches, permet aux personnes du monde entier de recevoir gratuitement leurs portraits puis de les coller pour soutenir une idée, un projet, une action et de partager cette expérience. Ce film documentaire témoigne de la prise de possession de murs en apparence interdits d'accès, par des personnes testant les limites du possible. *INSIDE OUT* n'est pas un film sur JR, mais plutôt un document sur un artiste qui fait don de ses méthodes de travail et observe comment les gens les récupèrent. C'est ici que le film prend son sens en faisant résonner sur grand écran l'impact du projet *INSIDE OUT*.





HISTOIRE

LA CHUTE DE LA DYNASTIE ROMANOV (PADENIYE DINASTIJ ROMANOVYKH)

Réalisatrice : Esfir Shub
Russie / 1927 / 1.33 / N&B / Muet /
87' / Documentaire historique

Chronologie de la chute de la dynastie des Romanov, 1913 à 1917, à base de documents d'archives.

IN THE SHADOW OF THE MOON HD

Réalisateur : David Sington
Avec : Buzz Aldrin, Neil Armstrong,
Michael Collins, James Lovell
États-Unis / 2009 / Couleur / 90' /
Documentaire scientifique

Entre 1968 et 1972, les États-Unis ont envoyé 24 astronautes dans l'espace. Leur but : se poser sur la Lune. À travers des archives inédites, les survivants des missions Apollo racontent leurs aventures, avec leurs propres mots. Aujourd'hui, nous savons enfin comment c'était de marcher sur la Lune...

ITCHKÉRI KENTI

Réalisateur : Florent Marcie
France / 2006 / Couleur / 145' /
Documentaire politique
Visa n° 114 654

Tourné clandestinement en Tchétchénie pendant la première guerre, monté dix ans plus tard pour témoigner d'une histoire oubliée, *Itchkéri Kenti* est, aux yeux des Tchétchènes, un film symbole. Limiter sa portée à la Tchétchénie serait pourtant réducteur. En France, en Europe, en Algérie, l'intensité des réactions parle d'elle-même : chacun se découvre un peu Tchétchène après avoir vu ce film. *Itchkéri Kenti* est un film sur l'humain dans la guerre et la résistance. Un film qui interroge notre mémoire.

LES MÉDIATEURS DU PACIFIQUE

Réalisateur : Charles Belmont
Avec : Christian Blanc, Michel Rocard,
Jacques Lafleur
France / 1997 / Couleur / 115' /
Documentaire politique
Visa n° 90 963

Avril 1988. Tandis que la guerre civile fait rage en Nouvelle-Calédonie, Michel Rocard, alors Premier ministre invente, pour rétablir la paix, une solution inédite : une mission de dialogue composée de sept hommes totalement différents, les médiateurs du Pacifique

RÉCONCILIATION, LE MIRACLE MANDELA HD

Réalisateur : Michael Henry Wilson
Avec : F.W. De Klerk, François Pienaar, Desmond Tutu
État-Unis / 2010 / Couleur / 52' et 88' / Portrait
Visa n° 139 867

Ce documentaire évalue l'héritage de Nelson Mandela, le leader d'Afrique du Sud qui a sauvé son pays de la guerre civile par son esprit de réconciliation. Avec les témoignages émouvants de Desmond Tutu, de Klerk et bien d'autres, ainsi que des images d'archives illustrant le passage miraculeux des horreurs de l'apartheid à la démocratie. Clint Eastwood sur le plateau de son film *Invictus* expose ses propres réflexions sur Mandela, un homme qu'il décrit comme ayant une stature aux proportions « bibliques ».

DZIGA VERTOV

TROIS CHANTS SUR

LÉNINE CINÉMA TV RESTAURÉ HD

(TRI PESNI O LENINE)

Réalisateur : Dziga Vertov
Russie / 1934 / N&B / 59' / Documentaire historique

Tourné à travers l'Union soviétique, jusqu'en Asie centrale, *Trois Chants sur Lénine* montre des témoignages sur la vie dans le pays et des documents d'archives. Les trois chants qui accompagnent ce documentaire sont chantés dans les villages. Ce film célèbre le dixième anniversaire de la mort de Lénine.

LA SYMPHONIE

DU DONBASS CINÉMA TV RESTAURÉ HD

(ENTUZIAZM (SIMFONIYA DONBASSA))

Réalisateur : Dziga Vertov
Russie / 1931 / N&B / 67' / Documentaire historique

La Symphonie du Dombass dépeint la situation générale du pays au lendemain de la révolution russe. Le travail sur le son évoque la descente au cœur de la matière par le ralenti sonore de la sirène qui rythme la vie des ouvriers.

Le premier film sonore de Dziga Vertov, salué par Charles Chaplin lors de sa sortie.

CINÉ-CŒIL -

LA VIE À L'IMPROVISTE CINÉMA TV RESTAURÉ HD

(KINOGLAZ)

Réalisateur : Dziga Vertov
Russie / 1924 / N&B / 59' / Documentaire historique

Le film montre des scènes de la vie de tous les jours, tantôt au village tantôt en ville. Des paysans en état d'ébriété chantent et dansent au son d'un accordéon tandis que des enfants, pionniers du village collent des affiches vantant les mérites des coopératives.

Le film se veut le premier objet filmé non inventé, sans scénario, sans acteur, sans studio. Certaines séquences du film sont délibérément montées à l'envers.



SOCIÉTÉ

DADDY, DADDY USA

Réalisateur : Pierre Hodgson
France / 2005 / Couleur / 100' / Documentaire social
Visa n° 111 282

Le déroulement d'une grève dans une petite ville de Caroline du Nord. Le réalisateur engage un dialogue avec son père, ancien correspondant d'un journal anglais aux États-Unis à l'époque de Martin Luther King.

FRANÇOISE DOLTO

IL ÉTAIT UNE FOIS FRANÇOISE DOLTO

Réalisateur : Gérard Chouchan
France / 1987 / Couleur / 104' / Portrait

Conversations avec Françoise Dolto, pédiatre et psychanalyste, enregistrées en 1986 sous l'impulsion de Marin Karmitz. Avec sa vision particulière de l'enfance, son humour et son don inimitable pour rendre simples les théories psychanalytiques, Dolto a contribué à changer la façon dont la société regarde les enfants.

PAROLE, L'HÉRITAGE DOLTO

Réalisateur : Vincent Evart Blanchet
France / 2004 / Couleur / 90' / Portrait

Depuis plus de trente ans, l'école de la Neuville développe un projet pédagogique original. Née de la rencontre de Fabienne d'Ortoli et Michel Amram avec Françoise Dolto, cette école est un lieu unique et vivant dans lequel chaque enfant est un acteur essentiel du projet, et où tous collaborent pour favoriser la progression de chacun.

ILS VENAIENT D'AVOIR 80 ANS TV HD

Réalisateur : Samuel Bollendorf
France / 2002 / Couleur / 52' / Portrait

Un an dans la vie d'un hôpital local. De plus en plus seules, les personnes âgées savent qu'entrées dans un service de gériatrie, elles y termineront leur vie. Alors commence l'attente... À l'hôpital local de Houdan, l'équipe soignante et animatrice tente de transformer cet endroit, où l'on attend la mort, en un lieu de vie. Pendant un an, en suivant trois pensionnaires et trois membres du personnel, le réalisateur a filmé la vie de cet hôpital local. Ses projets de vie, ses errances, ses réalisations, les effets sur les personnes âgées, leurs joies, leurs peines, la vie.

LIRE ? ÉCRIRE ? POURQUOI PAS MOI ? VIDÉO TV

Réalisatrice : Gisèle Gelbert
France / 2006 / Couleur / 280' / Documentaire

Gisèle Gelbert est médecin, neurologue aphasologue. Elle a retrouvé chez les enfants en grande difficulté de lecture, d'écriture ou de parole des anomalies linguistiques identiques à celles des adultes aphasiques, qui ont vu leur langage désintégré à la suite d'une lésion cérébrale. Sa méthode lui a permis de traiter avec succès d'innombrables enfants considérés comme "irrécupérables".

MAMANS D'EUROPE VIDÉO TV

France / 2003 / Couleur / 12 x 13' / Portraits

De jeunes mamans de tous les pays européens expliquent leur vision de la maternité.

MÉDECIN DE FAMILLE, DES MAUX POUR LE DIRE TV

Réalisatrice : Paule Zajdermann
France / 2001 / Couleur / 52' / Documentaire

Les médecins généralistes sont une plaque sensible de l'existence commune. Nous déversons sur eux ce qui nous gêne, nous agresse, nous terrifie. Parlant d'eux-mêmes, ils parlent de nos secrets. Ils écoutent, rassurent, soignent. Un film d'écoute et d'observation, un film portrait à la recherche du médecin idéal, avec, comme référence, le roman de Martin Winckler paru en 1998, *La Maladie de Sachs*.

MUSULMANS EN FRANCE HD

Réalisateurs : Emmanuelle Sapin, Sébastien Jousse
France / 2000 / Couleur / 52' / Portrait

Des enfants, des adolescents, des étudiants, des mères de famille, des femmes qui travaillent, des hommes, des vieux, des pratiquants, des non-pratiquants... décrivent leur manière de vivre au quotidien les cinq piliers de l'Islam aujourd'hui, en France.

MY NAME WAS SABINA SPIELREIN

Réalisatrice : Elisabeth Marton
Suède / 2002 / Couleur / 90' / Portrait

Sabina Spielrein était une femme qui voulait tout : une carrière dans les sciences, l'amour et des enfants. Elle se battit pour se faire une place dans la psychanalyse, un univers dominé par les hommes. Une vie passée entre Freud et Jung, Stalin et Hitler, Judaïsme et Chrétienté, carrière scientifique et existence familiale bourgeoise.

ROBERT FLAHERTY

NANOUK L'ESQUIMAU CINÉMA TV RESTAURÉ HD

Réalisateur : Robert Flaherty
États-Unis / 1922 / N&B / 87' / Documentaire

La vie de Nanouk, un Esquimau qui vit dans le grand Nord canadien avec sa femme Nyla et leurs enfants. Ils nous font découvrir leurs coutumes, la construction d'un igloo, la chasse au phoque, les chiens de traîneau et les longues tempêtes de neige. Ce film est considéré comme le premier long-métrage documentaire de l'histoire du cinéma.

JEAN-LUC PETITRENAUD

LES ESCAPADES DE PETITRENAUD

Réalisateurs : Guillaume Pont, Pascal Gonzalez, Christian Haerrig
France / Depuis 2007 / Couleur / 374 x 26', 2 x 52', 3 x 90' / Série documentaire culinaire

Les Escapades de Petitrenaud, une émission des plus croustillantes. Sillonnant la France, amoureux des régions, passionné par les vrais gens, Jean-Luc Petitrenaud, malicieux, nous entraîne hors des sentiers battus.



PLANÈTE

DES CHEVAUX ET DES HOMMES **TV**

Réalisateur : Jacques Malaterre
France / 1993 / Couleur / 54' / Documentaire animalier

Récit sur le rôle des chevaux durant la Grande guerre.

PARIS SOUS LES EAUX **CINÉMA TV**

Réalisateur : Michel Royer
France / 2004 / B&W / 104' /
Documentaire historique

Des barques dans les rues, des passerelles en bois en guise de trottoir, des chevaux peinant dans l'eau à tirer leur carriole ou leur bus. Revivez ce que fut Paris sous les eaux, il y a un siècle, à travers les films et les témoignages de l'époque ! Que s'est-il passé exactement ? Comment les Parisiens ont vécu cette épreuve ? Et surtout, à l'heure du tout électronique, sommes-nous vraiment prêts à faire face à la prochaine grande inondation ? Car la seule chose certaine, c'est qu'il y aura un jour, peut-être demain, une nouvelle grande inondation à Paris.

LES SEIGNEURS DE LA MER **HD**

(SHARKWATER)

Réalisateur : Rob Stewart
Avec : Rob Stewart
Canada / 2008 / Couleur /
90' / Documentaire animalier
Visa n° 119 955

Depuis l'enfance, Rob Stewart se passionne pour les requins. Il est devenu biologiste et photographe sous-marin afin de pouvoir nager avec eux, décrypter leurs mystères et déconstruire le mythe du requin mangeur d'hommes. Des dernières réserves du Costa-Rica jusqu'aux îles Galápagos en passant par le Guatemala, Stewart et l'équipage de l'activiste des mers, Paul Watson, tentent de mettre en échec les braconniers à la solde de mafias asiatiques soutenues par des gouvernements corrompus. Il y va de l'équilibre écologique de la planète... À la fois document militant et acte d'amour, entre scènes très violentes et d'autres d'une grande beauté, *Les Seigneurs de la mer* plaide pour l'urgente sauvegarde des requins.

SKINOUSSA

Réalisateur : Jean Baronnet
France / 1982 / Couleur / 110' /
Documentaire géographique
Visa n° 47 431

Skinoussa est un archipel grec des Cyclades : 90 habitants, deux cafés, une épicerie, un téléphone, un pope, mais pas d'électricité, un puits mais pas d'eau courante.



ANIMATION



LONGS-MÉTRAGES

LES ENFANTS DE LA PLUIE HD

Réalisateur : Philippe Leclerc
Dessins : Philippe Caza
France / 2002 / 1.85 / Couleur / Stéréo /
82' / Animation
Visa n° 87 525

Les Pyross et les Hydross sont deux peuples qui se livrent une guerre acharnée sur une planète coupée en deux. Pour les Pyross, adorateurs du soleil, l'eau n'apporte que mort et désolation, tandis que les Hydross doivent se protéger de la chaleur qui les pétrifie.

« *Influencé par Miyazaki, le film invite à la préservation d'un certain ordre naturel.* » Première

FLY ME TO THE MOON HD

Réalisateur : Ben Stassen
Avec : Buzz Aldrin (voix VO)
Belgique - États-Unis / 2008 / 1.44 / Couleur /
Stéréo / 90' / Animation en relief (Numérique 3D)
Visa n° 121 617

Trois mouches embarquent discrètement dans le premier vol vers la lune avec les astronautes Armstrong, Aldrin et Collins. Le film emmène le public dans une aventure en trois dimensions et familiarise les nouvelles générations avec la navigation spatiale et l'aventure historique de la mission Apollo 11. Grâce à l'utilisation du système 3D, ce film d'animation, à l'environnement d'une réalité quasi photographique, nous emmène dans des endroits où nous ne sommes jamais allés.

« *Un résultat visuel bluffant.* » Le Parisien

LES MOOMINS ET LA CHASSE À LA COMÈTE HD

Réalisateur : Maria Lindberg
Avec : Max Von Sydow (voix VO)
Finlande / 2010 / 1.85 / Couleur /
Dolby Digital / 77' / Stop motion
Visa n° 129 006

Un jour, Moomin remarque quelque chose d'étrange dans la vallée. Tout est recouvert d'une poussière grise : l'herbe, la rivière, les arbres, et même la maison Moomin ! L'érudit Monsieur Rat Musqué explique à Moomin que ce sont les signes annonciateurs d'un destin terrible pour la Terre... Avec l'aide de Papa Moomin, Moomin et ses amis, inquiets, construisent le plus solide des radeaux et se mettent en route pour une folle aventure vers l'observatoire des Montagnes Isolées. Les savants professeurs sauront certainement expliquer la menace qui leur vient de l'espace !

« *Drôle d'aventure, riche de dangers comme de rencontres insolites, d'action comme de fantaisie poétique.* » Télérama

OPOPOMOZ

Réalisateur : Enzo D'Alò
Création : Michel Fuzellier et Walter Cavazzuti
Italie / 2003 / 1.85 / Couleur / Stéréo /
90' / Animation
Visa n° 107 328

À Naples, à la veille de Noël, Peppino et son fils Rocco s'affairent pour la préparation de la traditionnelle crèche sous les yeux bienveillants de maman Mariù. La petite famille attend un bébé pour le 25 décembre. Rocco est persuadé que le nouveau-né lui volera l'amour de ses parents. Entre-temps, trois petits diables sont envoyés sur Terre pour accomplir une mission diabolique : convaincre un être humain d'empêcher la naissance de l'enfant Jésus...

« *D'une invention plastique constante, jouant avec virtuosité des couleurs (...)* Opopomoz est une œuvre éclatante qui plonge ses racines dans une tradition culturelle napolitaine. » Positif

TAMALA 2010: A PUNK CAT IN SPACE

Réalisateurs : T.O.L.
Avec : Béatrice Dalle
Japon / 2003 / 1.85 / N&B et couleur /
Stéréo / 92' / Animation
Visa n° 11 4692

T.O.L. (Trees of Life) est le nom d'un collectif de graphistes et de musiciens japonais. *Tamala 2010*, première partie d'une trilogie animée, a pour objectif de faire de Tamala une icône du siècle... Petite chatte-punk agressive, Tamala renaît chaque année. Les conditions de cette naissance sont entourées d'un profond mystère. A la recherche de sa mère, Tamala s'envole vers Orion. Touchée par un astéroïde, elle doit atterrir en catastrophe sur la planète Q, où sévit la multinationale "Catty&Co.", dont le but est de contrôler la Galaxie des Chats toute entière, en se servant de Tamala à son insu...

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ HD

Réalisateurs : Jérôme Deschamps, Pascal Hérold, Macha Makeïeff
France - Belgique - Suisse / 2008 / 2.35 /
Couleur / Dolby Digital / 90' / Animation
Visa n° 116 491

À la mort de son père, P'tit Pierre, un jeune meunier, hérite d'un étrange chat qui parle comme un humain et semble doué de pouvoirs magiques grâce à de bien belles bottes... Ce chat baratinier, chanteur et danseur, va tout faire pour que son jeune maître, éperdument amoureux de la princesse Manon, puisse la conquérir. Mais sur leur chemin ils rencontreront l'infâme chambellan du Roi et son horrible bossu ainsi qu'un méchant ogre pas joli du tout...

« *Perrault revisité avec la belle inventivité créatrice des Deschamps.* » Le Figaroscope

COURTS-MÉTRAGES

ALICE CINÉMA TV

Réalisateur : Walt Disney
États-Unis / 1924 - 1927 / 1.33 / N&B /
Muets sonorisés / Animation

Après une première série intitulée *Laugh-O-grams*, Disney et son équipe lancent à partir de 1924 la série *Alice*, contant les aventures d'une petite fille en chair et en os, au pays des "Toons". En trois ans, trois Alice se succédèrent pour interpréter le rôle titre : Virginia Davis, Margie May et Lois Hardwick.

Comme toujours Disney est entouré des meilleurs animateurs de l'époque : Ub Iwerks, Hugh Harman, Friz Freleng, Rudolph Ising... Le succès fut tel que la plupart des épisodes furent réédités au début du parlant avec une bande son synchrone.



ALICE AND THE DOG CATCHER - 12'
ALICE AT THE RODEO - 8'
ALICE CANS THE CANNIBALS - 6'
ALICE CHOPS THE SUEY - 6'
ALICE GETS STUNG - 8'
ALICE HELPS THE ROMANCE - 9'
ALICE IN THE BIG LEAGUE - 8'
ALICE IN THE JUNGLE - 7'
ALICE IN THE WOOLY WEST - 9'
ALICE ON THE FARM - 8'
ALICE PICKS THE CHAMP - 9'
ALICE PLAYS CUPID - 6'
ALICE RATTLED BY RATS - 7'
ALICE'S BALLOON RACE - 6'
ALICE'S BROWN DERBY - 8'
ALICE'S CIRCUS DAZE - 6'
ALICE'S DAY AT THE SEA - 11'
ALICE'S EGG PLANT - 8'
ALICE'S FISHY STORY - 11'
ALICE'S LITTLE PARADE - 6'
ALICE'S MYSTERIOUS MYSTERY - 6'
ALICE'S TIN PONY - 6'
ALICE SOLVES THE PUZZLE - 6'
ALICE'S SPOOKY ADVENTURE - 9'
ALICE'S WILD WEST SHOW - 12'
ALICE THE FIRE FIGHTER - 9'
ALICE THE JAIL BIRD - 7'
ALICE THE PIPER - 6'
ALICE THE TOREADOR - 7'
ALICE THE WHALER - 6'
ALICE WINS THE DERBY - 8'

AMOS'N'ANDY CINÉMA TV

Réalisateur : George Stallings
États-Unis / 1934 / 1.37 / N&B /
Sonores / Animation

Amos'n'Andy est l'adaptation à l'écran des aventures de deux vedettes de la radio qui débutèrent sur les ondes en mars 1928.



THE LION TAMER - 9'
THE RASSLIN' MATCH - 10'

BETTY BOOP CINÉMA TV

Réalisateur : Dave Fleischer
États-Unis / 1933 - 1939 / 1.37 / N&B /
Sonores / Animation

Apparue en 1930, Betty Boop, avec sa jarretelle provocante et son légendaire "Boop-Boop-a-Doop" demeure la plus célèbre pin-up de l'histoire du dessin animé. Ayant connu quelques ennuis avec la censure, son personnage évolue progressivement au fil des ans, avant de disparaître totalement en 1939. Durant toute une décennie, Betty figurera dans une centaine de films, partageant parfois la vedette avec son ami Bimbo, le génial professeur Grampy ou son petit chien Pudgy.



A LANGUAGE ALL MY OWN - 5'
A LITTLE SOAP AND WATER - 5'
A SONG A DAY - 6'
BABY BE GOOD - 7'
BETTY BOOP AND GRAMPY - 6'
BETTY BOOP AND LITTLE JIMMY - 5'
BETTY BOOP AND THE LITTLE KING - 6'
BETTY BOOP'S CRAZY INVENTIONS - 6'
BETTY BOOP'S KER CHOO - 6'
BETTY BOOP'S RISE TO FAME - 8'
BETTY BOOP WITH HENRY, THE FUNNIEST LIVING AMERICAN - 6'
BETTY IN BLUNDERLAND - 6'
DING DONG DOGGIE - 6'
HAPPY YOU AND MERRY ME - 6'
HOUSE CLEANING BLUES - 6'
HOT AIR SALESMAN - 5'
IS MY PALM READ - 5'
MAKING FRIENDS - 6'
MAKING STARS - 6'
MUSICAL MOUNTAINEERS - 5'
MY FRIEND THE MONKEY - 6'
NO! NO! A THOUSAND TIMES NO! - 6'
NOT NOW - 5'
ON WITH THE NEW - 5'
POOR CINDERELLA - 10'
PUDGY AND THE LOST KITTEN - 7'
RHYTHM ON THE RESERVATION - 5'
SO DOES AN AUTOMOBILE - 5'
STOP THAT NOISE - 5'
THE CANDID CANDIDATE - 5'
THE IMPRACTICAL JOKER - 6'
THE SCARED CROWS - 5'
TRAINING PIGEONS - 6'
WE DID IT - 5'
WHOOPI! I'M A COWBOY - 6'
YIP, YIP YIPPY - 5'

BOSKO CINÉMA TV

Réalisateurs : Hugh Harman,
Rudolph Ising
États-Unis / 1930 - 1933 / 1.20 / N&B /
Sonores / Animation



Animant le personnage d'Oswald dans les studios Disney, Hugh Harman et Rudolf Ising se retrouvèrent sans emploi lorsqu'une brouille entre Disney et son producteur mit fin à la série. Décidés à créer leur personnage, ils donnèrent le jour à Bosko, un petit Noir malicieux et à sa tendre amie Honey. Remarqué par le producteur Léon Schlesinger, Bosko devient dès 1930 la série vedette de la Warner. À partir de 1934, la série se poursuivra en Technicolor, dans les studios MGM.

AIN'T NATURE GRAND - 6'
BATTLING BOSKO - 6'
BIG HEARTED BOSKO - 6'
BIG MAN FROM THE NORTH - 7'
BOSKO AND BRUNO - 6'
BOSKO AND HONEY - 6'
BOSKO SHIPWRECKED - 6'
BOSKO THE DOUGHBOY - 6'
BOSKO THE LUMBERJACK - 6'
BOSKO'S DOG RACE - 6'
BOSKO'S FOX HUNT - 6'
BOSKO'S HOLIDAY - 6'
BOSKO'S PARTY - 6'
BOSKO'S SODA FOUNTAIN - 6'
BOSKO'S STORE - 6'
BOSKO'S ZOO - 6'
BOX CAR BLUES - 6'
CONGO JAZZ - 6'
DUMB PATROL - 6'
HOLD ANYTHING - 6'
RIDE HIM BOSKO - 6'
SINKIN' IN THE BATHTUB - 7'
THE BOOZE HANGS HIGH - 5'
TREE'S KNEE - 6'
UPS 'N DOWNS - 6'
YODELING YOKELS - 6'

Collection CHARLEY BOWERS CINÉMA TV

États-Unis / 1917 - 1918 / 1.33 / N&B /
Muets sonorisés / Animation

Charley Bowers, surnommé Bricolo en France, est une énigme de l'histoire du cinéma américain. Doté d'une personnalité hors du commun, il accomplit en un quart de siècle un parcours étonnant. Producteur de dessins animés de 1915 à 1921, il réalise et interprète une vingtaine de chefs-d'œuvres burlesques à la fin des années 1920, mêlant prise de vue réelle et animation de marionnettes image par image. Fantaisie et mythomane, Bowers est l'inventeur d'un monde imaginaire unique, surréaliste et complètement débridé. Encensé par André Breton et le mouvement des surréalistes, le génie Bowers disparaît néanmoins dès la fin des années 1930.



A.W.O.L. - 5'
THE EXTRA QUICK LUNCH - 5'

COLOR CLASSICS CINÉMA TV

Réalisateur : Dave Fleischer
États-Unis / 1935 - 1941 / 1.37 /
Couleur / Muets sonorisés / Animation



Afin de concurrencer Disney et ses *Silly Symphonies*, les frères Dave et Max Fleischer produisent leur première série en couleur, les *Color Classics*. Tournée en Technicolor bichrome jusqu'en 1935, la série utilise un procédé original donnant l'illusion du relief.

AN ELEPHANT NEVER FORGETS - 7'
A KICK IN TIME - 7'
ANTS IN THE PLANTS - 7'
ALL'S FAIR AT THE FAIR - 8'
ALWAYS KICKIN' - 7'
BARNYARD BRAT - 6'
BUNNY MOONING - 6'
CAR-TUNE PORTRAIT - 7'
CHICKEN A LA KING - 6'
CHRISTMAS COMES BUT ONCE A YEAR - 7'
COBWEB HOTEL - 7'
DANCING ON THE MOON - 7'
GREEDY HUMPTY DUMPTY - 7'
HAWAIIAN BIRDS - 8'
HOLD IT! - 7'
HUNKY AND SPUNKY - 8'
LITTLE LAMBKINS - 6'
MUSICAL MEMORIES - 7'
PLAY SAFE - 7'
PEEPING PENGUINS - 7'
SMALL FRY - 7'
SNUBBED BY A SNOB - 7'
SOMEWHERE IN DREAMLAND - 8'
THE FRESH VEGETABLE MYSTERY - 6'
THE KIDS IN THE SHOE - 6'
THE LITTLE STRANGER - 7'
THE SONG OF THE BIRDS - 6'
TIME FOR LOVE - 6'
VITAMIN HAY - 6'
YOU CAN'T SHOE A HORSEFLY - 5'

COMICOLOR CINÉMA TV RESTAURÉ

Réalisateur : Ub Iwerks
États-Unis / 1933 - 1936 / 1.37 / Couleur /
Sonores / Animation



Après avoir créé deux séries en noir et blanc, *Flip the Frog* et *Willy Whopper*, Ub Iwerks lance la série des *Comicolor* à partir de 1933. Disney ayant l'exclusivité du Technicolor trichrome jusqu'à la fin de 1935, les premiers films sont tournés en Cinécolor, procédé de couleur bichrome utilisant uniquement le rouge et le vert.

- ALADDIN AND THE WONDERFUL LAMP - 8'
- ALI BABA - 7'
- BALLOONLAND - 7'
- DICK WHITTINGTON'S CAT - 7'
- DON QUIXOTE - 8'
- HAPPY DAYS - 9'
- HUMPTY DUMPTY - 7'
- JACK AND THE BEANSTALK - 8'
- JACK FROST - 8'
- LITTLE BLACK SAMBO - 8'
- LITTLE BOY BLUE - 7'
- MARRY'S LITTLE LAMB - 7'
- OLD MOTHER HUBBARD - 8'
- PUSS IN BOOTS - 7'
- QUEEN OF HEARTS - 8'
- SIMPLE SIMON - 7'
- SINBAD THE SAILOR - 7'
- SUMMERTIME - 8'
- THE BRAVE TIN SOLDIER - 7'
- THE BREMENTOWN MUSICIANS - 8'
- THE HEADLESS HORSEMAN - 9'
- THE LITTLE RED HEN - 7'
- THE THREE BEARS - 8'
- THE VALIANT TAILOR - 8'
- TOM THUMB - 7'

CUBBY BEAR CINÉMA TV

Réalisateurs : John Foster,
Rollin Hamilton, Steve Muffati
États-Unis / 1933 - 1934 / 1.37 / N&B /
Sonores / Animation



Apparu en 1932 dans la série *Les Fables d'Ésope*, le personnage de Cubby devient le héros de sa propre série l'année suivante dans le but de concurrencer Mickey.

- A DAY IN THE COUNTRY - 6'
- BARKING DOGS - 7'
- BUBBLES AND TROUBLES - 6'
- CROON CRAZY - 5'
- CUBBY'S PICNIC - 6'
- CUBBY'S STRATOSPHERE FLIGHT - 6'
- CUBBY'S WORLD FLIGHT - 6'
- FIDDLIN FUN - 6'
- GALLOPING FANNY - 6'
- HOW'S CROPS - 6'
- LOVE'S LABOR WON - 6'
- MILD CARGO - 7'
- OPENING NIGHT - 7'
- SINISTER STUFF - 6'
- THE FRESH HAM - 6'
- THE GAY GAUCHO - 7'
- THE LAST MAIL - 6'

DINKY DOODLE CINÉMA TV

Réalisateur : Walter Lantz
États-Unis / 1924 - 1926 / 1.33 / N&B /
Muets sonorisés / Animation



La première série réalisée par Walter Lantz, le père de Woody Woodpecker, met en scène les aventures d'un petit garçon et de son chien. Cette série combine habilement animation et prise de vues réelles, où l'on reconnaît Walter Lantz jouant son propre personnage.

- CAPTAIN KIDD - 8'
- CINDERELLA - 8'
- DINKY DOODLE IN LOST AND FOUND - 7'
- LITTLE RED RIDING HOOD - 6'
- PETER PAN HANDLED - 11'
- ROBINSON CRUSOE - 6'
- THE GIANT KILLER - 8'
- THE HOUSE THAT DINKY BUILT - 8'



Collection Eric PORTER CINÉMA TV

Australie / 1954 / 1.37 / Couleur / Sonores /
Animation

Eric Porter (1911-1983) fut le réel fondateur de l'animation australienne.

- BIMBO'S AUTO - 6'
- RABBIT STEW - 6'



LES FABLES D'ÉSOPE 1ÈRE SÉRIE CINÉMA TV

Réalisateur : Paul Terry
États-Unis / 1921 - 1929 / 1.33 / N&B /
Muets sonorisés / Animation

Paul Terry, un des pionniers du cinéma d'animation, créa son propre studio à la fin de la Première guerre mondiale et lança, en 1921, *Les Fables d'Ésope* ayant pour personnage principal le fermier Alfalfa. Tout au long des années 1920, Terry poursuivit cette série à succès au rythme incroyable de deux nouveaux dessins animés par semaine.

- AMATEUR NIGHT ON THE ARK - 5'
- BALL PARK - 5'
- CLOSER THAN BROTHER - 6'
- ENGLISH CHANNEL SWIM - 5'
- FABLE OF THE ALLEY CAT - 5'
- FARMER AND HIS CAT - 5'
- GOLD RUSH - 6'
- IN VAUDEVILLE - 5'
- KNIGHT OUT - 4'
- LINDY'S CAT - 4'
- OFFICE HELP - 6'
- ON THE LINKS - 5'
- PHONY EXPRESS - 5'
- RATS IN HIS GARRETS - 5'
- RED HOT SANDS - 5'
- RIVER OF DOUBT - 5'
- SKATING HOUNDS - 6'
- TRANSATLANTIC FLIGHT - 5'
- TRIP TO THE POLE - 5'
- UGLY DUCKLING - 6'
- WHEN WINTER COMES - 5'
- YARN ABOUT YARN - 5'

FABLES D'ÉSOPE 2ÈME SÉRIE CINÉMA TV

Réalisateurs : Paul Terry, John Foster,
Mannie Davis
États-Unis / 1930 - 1933 / 1.33 / N&B /
Sonores / Animation



En réalisant les premiers dessins animés sonores en 1928, Disney ouvrit une nouvelle voie, que tous les studios s'empressèrent de suivre. Paul Terry transforma sa série en Fables sonores, dont il laissa, en 1930, la production à Van Beuren.

- CIRCUS CAPERS - 8'
- COLLEGE CAPERS - 7'
- COWBOY BLUES - 6'
- DIXIE DAYS - 6'
- FAIRYLAND FOLLIES - 6'
- FARMERETTE - 5'
- FISHERMAN'S LUCK - 8'
- FLY FROLIC - 7'
- FLY HI - 7'
- FROZEN FROLICS - 8'
- GOOD OLD SCHOOL DAYS - 7'
- GYPPED IN EGYPT - 8'
- LAUNDRY BLUES - 8'
- MAGIC ART - 5'
- MAKIN' 'EM MOVE - 7'
- NOAH KNEW HIS ARK - 7'
- PICKANINNY BLUES - 6'
- RED RIDING HOOD - 7'
- ROMEO ROBIN - 7'
- SHIP AHOY - 6'
- SINGING SAPS - 6'
- SKY SKIPPERS - 5'
- SNOW TIME - 7'
- THE BALL GAME - 4'
- THE CAT'S CANARY - 6'
- THE FAMILY SHOE - 6'
- THE FLY GUY - 7'
- THE HAUNTED SHIP - 6'
- THE KING OF BUGS - 7'
- TOY TIME - 7'
- TUMBLED DOWN TOWN - 5'
- WESTERN WHOOPEE - 6'



FÉLIX LE CHAT CINÉMA TV RESTAURÉ

Réalisateur : Pat Sullivan
États-Unis / 1922 - 1930 / 1.33 / N&B /
Muets sonorisés / Animation

Le plus célèbre chat de l'écran a vu le jour en 1917 sous la plume du dessinateur Otto Messmer. D'abord personnage de bandes dessinées, il apparaît sur les écrans à partir de 1921, évoluant physiquement au fil des épisodes. Félix toujours malicieux s'imposera comme la grande vedette du dessin animé muet jusqu'à la fermeture du Studio de Pat Sullivan en 1928, au moment même où Mickey fait ses premiers pas. Dans les années 1930, le personnage fera une courte réapparition dans trois épisodes en couleur de la série *Rainbow Parade*, produits par les studios Van Beuren.

- FELIX GRABS HIS GRUB - 6'
- FELIX FINDS'EM FICKLE - 6'
- FELIX FOLLOWS THE SWALLOWS - 6'
- FELIX GETS THE CAN - 6'
- FELIX GOES WEST - 5'
- FELIX IN FAIRYLAND - 7'
- FELIX IN HOLLYWOOD - 7'
- FELIX SAVES THE DAY - 7'

- ELIX THE CAT DINES AND PINES - 6'
- FELIX THE CAT IN APRIL MAZE - 7'
- FELIX THE CAT IN ARABIANICS - 6'
- FELIX THE CAT IN ASTRONOMEOWS - 6'
- FELIX THE CAT IN COMICALAMITIES - 7'
- FELIX THE CAT IN FALSE VASES - 6'
- FELIX THE CAT IN FORTY WINKS - 6'
- FELIX THE CAT IN FUTURITZY - 5'
- FELIX THE CAT IN OCEANTICS - 6'
- FELIX THE CAT IN POLLY-TICS - 5'
- FELIX THE CAT IN SURE LOCKED HOMES - 7'
- FELIX THE CAT IN THE OILY BIRD - 7'
- FELIX THE CAT IN WOOS WHOOPEE - 6'
- FELIX THE GHOST BREAKER - 6'
- FELIX TURNS THE TIDE - 6'



FLIP LA GRENOUILLE CINÉMA TV

Réalisateur : Ub Iwerks
États-Unis / 1930 - 1933 / 1.37 / N&B et
couleur / Sonores / Animation

Après avoir quitté Disney pour qui il avait dessiné les premiers Mickey, Ub Iwerks crée son propre studio et lance le personnage de Flip la grenouille. Le premier épisode de la série, *Fiddlestick*, est réalisé en couleur.

- AFRICA SQUEAKS - 8'
- BULLONEY - 7'
- CHINAMAN'S CHANCE - 8'
- CIRCUS - 6'
- COO COO THE MAGICIAN - 7'
- FIDDLESTICKS - 6'
- FIRE FIRE - 7'
- FLIP'S LUNCH ROOM - 7'
- FLYING FIST - 7'
- FUNNY FACE - 8'
- GOAL RUSH - 6'
- JAIL BIRDS - 8'
- LAUGHING GAS - 7'
- LITTLE ORPHAN WILLIE - 6'
- MOVIE MAD - 7'
- NURSE MAID - 6'
- PALE FACE - 7'
- PHONEY EXPRESS - 7'
- PUDDLE PRANKS - 6'
- PUPPY LOVE - 5'
- RAGTIME ROMEO - 8'
- ROOM RUNNERS - 7'
- SCHOOL DAYS - 6'
- SODA SQUIRT - 6'
- SOUP SONG - 7'
- SPOOKS - 8'
- STORMY SEAS - 8'
- TECHNOCRACKED - 7'
- THE BULLY - 7'
- THE CUCKOO MURDER CASE - 8'
- THE MILKMAN - 8'
- THE MUSIC LESSON - 7'
- THE NEW CAR - 7'
- THE OFFICE BOY - 7'
- THE VILLAGE SPECIALIST - 7'
- VILLAGE BARBER - 7'
- VILLAGE SMITHY - 7'
- WHAT A LIFE - 7'

GABBY CINÉMA TV

Réalisateur : Dave Fleischer
États-Unis / 1940 - 1941 / 1.37 /
Couleur / Sonores / Animation



Apparu en 1939 dans le premier long-métrage des frères Fleischer *Les Voyages de Gulliver*, le personnage de Gabby va vivre pendant deux ans de nouvelles aventures et commettre de nombreuses catastrophes dans sa propre série.

FIRE CHEESE - 6'
IT'S HAP HAP HAPPY DAY - 6'
KING FOR A DAY - 7'

HAPPY HARMONIES CINÉMA TV

Réalisateurs : Hugh Harman, Rudolph Ising
États-Unis / 1937 / 1.37 / N&B et couleur /
Muet / Animation

Les réalisateurs Hugh Harman et Rudolph Ising, vétérans du premier studio Disney, puis créateurs de la série *Looney Tunes* chez Warner poursuivent leur carrière à la MGM en 1934. Parallèlement aux nouveaux épisodes en couleur de la série *Bosko*, sont lancés les *Happy Harmonies*, dessins animés musicaux dont les couleurs et les rythmes n'ont rien à envier aux *Silly Symphonies* et aux *Merrie Melodies*.

TO SPRING - 8'

LAUGH-O-GRAMS CINÉMA TV

Réalisateur : Walt Disney
États-Unis / 1920 - 1922 / 1.33 /
N&B / Muet / Animation



La première série produite par Disney à partir de 1921, est aussi la seule réalisée par lui. Agé alors de 19 ans, il apparaît à l'image, derrière sa planche à dessin, dans le premier film de la série. Le début d'une grande histoire.

NEWMAN'S LAUGH-O-GRAMS - 2'
PUSS'N'BOOTS - 9'
THE FOUR MUSICIANS OF BREMEN - 7'

LOONEY TUNES CINÉMA TV

1^{ERE} SERIE N&B
Réalisateurs : Bob Clampett,
Fritz Freleng, Frank Taschlin,
Chuck Jones
États-Unis / 1935 - 1943 / 1.37 /
N&B / Sonore / Animation



La série *Looney Tunes* produite par Warner se voulait la grande rivale des *Silly Symphonies* de Disney. Tout comme les *Merrie Melodies*, ces films étaient au départ basés sur des chansons célèbres. Plus tard elle devint le rendez-vous des grandes stars Warner : Porky, Daffy, Elmer et Bugs Bunny.

ALI BABA BOUND - 6'
BOOM, BOOM - 7'
DAFFY'S SOUTHERN EXPOSURE - 7'
GET RICH QUICK, PORKY - 7'
HOLLYWOOD CAPERS - 6'
NOTES TO YOU - 7'
NUTTY NEWS - 5'
PORKY'S ANT - 7'
PORKY'S CAFE - 6'

PORKY'S MIDNIGHT MATINEE - 7'
PORKY'S POOCH - 7'
PORKY'S PREVIEW - 6'
PORKY'S PRIZE PONY - 7'
PORKY'S RAILROAD - 6'
PUSS'N' BOOTY - 7'
ROBINSON CRUSOE JUNIOR - 7'
TIMID TOREADOR - 6'
THE DUCKTATORS - 6'
THE HAUNTED MOUSE - 6'
THE HENPECKED DUCK - 6'
WACKY BLACKOUTS - 7'
WE, THE ANIMALS SQUEAK - 9'
WHO'S WHO IN THE ZOO - 6'



LOONEY TUNES CINÉMA TV

2^{EME} SERIE COULEUR
Réalisateurs : Bob Clampett,
Fritz Freleng, Frank Taschlin,
Chuck Jones
États-Unis / 1937 - 1958 / 1.37 / Couleur / Sonore /
Animation

DAFFY THE DUCKAROO - 7'
DAFFY THE COMMANDO - 7'
DOG TALES - 6'
PORKY'S GARDEN - 6'
PORKY PIG'S FEAT - 8'
TO DUCK OR NOT TO DUCK - 6'
YANKEE DOODLE DAFFY - 6'

Collection Winsor McCAY CINÉMA TV

États-Unis / 1911 - 1921 / 1.33 /
N&B / Muets / Animation

Dessinateur au New York Herald, il est l'un des créateurs de la bande dessinée. Planches après planches, *Les Aventures de Little Nemo au pays des songes* entraînent le lecteur dans un monde merveilleux, délicieusement mis en couleur. Fabuleux dessinateur, Winsor McCay se lance tout naturellement dans le dessin animé, dont il crée les premiers chefs-d'œuvres. *Little Nemo*, mais aussi *Gertie le Dinosaur* sont les vedettes des bandes de ce grand pionnier.



DREAM OF A RAREBIT FIEND:
BUG VAUDEVILLE - 10'
DREAM OF A RAREBIT FIEND: THE PET - 10'
GERTIE ON TOUR - 1'
GERTIE THE TRAINED DINOSAUR - 8'
HOW A MOSQUITO OPERATES - 4'
THE SINKING OF THE LUSITANIA - 7'
WINSOR Mc CAY - 6'

MERRIE MELODIES CINÉMA TV

1^{ERE} SERIE N&B
Réalisateurs : Hugh Harman,
Rudolph Ising
États-Unis / 1931 - 1933 / 1.37 / N&B /
Sonore / Animation

Rudolf Ising et Hugh Harman, deux anciens du studio Disney, se lancent en 1930 dans la production de la série *Bosko*, puis, un an plus tard, des premières *Merrie Melodies*. Basés sur des chansons à succès, ces films rencontrent un grand succès et poursuivront leur carrière en couleur durant près de 40 ans. À partir de 1934, la production est assurée par Léon Schlesinger qui introduit dans la série les personnages de Bugs Bunny, Daffy Duck, Titi, etc. De nombreux animateurs se succédèrent parmi lesquels Tex Avery, Charles "Chuck" Jones ou Friz Freleng.



A GREAT BIG BUNCH OF YOU - 6'
CROSBY, COLUMBO AND VALLEE - 6'
FREDDY THE FRESHMAN - 6'
GOOPY GEER - 6'
HITTIN' THE TRAIL TO HALLELUJAH LAND - 6'
I LOVE A PARADE - 6'
I WISH I HAD WINGS - 6'
IT'S GOT ME AGAIN - 6'
LADY PLAY YOUR MANDOLIN - 6'
MOONLIGHT FOR TWO - 6'
ONE MORE TIME - 6'
PAGAN MOON - 6'
RED HEADED BABY - 6'
SMILE DARN YOU SMILE - 6'
THE DISH RAN AWAY WITH THE SPOON - 7'
THE QUEEN WAS IN THE PARLOR - 6'
THE SHANTY WHERE SANTA CLAUS LIVES - 6'
THREE IS A CROWD - 6'
YOU DON'T KNOW WHAT YOU'RE DOING - 6'
YOU'RE TOO CARELESS WITH YOUR KISS - 7'

MERRIE MELODIES CINÉMA TV

2^{EME} SERIE COULEUR
Réalisateurs : Hugh Harman,
Rudolph Ising
États-Unis / 1937 - 1943 / 1.37 / N&B /
Sonore / Animation



A CORNY CONCERTO - 7'
A DAY AT THE ZOO - 7'
A TALE OF TWO KITTIES - 6'
ALL THIS AND RABBIT STEW - 6'
BARS AND STRIPES FOREVER - 7'
DAFFY DUCK AND THE DINOSAUR - 7'
DING DOG DADDY - 8'
FALLING HARE - 8'
FARM FROLICS - 7'
FIFTH COLUMN MOUSE - 7'
FONEY FABLES - 8'
FOX POP - 7'
FRESH HARE - 7'
GOLD RUSH DAZE - 7'
HAMATEUR NIGHT - 7'
HAVE YOU GOT ANY CASTLE - 5'
HOLLYWOOD STEPS OUT - 7'
I WANNA BE A SAILOR - 7'
INKI AND THE MINAH BIRD - 7'
JUNGLE JITTERS - 6'

MOUSE MAZURKA - 7'
PIGS IN A POLKA - 7'
PRESTO CHANGE'O - 7'
ROBIN HOOD MAKES GOOD - 7'
ROOKIE REVUE - 7'
SPORT CHUMPTIONS - 6'
THE CASE OF THE MISSING HARE - 8'
THE DOVER BOYS - 8'
THE EARLY WORM GETS THE BIRD - 8'
THE SHEEPISH WOLF - 6'
THE WABBIT WHO CAME TO SUPER - 7'
WACKIKI WABBIT - 6'

NOVELTOONS CINÉMA TV

Réalisateurs : Isadore Sparber,
Seymour Kneitel, Bill Tytla
États-Unis / 1944 - 1950 / 1.37 /
N&B / Sonore / Animation



Noveltoons était une anthologique série de dessins animés produits par les célèbres studios de la Paramount Pictures de 1943 à 1967 qui marque la fin du studio. Elle a succédé à celle des *Color Classics* des Fleischer Studio.

BORED CUCKOO - 7'
BUTTERSCOTCH AND SODA - 7'
CHEESE BURGLAR - 6'
ENCHANTED SQUARE - 9'
GOAL RUSH - 6'
HEPCAT SYMPHONY - 6'
LITTLE CUTUP - 6'
LITTLE RED SCHOOL MOUSE - 6'
MUCH ADO ABOUT MUTTON - 7'
PLEASED TO EAT YOU - 6'
OLD SHELL GAME - 6'
QUACK-A-DOODLE DO - 6'
SAVED BY THE BELL - 6'
SANTA'S SURPRISE - 7'
SCRAPPILY MARRIED - 7'
SELF MADE MONGREL - 7'
SONG OF THE BIRD - 7'
STUPIDITIOUS CAT - 6'
SUDDEN FRIED CHICKEN - 7'
SUDDENLY IT'S SPRING - 9'
TARTS AND FLOWERS - 6'
TEACHER'S PEST - 7'
THE LAND OF THE LOST - 9'
THE MILD WEST - 7'
THERE'S GOOD BOOS TO-NIGHT - 8'
THE WEE MEN - 9'
UPS AN' DOWNS DERBY - 6'
WE'RE IN THE HONEY - 7'
YANKEE DOODLE DONKEY - 7'

OSWALD CINÉMA TV

Réalisateur : Walt Disney
États-Unis / 1927 - 1928 / 1.20 / N&B / Muets / Animation



À la veille du parlant, Walt Disney entame sa troisième série. *Les Aventures d'Oswald*, le joyeux lapin, sont animées par Ub Iwerks, Hugh Harman et Friz Freleng. Du graphisme au scénario, tout préfigure Mickey. Une rupture avec le producteur Charles Mintz (qui continuera la série dans les années 1930) et l'arrivée du parlant, permettront à Walt Disney et son équipe de franchir la dernière marche qui les sépare de la gloire.

GREAT GUNS - 6'
OCEAN HOP - 5'
OH, TEACHER - 5'
SICK CYLINDERS - 5'

**OUT OF THE INKWELL** CINÉMA TV

Réalisateurs : Dave et Max Fleischer
États-Unis / 1915 - 1927 / 1.33 / N&B / Muets sonorisés / Animation

Attention, génies ! À partir de 1917 avec la série *Out of the Inkwell*, les frères Dave et Max Fleischer inventent le dessin animé moderne. Assis derrière sa table à dessin, Max crée le personnage de Koko, le fait sortir de l'encrier et lui donne vie, comme par magie. Mêlant habilement prises de vues réelles et animation, les films réalisés par Dave émerveillent par leur légèreté, leur drôlerie et leur virtuosité technique. La rotoscopie n'est que l'une des nombreuses inventions utilisées dans cette série par les pères de Betty Boop et Popeye.

BED TIME - 6'
BIG CHIEF KOKO - 7'
BIRTHDAY - 7'
BUBBLES - 8'
CARTOON FACTORY - 7'
FLIES - 7'
INVISIBLE INK - 7'
IT'S THE CAT - 8'
KOKO THE FADE-AWAY - 8'
KOKO'S AUTO RIDE - 6'
MECHANICAL DOLL - 6'
MODELING - 6'
MOTHER GOOSE LAND - 6'
PERPETUAL MOTION - 5'
PUZZLE - 7'
TANTALIZING FLY - 4'
THE CHINAMAN - 5'
THE CLOWN'S LITTLE BROTHER - 5'
THE OUIJA BOARD - 6'
TRIP TO MARS - 4'
VACATION - 7'

Collection George PAL CINÉMA TV

États-Unis / 1934 - 1947 / 1.37 / N&B et couleur / Sonores / Animation



Après des débuts à Budapest puis à l'UFA à Berlin, George Pal gagne la Hollande où il réalise une série de publicités pour Philips. Ces petites bandes, véritables chefs-d'œuvre d'animation, parfois proches des techniques actuelles de 3D, montrent toute l'étendue de son talent. Appelé par Hollywood, il crée la série des Puppetoons et le personnage de Jasper, avant de se spécialiser dans les effets spéciaux.

JASPER AND THE HAUNTED HOUSE - 6'
JASPER'S IN A JAM - 7'
JOHN HENRY - 7'
LITTLE BROADCAST - 7'
Mr. STRAUSS TAKES A WALK - 8'
PHILIPS BROADCAST - 4'
PHILIPS CAVALCADE - 5'
THE SHIP OF THE ETHER - 7'
TUBBY THE TUBA - 9'
TULIPS SHALL GROW - 6'

PETIT ROI CINÉMA TV

Réalisateur : Oscar E. Soglow
États-Unis / 1933 - 1934 / 1.37 / N&B / Sonores / Animation

Le personnage du Petit Roi vient de la bande dessinée. Créé par Oscar E. Soglow, le Petit Roi évolue au milieu de situations absurdes et catastrophiques qu'il traverse avec une désinvolture royale. En 1936, le Petit Roi revivra le temps d'un épisode de la série *Betty Boop*, avec laquelle il partagera la vedette de *Betty Boop and the Little King* réalisé par Dave Fleischer.



A ROYAL GOOD TIME - 6'
ART FOR ART'S SAKE - 5'
CACTUS KING - 6'
JEST OF HONOR - 6'
PALS - 7'

POPEYE 1ÈRE SÉRIE N&B TV

Réalisateurs : Isadore Sparber, Seymour Kneitel, Dave Fleischer, Dan Gordon, Dave Tendlar
États-Unis / 1936 - 1939 / 1.37 / N&B / Sonores / Animation

D'abord personnage de bande dessinée, Popeye apparaît pour la première fois à l'écran en 1931 et devient vedette de sa propre série deux ans plus tard. Les aventures du célèbre marin mangeur d'épinards, de sa fiancée Olive et de Brutus son éternel rival, se poursuivront à la télévision après le cinéma et compteront plus de 450 épisodes. En noir et blanc jusqu'en 1944, la production de la série sera reprise en Technicolor à la fermeture du studio Fleischer.



A DATE TO SKATE - 6'
CUSTOMERS WANTED - 6'
I'M IN THE ARMY NOW - 5'
LITTLE SWEET PEA - 6'

POPEYE 2ÈME SÉRIE COULEUR TV

Réalisateurs : Isadore Sparber, Seymour Kneitel, Bill Tytla
États-Unis / 1952 - 1957 / 1.37 / Couleur / Sonores / Animation

Après une première série en noir et blanc, le célèbre marin poursuit ses aventures en couleur à partir de 1943 dans une nouvelle série.

ASSAULT AND FLATTERY - 6'
BIG BAD SINBAD - 9'
BRIDE AND GLOOM - 5'
COOKIN' WITH GAGS - 6'
FLOUR FLUSHERS - 5'
FRIGHT TO THE FINISH - 6'
GOPHER SPINACH - 6'
GREEK MIRTHOLOGY - 6'
I DON'T SCARE - 5'
INSECT TO INJURY - 5'
NEARLY WEDS - 5'
OUT TO PUNCH - 5'
PARLEZ-VOUS WOO? - 5'
PATRIOTIC POPEYE - 5'
POPEYE FOR PRESIDENT - 5'
POPEYE'S 20TH ANNIVERSARY - 7'
PRIVATE EYE POPEYE - 6'
SHUTEYE POPEYE - 6'
SPOOKY SWABS - 5'
SPREE LUNCH - 5'
TAXI TURVY - 5'
THE CRYSTAL BRAWL - 7'

POPEYE SPECIAL TV

Réalisateur : Dave Fleischer
États-Unis / 1936 - 1939 / 1.37 / Couleur / Sonores / Animation

Forts du succès remporté par les premiers Popeye en noir et blanc, les frères Fleischer réalisent, à la fin des années 1930, trois moyens métrages prestigieux, tournés en Technicolor, mettant en scène le célèbre marin.

ALADDIN AND HIS WONDERFUL LAMP - 20'
POPEYE THE SAILOR MEETS ALI BABA'S FORTY THIEVES - 16'
POPEYE THE SAILOR MEETS SINBAD THE SAILOR - 15'

PRIVATE SNAFU CINÉMA TV

Réalisateurs : Friz Freleng, Frank Tashlin, Chuck Jones
États-Unis / 1942 - 1944 / 1.37 / N&B / Sonores / Animation

Série de films de propagande à l'usage des militaires américains, réalisée par les animateurs de la Warner : Chuck Jones, Frank Tashlin et Friz Freleng.

A LECTURE ON CAMOUFLAGE - 3'
BOOBY TRAPS - 4'
HOME FRONT - 4'
RUMORS - 4'
SPIES - 3'
TARGET SNAFU - 4'

**RAINBOW PARADE** CINÉMA TV

Réalisateur : Burt Gillett
États-Unis / 1934 - 1936 / 1.37 / Couleur / Sonores / Animation



La dernière série produite par les studios Van Beuren devait concurrencer les *Silly Symphonies*. La supervision fut confiée à Burt Gillett qui avait réalisé *Les Trois Petits Cochons* en 1933 chez Disney. La série qui prit fin à la fermeture du studio en 1936 met en valeur quelques personnages, tels la vache Mooly Moo Cow ou Félix le chat, ressuscité pour trois épisodes hauts en couleur.

A WAIF'S WELCOME - 7'
BIRD SCOUTS - 5'
BOLD KING COLE - 7'
CUPID GETS HIS MAN - 7'
FELIX THE CAT AND THE GOOSE THAT LAID THE GOLDEN EGG - 7'
IT'S A GREEK LIFE - 7'
MERRY KITTENS - 5'
MOLLY MOO COW AND RIP VAN WINKLE - 7'
MOLLY MOO COW AND ROBINSON CRUSOE - 7'
MOLLY MOO COW AND THE BUTTERFLIES - 7'
MOLLY MOO COW AND THE INDIANS - 7'
NEPTUNE NONSENSE - 6'
PARROTVILLE OLD FOLKS - 7'
PARROTVILLE POST OFFICE - 7'
PASTRY TOWN WEDDING - 7'
RAG DOG - 6'
SCOTTIE FINDS A HOME - 7'
SPINNING MICE - 7'
SUNSHINE MAKERS - 7'
THE HUNTING SEASON - 7'
TOONERVILLE PICNIC - 6'
TOONERVILLE TROLLEY - 6'
TROLLEY AHOY - 7'

SCREEN SONG CINÉMA TV

Réalisateurs : Dave Fleischer, Seymour Kneitel
États-Unis / 1926 - 1950 / 1.37 / N&B et couleur / Sonores / Karaoké



Infatigables créateurs, les frères Fleischer inventent le Karaoké dès les années 1920. Grâce à la fameuse "Bouncing Ball" qui rebondit de parole en parole, les spectateurs peuvent reprendre en chœur les chansons célèbres. D'abord en noir et blanc, la série renaîtra après guerre en couleur sous la direction de Seymour Kneitel.

- AIN'T SHE SWEET - 7'
- COMIN' ROUND THE MOUNTAIN - 6'
- FARM FOOLERY - 7'
- GOLDEN STATE - 7'
- HELTER SWELTER - 7'
- I WHISHED ON THE MOON - 6'
- IN MY MERRY OLDSMOBILE - 6'
- LITTLE BROWN JUG - 7'
- MADHATTAN ISLAND - 8'
- OLD MACDONALD HAD A FARM - 7'
- SHORTENIN' BREAD - 6'
- SKI'S THE LIMIT - 7'
- SPRING SONG - 7'
- STORK MARKET - 7'
- STROLLING THRU THE PARK - 7'
- THE BIG FLAME-UP - 7'
- THE EMERALD ISLE - 6'
- TOYS WILL BE TOYS - 5'
- TRAMP TRAMP TRAMP - 5'
- WHEN G.I. JOHNNY COMES HOME - 7'
- WIN, PLACE AND SHOWBOAT - 6'
- WINTER DRAWS ON - 6'

SUPERMAN CINÉMA TV

Réalisateurs : Dave Fleischer, Seymour Kneitel, Isadore Sparber, Dan Gordon
États-Unis / 1941 - 1943 / 1.37 / Couleur / Sonores / Animation



Superman est la dernière série produite par les studios Fleischer. Les aventures de Clark Kent et Lois Lane, adaptées de la bande dessinée à succès, ont été tournées en Technicolor.

- SUPERMAN - 10'
- SUPERMAN IN BILLION DOLLAR LIMITED - 8'
- SUPERMAN IN BULLETEERS - 8'
- SUPERMAN IN DESTRUCTION, INC - 8'
- SUPERMAN IN ELECTRIC EARTHQUAKE - 8'
- SUPERMAN IN ELEVENTH HOUR - 7'
- SUPERMAN IN JUNGLE DRUMS - 7'
- SUPERMAN IN SECRET AGENT - 7'
- SUPERMAN IN SHOWDOWN - 8'
- SUPERMAN IN TERROR ON THE MIDWAY - 8'
- SUPERMAN IN THE ARTIC GIANT - 8'

- SUPERMAN IN THE JAPOTEUR - 8'
- SUPERMAN IN THE MAGNETIC TELESCOPE - 7'
- SUPERMAN IN THE MECHANICAL MONSTER - 10'
- SUPERMAN IN THE MUMMY STRIKES - 7'
- SUPERMAN IN UNDERGROUND WORLD - 8'
- SUPERMAN IN VOLCANO - 7'

TEX AVERY CARTOONS CINÉMA TV

Réalisateur : Tex Avery
États-Unis / 1945 - 1949 / Couleur / Animation

Ayant quitté Warner pour la MGM en 1942, Tex Avery donne libre cours à son génie délirant dans les séries des *Droopy*, *Screw Squirrel*, *George and Junior* et dans de nombreux dessins animés sans personnage vedette regroupés sous le titre de Tex Avery Cartoons.



- DOGGONE TIRED - 7'
- JERKY TURKEY - 7'

TOBY THE PUP CINÉMA TV

Réalisateurs : Dick Huemer, Sid Marcus
États-Unis / 1930 - 1931 / 1.37 / N&B / Sonores / Animation

Les épisodes de *Toby the Pup* mettent en scène les aventures d'un jeune chien malicieux.



- DOWN SOUTH - 5'
- HALLOWEEN - 6'
- THE MILKMAN - 6'

TODDLE TALES CINÉMA TV

Réalisateurs : Burt Gillett, James Tyer, Steve Muffati,
États-Unis / 1934 / 1.37 / N&B et couleur / Sonores / Animation

Composée de quatre films, la série *Toddle Tales* mélange habilement scènes réelles et animation. Le 4^{ème} film *Spinning Mice*, réalisé en couleur est inclus dans la série *Rainbow Parade*.



- A LITTLE BIRD TOLD ME - 7'
- ALONG CAME A DUCK - 7'
- GRANDFATHER'S CLOCK - 8'

TOM ET JERRY CINÉMA TV

Réalisateurs : Georges Stallings, John Foster, Frank Tashlin, Georges Rufflé
États-Unis / 1920 - 1933 / 1.37 / N&B / Sonores / Animation



Aucun rapport avec le duo célèbre du chat et de la souris de la MGM. Au début des années 1930, Tom et Jerry étaient deux jeunes garçons dont les aventures trépidantes, produites par le studio Van Beuren, flirtaient parfois avec le fantastique. La série, tout comme *Les Fables d'Ésope* dont elle est une émanation, a été réalisée sous la direction de John Foster, Georges Stallings, Franck Tashlin et George Rufflé.

- BARNYARD BUNK - 4'
- HAPPY HOBOES - 6'
- HELL FROZE OVER - 5'
- HOOK AND LADDER HOKUM - 6'
- IN THE BAG - 6'
- IN THE PARK - 5'
- JOINT WIPERS - 6'
- JOLLY FISH - 5'
- PHANTOM ROCKET - 6'
- PIANO TOONERS - 6'
- PUZZLED PALS - 6'
- REDSKIN BLUES - 5'
- SPANISH TWIST - 5'
- MAGIC MUMMY - 6'
- TIGHT ROPE TRICKS - 5'
- WOT A NIGHT - 6'

Collection Tony SARG CINÉMA TV

Réalisateurs : Tony Sarg, Basil Smith
États-Unis / 1922 - 1929 / 1.33 / N&B / Sonores / Animation



- ADAM RAISES CAIN - 6'
- FIREMAN SAVE MY CHILD - 3'
- IN THE ORIENT - 9'
- JACK THE GIANT KILLER - 2'
- THE FIRST CIRCUS - 4'
- THE ORIGINAL MOVIE - 7'
- WHEN THE WHALE WAS JONAHED - 5'
- WHY THEY LOVE CAVEMEN - 4'

INDEX DES FICTIONS

13 TZAMETI (GELA BABLUANI) 17
24 MESURES (JALIL LESPERT) 114
24 PRUNELLES (KEISUKE KINOSHITA) 100
400 COUPS (LES) (FRANÇOIS TRUFFAUT) 170
47 RONINS (1^{ÈRE} et 2^{ÈME} PARTIE) (LES) (KENJI MIZOGUCHI) 130

A

A CASA NOSTRA (FRANCESCA COMENCINI) 32
À CŒUR OUVERT (MARION LAISNE) 105
À TRAVERS L'ORAGE (D.W.GRIFFITH) 70
ABBÉ CONSTANTIN (L') (JEAN-PAUL PAULIN) 145
ABBOTT ET COSTELLO EN AFRIQUE (CHARLES T. BARTON) 17
ABRAHAM LINCOLN (D. W. GRIFFITH) 70
ABOUNA (MAHAMAT-SALEH HAROUN) 73
ADAM ET PAUL (LENNY ABRAHAMSON) 7
ADIEU AUX ARMES (L') (FRANK BORZAGE) 22
ADMIRABLE CRICHTON (L') (CECIL B. DeMILLE) 78
ADOLESCENTE (L') (JEANNE MOREAU) 129
AELITA (YAKOV PROTAZANOV) 149
ALAMAR (PEDRO GONZALEZ-RUBIO) 67
ALEXANDRE NEVSKI (SERGUEI EISENSTEIN) 55
ALLONS DONC, PAPA ! (VINCENTE MINNELLI) 129
AMANT (L') (JOSEPH MAXWELL) 126
AMATEUR (L') (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) 99
AMOUR À LA MER (L') (GUY GILLES) 64
AMOUR À MORT (L') (ALAIN RESNAIS) 152
AMOUR EN FUITE (L') (FRANÇOIS TRUFFAUT) 168
AMOUR ET PUBLICITÉ (JOHN EMERSON) 55
AMOURS IMAGINAIRES (LES) (XAVIER DOLAN) 52
AMOURS, DÉLICES ET ORGUES (ANDRÉ BERTHOMIEU) 21
AN (NAOMI KAWASE) 87
ANGE BLEU (L') (JOSEPH VON STERNBERG) 174
ANNE BOLEYN (ERNST LUBITSCH) 120
ANNÉE DES MÉDUSES (L') (CHRISTOPHER FRANK) 60
ANNÉES SANDWICHES (LES) (PIERRE BOUTRON) 22
ANTOINE ET COLETTE (FRANÇOIS TRUFFAUT) 170
AOÛT (HENRI HERRÉ) 74
APICULTEUR (L') (THÉO ANGELOPOULOS) 10
APARTMENT #5C (RAPHAËL NADJARI) 137
APPELEZ-MOI TONTON (DOMINIQUE BARON) 17
APRÈS LA BATAILLE (YOUSRY NASRALLAH) 137
APRÈS MAI (OLIVIER ASSAYAS) 15
APRÈS-MIDI DE M. ANDESMA (L') (MICHELLE PORTE) 146
ARGENT (L') (ROBERT BRESSON) 24
ARGENT DE POCHE (L') (FRANÇOIS TRUFFAUT) 168
ARME SECRÈTE (L') (R. W. NEILL) 140
ARSÈNE LUPIN DÉTECTIVE (HENRI DIAMANT-BERGER) 47
ARSENAL (ALEKSANDRE DOVJENKO) 47
A TOUCH OF SIN (JIA ZHANG-KE) 183
ATLANTIDE (L') (GEORG WILHELM PABST) 145
ATLANTIDE (L') (JACQUES FEYDER) 59
AU BONHEUR DES DAMES (JULIEN DUVIVIER) 47
AU CŒUR DU MENSONGE (CLAUDE CHABROL) 29
AU PAN COUPÉ (GUY GILLES) 64
AU SOLEIL DE MARSEILLE (PIERRE-JEAN DUCIS) 47
AUTOBIOGRAPHIE D'UNE PRINCESSE (L') (JAMES IVORY) 82
AVENTURE COMMENCE DEMAIN (L') (RICHARD POTTIER) 146
AVENTURES D'IVAN TCHONKINE (LES) (JIRI MENZEL) 126
AZUL (DANIEL SANCHEZ ARÉVALO) 157

B

BAISERS VOLÉS (FRANÇOIS TRUFFAUT) 169
BALLADE DE NARAYAMA (LA) KEISUKE KINOSHITA) 100
BARDELYS LE MAGNIFIQUE (KING VIDOR) 174
BAROUD (REX INGRAM) 79
BATELIER DE LA VOLGA (LE) (CECIL B. DEMILLE) 48
BE HAPPY (MIKE LEIGH) 112
BE WITH ME (ERIC KHOO) 89
BEGINNERS (MIKE MILLS) 129
BELLE DES BELLES (LA) (ROBERT Z. LÉONARD) 114
BETTY (CLAUDE CHABROL) 31
BLANC COMME NEIGE (CHRISTOPHE BLANC) 21
BOÎTE À COQUINERIE (LA) 41
BOMBAY TOLKIE (JAMES IVORY) 82
BON PLAISIR (LE) (FRANCIS GIROD) 64
BRÈVE HISTOIRE D'AMOUR (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) 98

C

CADET D'EAU DOUCE (CHARLES REISNER) 95
CALL IT MURDER (CHESTER ERSKINE) 55
CAMARADES (MARIN KARMITZ) 93
CANINE (YORGOS LANTHIMOS) 105
CAPITAINE CRADDOCK (LE) (HANNS SCHWARZ) 158
CAPITAINE FRACASSE (LE) (ALBERTO CAVALCANTI) 27
CARLOS, LE FILM (OLIVIER ASSAYAS) 15
CARMEN (CECIL B. DEMILLE) 48
CARMEN REVIENT AU PAYS (KEISUKE KINOSHITA) 100
CARMIN PROFOND (ARTURO RIPSTEIN) 151
CAUCHEMARS ET SUPERSTITIONS (VICTOR FLEMING) 59
CE CRÉTIN DE MALEC (HERBERT BLACHÉ) 95
CÉRÉMONIE (LA) (CLAUDE CHABROL) 30
CHALEUR DU SEIN (LA) (JEAN BOYER) 22
CHALEUR ET POUSSIÈRE (JAMES IVORY) 81
CHAMANE (BARTABAS) 17
CHAMBRE AVEC VUE (JAMES IVORY) 80
CHAMBRE VERTE (LA) (FRANÇOIS TRUFFAUT) 168
CHANTS DE MANDRINS (LES) (RABAH AMEUR-ZAÏMECHE) 10
CHAPLIN ABC (CHARLES CHAPLIN) 37
CHARLES MORT OU VIF (ALAIN TANNER) 161
CHARLOT ET LE MASQUE DE FER (CHARLES CHAPLIN) 36
CHARLOT SOLDAT (CHARLES CHAPLIN) 37
CHASSE DU COMTE ZAROFF (LA) (IRVING PICHEL) 145
CHAT NOIR, CHAT BLANC (EMIR KUSTURICA) 90
CHÂTELAINE DU LIBAN (LA) (RICHARD POTTIER) 146
CHATTE DES MONTAGNES (LA) (ERNST LUBITSCH) 120
CHEIK (LE) GEORGE MELFORD 126
CHÈNE (LE) (LUCIAN PINTILIE) 146
CHEVAL VENU DE LA MER (LE) (MIKE NEWELL) 137
CHEVAUX DE BOIS (ERICH VON STROHEIM) 174
CHICAGO (FRANK URSON) 173
CHOCOLAT (CLAIRE DENIS) 44
CIBLE VIVANTE (LA) (ANTHONY MANN) 125
CICATRICE (LA) (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) 99
CIRQUE (LE) (CHARLES CHAPLIN) 34
CITÉ DES HOMMES (LA) (LE FILM) (PAULO MORELLI) 132
CITÉ DES HOMMES (LA) (LA SÉRIE)

(PAULO MORELLI) 132
CLAIR DE TERRE (LE) (GUY GILLES) 64
CLAIRE DOLAN (LODGE KERRIGAN) 87
CLEF (LA) (R. W. NEILL) 140
CLUB DE RENCONTRES (MICHEL LANG) 105
CLUB DES SOUPIRANTS (LE) (MAURICE GLEIZE) 67
COBRA (JOSEPH HENABERY) 73
CODE INCONNU (MICHAEL HANEKE) 73
CŒURS DU MONDE (D. W. GRIFFITH) 70
CŒUR NOUS TROMPE (LE) (CECIL B. DEMILLE) 48
COLLEGE (JAMES HORNE, BUSTER KEATON) 95
COLONEL MARCH OF SCOTLAND YARD (JOHN DICKSON CARR) 27
COMÉDIE (MARIN KARMITZ) 92
COMÉDIENNES (ERNST LUBITSCH) 120
COMME IL VOUS PLAIRA (PAUL CZINNER) 41
CONFESSION OF PAIN (ANDREW LAU ET ALAN MAK) 112
CONTE DE CINÉMA (HONG SANG-SOO) 77
CONTES DES CHRYSANTHÈMES TARDIFS (LES) (KENJI MIZOGUCHI) 130
CONVERSATION AVEC UNE FEMME (HANS CANOSA) 27
COPIE CONFORME (ABBAS KIAROSTAMI) 96
COUP POUR COUP (MARIN KARMITZ) 93
COURS TOUJOURS (DANTE DESARTHE) 44
COURTS-MÉTRAGES ROSCOE « FATTY » ARBUCKLE 10
COURTS-MÉTRAGES BUSTER KEATON 94
COURTS-MÉTRAGES CHARLES CHAPLIN 37
COURTS-MÉTRAGES D. W. GRIFFITH 71
COURTS-MÉTRAGES HAROLD LLOYD 118
COURTS-MÉTRAGES OLIVER HARDY 108
COURTS-MÉTRAGES R. W. NEILL 140
COURTS-MÉTRAGES STAN LAUREL 110
CRAINQUEBILLE (JACQUES FEYDER) 59
CRIME (LA) (PHILIPPE LABRO) 105
CRIME DU DOCTEUR CRESPI (LE) (JOHN H. AUER) 13
CURE (KIYOSHI KUROSAWA) 90
CYRANO DE BERGERAC (AUGUSTO GENINA) 63

D

DÉBUTANT (LE) (DANIEL JANNEAU) 85
DERNIER DES HOMMES (LE) (F. W. MURNAU) 134
DERNIER DES MOHICANS (LE) (MAURICE TOURNEUR) 162
DERNIERS JOURS DE POMPEI (LES) (SERGIO LEONE) 114
DERNIER MÉTRO (LE) (FRANÇOIS TRUFFAUT) 166
DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (LES) (FRANÇOIS TRUFFAUT) 168
DEUX ORPHELINES (LES) (D. W. GRIFFITH) 70
DIAMANT 13 (GILLES BEAT) 18
DICTATEUR (LE) (CHARLES CHAPLIN) 34
DOMICILE CONJUGAL (FRANÇOIS TRUFFAUT) 169
DON Q, SON OF ZORRO (DONALD CRISP) 38
DOUGLAS DANS LA LUNE (JOHN EMERSON) 55
DOUGLAS LE NOUVEAU D'ARTAGNAN (ALAN DWAN) 47
DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE (LA) (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) 98
DRAME DE SHANGAI (LE) (GEORG WILHELM PABST) 145
DOCTEUR JEKYLL ET M. HYDE (JOHN S. ROBERTSON) 154
DOCTEUR MABUSE (LE) (FRITZ LANG) 106
DUMBLAND (DAVID LYNCH) 122
DYNAMIC: 01 (DAVID LYNCH) 122

E

EASY MONEY (DANIÉL ESPINOSA) 56
EIJANAIIKA (SHOHEI IMAMURA) 79
EL NIÑO PEZ (LUCÍA PUENZO) 149
ÉLÉGIE DE NANIWA (L') (KENJI MIZOGUCHI) 130
ELEPHANT (GUS VAN SANT) 176
ENNEMI SILENCIEUX (L') (H.P. CARVER) 27
EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAÎT (PIERRE GRANGE) 67
ENFANT SAUVAGÉ (L') (FRANÇOIS TRUFFAUT) 169
ENFANTS DE NAGASAKI (LES) (KEISUKE KINOSHITA) 100
ENFER (L') (CLAUDE CHABROL) 30
ERASERHEAD (DAVID LYNCH) 123
ESCALE (LOUIS VALRAY) 173
ESCLAVE BLANCHE (L') (GEORG WILHELM PABST) 145
ESPIONS (LES) (FRITZ LANG) 106
ÉTRANGLEUR (L') (WILLIAM A. WELLMAN) 179
ÉTROIT MOUSQUÉTAIRE (L') (MAX LINDER) 117
EUNUQUE IMPÉRIAL (L') (TIAN ZHUANGZHUANG) 183
EUROPÉENS (LES) (JAMES IVORY) 82
EXCENTRIQUE (L') (TED REED) 151
EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE M. WEST AU PAYS DES BOLCHÉVIKS (LES) (LEV KOULECHOV) 90

F

FAHRENHEIT 451 (FRANÇOIS TRUFFAUT) 170
FANTÔME DE L'OPÉRA (LE) (LON CHANEY, RUPERT JULIAN) 85
FATHERLAND (KEN LOACH) 117
FATMA (KHALED GHORBAL) 64
FAUST (F. W. MURNAU) 134
FAUX-SEMBLANTS (DAVID CRONENBERG) 41
FAVORIS DE LA LUNE (LES) (IOTAR IOSSELIANI) 79
FÉE (LA) (FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL, BRUNO ROMY) 9
FEMME D'A CÔTÉ (LA) (FRANÇOIS TRUFFAUT) 166
FEMME EN VERT (LA) (R. W. NEILL) 140
FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME (LA) (HONG SANG- SOO) 77
FEMME SUR LA LUNE (LA) (FRITZ LANG) 106
FEMMES DE PERSONNE (CHRISTOPHER FRANK) 60
FEUX DE LA RAMPE (LES) (CHARLES CHAPLIN) 34
FIÈVRE DES ÉCHECS (LA) (VSEVOLOD POUDOVKINE) 149
FILM DU POILU (LE) (HENRI DESFONTAINES) 44
FILS DU CHEIK (LE) (GEORGES FITZMAURICE) 59
FIN DE SAINT-PETERSBOURG (LA) (VSEVOLOD POUDOVKINE) 149
FISH TANK (ANDREA ARNOLD) 13
FIVE (ABBAS KIAROSTAMI) 96
FLEUR DU MAL (LA) (CLAUDE CHABROL) 28
FOLIES DES FEMMES (ERICH VON STROHEIM) 174
FORFAITURE (CECIL B. DeMILLE) 48
FRANKIE (FABIENNE BERTHAUD) 21

G

GABBEH (MOHSEN MAKHMALBAF)	125
GARAGE (LENNY ABRAHAMSON)	7
GERRY (GUS VAN SANT)	176
GITANE (LA) (PHILIPPE DE BROCA)	25
GOD HELP THE GIRL (STUART MURDOCH)	132
GOLEM (LE) (PAUL WEGENER, CARL BOESE)	179
GOOD MORNING BABILONIA (PAULO ET VITTORIO TAVIANI)	164
GORILLE (LE) (ALAN DWAN)	47
GOÛT DE LA CÉRISE (LE) (ABBAS KIAROSTAMI)	97
GRAND CIRQUE (LE) (GEORGES PÉCLET)	145
GRÈVE (LA) (SERGUEI EISENSTEIN)	55

H

HASARD (LE) (KRZYSZTOF KIESLOWSKI)	99
HE DONE HER WRONG (EDDIE F. CLINE)	95
HEAD-ON (FATIH AKIN)	7
HERBES FLOTTANTES (YASUJIRO OZU)	143
HÉRITAGE (L') (GELA BABLUANI)	17
HEURE D'ÉTÉ (L') (OLIVIER ASSAYAS)	15
HISTOIRE D'ADELE H (L') (FRANCOIS TRUFFAUT)	168
HOLIDAY (GUILLAUME NICLOUX)	138
HOMME AUX YEUX D'ARGENT (L') (PIERRE GRANIER-DEFERRE)	69
HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (L') (FRANÇOIS TRUFFAUT)	168
HÔTEL DU NORD (MARCEL CARNÉ)	27
HOTELL (LISA LANGSETH)	105
HULLABALOO OVER GEORGIE AND BONNIE'S PICTURE (JAMES IVORY)	82
HUNGER (STEVE McQUEEN)	126

I

I AM JOSH POLONSKI'S BROTHER (RAPHAËL NADJARI)	137
I WANT TO GO HOME (ALAIN RESNAIS)	152
ICEBERG (L') (DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON, BRUNO ROMY)	9
IDiot (L') (AKIRA KUROSAWA)	103
IL EST CHARMANT (LOUIS MERCANTON)	129
IN CUSTODY (ISMAIL MERCHANT)	80
INDISCRÉTION (L') (PIERRE LARY)	112
INHUMAINE (L') (MARCEL L'HERBIER)	112
INNOCENCE (ZEKI DEMIRKUBUZ)	44
INSPECTEUR LAVARDIN (CLAUDE CHABROL)	31
INTOLÉRANCE (D. W. GRIFFITH)	70

J

J'ACCUSE (ABEL GANCE)	63
JANE AUSTEN IN MANHATTAN (JAMES IVORY)	82
JAVA DES OMBRES (LA) (ROMAIN GOUPIL)	67
JC COMME JÉSUS CHRIST (JONATHAN ZACCAÏ)	183
JE DOIS TUER (LEWIS ALLEN)	7
JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE UN HOMME (ERNST LUBITSCH)	120
JEANNE D'ARC (CECIL B. DEMILLE)	48
JEUNE MARIÉ (LE) (BERNARD STORA)	158
JEUNESSE DORÉE (ZAIDA GHORAB-VOLTA)	64
JOUR DE PAYE (CHARLES CHAPLIN)	36
JOUR OÙ DIEU EST PARTI EN VOYAGE (LE) (PHILIPPE VAN LEEUW)	173

JOYEUSE SUICIDÉE (LA) (WILLIAM A. WELLMAN)	179
JUDITH DE BETHULIA (D. W. GRIFFITH)	70
JULES ET JIM (FRANÇOIS TRUFFAUT)	170

K

KANSAS CITY (ROBERT ALTMAN)	7
KAOS (PAULO ET VITTORIO TAVIANI)	164
KEYSTONE, COLLECTION (CHARLES CHAPLIN)	37
KINSHASA KIDS (MARC-HENRI WAJNBERG)	179

L

LÉON (LA) (SANTIAGO OTHEGUY)	143
LAST DAYS (GUS VAN SANT)	176
LAUREL ET HARDY CONSCRITS (EDWARD SUTHERLAND)	108
LAURENCE ANYWAYS (XAVIER DOLAN)	52
LIBERO (KIM ROSSI STUART)	154
LIEN SACRÉ (LE) (JOHN CROMWELL)	38
LIEU DU CRIME (LE) (ANDRÉ TÉCHINÉ)	161
LIGNE GÉNÉRALE (LA) (SERGUEI EISENSTEIN)	55
LIKE SOMEONE IN LOVE (ABBAS KIAROSTAMI)	96
LOCAL HERO (BILL FORSYTH)	60
LONDON TO BRIGHTON (PAUL ANDREW WILLIAMS)	180
LONESOME JIM (STEVE BUSCEMI)	25
LOST HIGHWAY (DAVID LYNCH)	123
LOUIS ET FRANK (ALEXANDRE ROCKWELL)	154
LUMIÈRE: PREMONITIONS FOLLOWING AN EVIL DEED (DAVID LYNCH)	122
LUMIÈRES DE LA VILLE (LES) (CHARLES CHAPLIN)	34
LYS BRISÉ (LE) (D. W. GRIFFITH)	70

M

MACISTE AUX ENFERS (GUIDO BRIGNONE)	23
MADADAYO (AKIRA KUROSAWA)	103
MADAME BOVARY (CLAUDE CHABROL)	31
MADE IN HONG-KONG (FRUIT CHAN)	27
MAISON DE LA PLACE TROUBNAIA (BORIS BARNET)	17
MAIS QU'EST-CE QUE J'AI FAIT AU BON DIEU POUR AVOIR UNE FEMME QUI BOIT DANS LES CAFES AVEC LES HOMMES (JEAN SAINT-HAMON)	157
MALA NOCHE (GUS VAN SANT)	176
MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (LA) (FRANÇOIS TRUFFAUT)	169
MASQUES (CLAUDE CHABROL)	31
MATA HARI, AGENT H-21 (JEAN- LOUIS RICHARD)	151
MAURICE (JAMES IVORY)	80
MAUVAISE GRAINE (BILLY WILDER)	180
MAZEPPA (BARTABAS)	17
MÉCANO DE LA GENERAL (LE) (BUSTER KEATON)	95
MÉLO (ALAIN RESNAIS)	152
MÉNAGE À TROIS (ABRAM ROOM)	154
MERCI POUR LE CHOCOLAT (CLAUDE CHABROL)	28
MENSONGE DE NINA PETROVNA (LE) (VIKTOR TOURJANSKY)	161
MERDITUDE DES CHOSES (LA) (FELIX VAN GROENINGEN)	173

MESSIEURS LES ENFANTS (PIERRE BOUTRON)	22
METROPOLIS (FRITZ LANG)	106
MIDNIGHT (CHESTER ERSKINE)	55
MILLE MOIS (FAOUZI BENSADI)	18
MIREILLE (RENÉ GAVEAU)	63
MISS MEND (FEDOR OTSEP)	143
MISTONS (LES) (FRANÇOIS TRUFFAUT)	170
MOI (MALCOM ST CLAIR)	157
MOINEAUX (LES) (WILLIAM BEAUDINE)	18
MOI, TOI ET TOUS LES AUTRES (MIRANDA JULY)	85
MOMMY (XAVIER DOLAN)	52
MON ANGE (SERGE FRYDMAN)	60
MON NOM EST TSOTSI (GAVIN HOOD)	77
MON ONCLE D'AMÉRIQUE (ALAIN RESNAIS)	152
MONDE PERDU (LE) (HARRY O. HOYT)	74
MONSIEUR VERDOUX (CHARLES CHAPLIN)	34
MONTE CRISTO (EMMETT J. FLYNN)	59
MOURIR À TRENTE ANS (ROMAIN GOUPIL)	67
MUR (LE) (YILMAZ GÜNEY)	69
MYSTERIOUS SKIN (GREGG ARAKI)	10

N

NABONGA (SAM NEWFIELD)	137
NAISSANCE D'UNE NATION (D. W. GRIFFITH)	70
NE FAIS PAS ÇA ! (LUC BONDY)	21
NIBELUGEN : LA MORT DE SIEGFRIED (LES) (FRITZ LANG)	106
NIBELUGEN : LA VENGEANCE DE KRIEMHILDE (LES) (FRITZ LANG)	106
NO MAN'S LAND (ALAIN TANNER)	161
NOMADS OF THE NORTH (DAVID M. HARTFORD)	73
NOSFERATU LE VAMPIRE (F. W. MURNAU)	134
NOTRE DAME DE PARIS (W. WHORSLEY)	180
NOTRE PAIN QUOTIDIEN (KING VIDOR)	174
NOUVELLE BABYLONE (LA) (GRIGORI KOSNITSEV)	89
NUIT DE SAN LORENZO (LA) (PAULO ET VITTORIO TAVIANI)	164
LA NUIT DES MORTS VIVANTS (GEORGE A. ROMERO)	154
NUIT NOIRE CALCUTTA (MARIN KARMITZ)	92
NUITS MOSCOVITES (LES) (ALEXIS GRANOWSKI)	69

O

OCTOBRE (SERGUEI EISENSTEIN)	55
ŒUVRE AU NOIR (L') (ANDRÉ DELVAUX)	43
OISEAU D'ARGILE (L') (TAREQUE MASUD)	125
OISEAU DE PARADIS (L') (KING VIDOR)	174
OLIVER TWIST (FRANK LLOYD)	117
OMBRE ROUGE (L') (JEAN LOUIS COMOLLI)	32
OPERA DO MALANDRO (RUY GUERRA)	69
OPINION PUBLIQUE (L') (CHARLES CHAPLIN)	35
OR DU CIEL (L') (GEORGES MARSHALL)	125
ORDONNANCE (L') (VIKTOR TOURJANSKY)	161
OUF (YANN CORIDIAN)	38
OXHIDE (LIU JIA YIN)	117

P

PADRE PADRONE (PAULO ET VITTORIO TAVIANI)	164
PARANOID PARK (GUS VAN SANT)	176
PARIS NOUS APPARTIENT (JACQUES RIVETTE)	151
PAUVRE AMOUR (LE) (D. W. GRIFFITH)	70
PEAU DOUCE (LA) (FRANÇOIS TRUFFAUT)	170
PETIT LORD FAUNTLEROY (LE) (JOHN CROMWELL)	38
PETIT TAILLEUR (LOUIS GARREL)	63
PETITS FRÈRES (JACQUES DOILLON)	51
PÉTROLE ! PÉTROLE ! (CHRISTIAN GION)	64
PEUR (LA) (VICTOR TOURJANSKY)	161
PIANISTE (LA) (MICHAEL HAENEKE)	73
PICKPOCKET (ROBERT BRESSON)	24
PLEIN SUD (SÉBASTIEN LIFSHITZ)	114
POIL DE CAROTTE (JULIEN DUVIVIER)	47
POMME (LA) (SAMIRA MAKHMALBAF)	125
POULET AU VINAIGRE (CLAUDE CHABROL)	31
POUR UN SOIR ... ! (JEAN GODARD)	67
POURQUOI BODHI DHARMA EST-IL PARTI VERS L'ORIENT ? (YONG KYUN BAE)	17
PREMIERS DESIRS (DAVID HAMILTON)	73
PRINCE QU'ON SORT (LE) (LARRY SEMON)	158
PRINCESSE AUX HUÎTRES (LA) (ERNST LUBITSCH)	120
PRISONNIER DE ZENDA (LE) (REX INGRAM)	79
PROCÈS DE JEANNE D'ARC (ROBERT BRESSON)	24
PURITAINE (LA) (JACQUES DOILLON)	51

Q

QUARTET (JAMES IVORY)	81
QUE LA LUMIÈRE SOIT (ARTHUR JOFFÉ)	85

R

RACHAT SUPRÊME (LE) (CECIL B. DEMILLE)	48
RASHÔMON (AKIRA KUROSAWA)	103
RÉCIF DE CORAIL (LE) (MAURICE GLEIZE)	67
RÉGÉNÉRATION (RAOUL WALSH)	179
REMORQUES (JEAN GRÉMILLON)	69
RENDEZ-VOUS (ANDRÉ TÉCHINÉ)	161
REPENTIR (LE) (TOM FORMAN)	60
REQUIEM FOR BILLY THE KID (ANNE FEINSILBER)	59
RETOUR À HOWARDS ENDS (JAMES IVORY)	80
RETOUR DE TOPPER (LE) (ROY DEL RUTH)	43
REVANCHE (GÖTZ SPIELMANN)	158
RÉVOLTÉS (LES) (TOD BROWNING)	25
REVUE DES REVUES (LA) (JOE FRANCIS)	60
RIEN NE VA PLUS (CLAUDE CHABROL)	29
RIENS DU TOUT (CÉDRIC KLAPISCH)	89
RIVE DROITE, RIVE GAUCHE (PHILIPPE LABRO)	105
RIVIÈRE FUEFUKI (LA) (KEISUKE KINOSHITA)	100
ROBIN DES BOIS (ALAN DWAN)	47
ROSELAND (JAMES IVORY)	82
RUÉE VERS L'OR (LA) (CHARLES CHAPLIN)	34
RUMBA (DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON, BRUNO ROMY)	9

S

SA REVANCHE (JOHN EMERSON)	55
SALLY, FILLE DE CIRQUE (D. W. GRIFFITH)	70
SALOMÉ (CARLOS SAURA)	157
SALOMÉ (CHARLES BRYANT)	25
SANS FIN (KRZYSZTOF KIESLOWSKI)	99
SATAN (WALLACE WORSLEY)	180
SAUT DANS LE VIDE (LE) (MARCO BELLOCCHIO)	18
SAUVAGES (LES) (JAMES IVORY)	82
SCANDALE (AKIRA KUROSAWA)	103
SCANDALE AUX CHAMPS-ÉLYSÉES (ROGER BLANC)	21
SECRETS ET MENSONGES (MIKE LEIGH)	112
SELECT HOTEL (LAURENT BOUHNİK)	21
SEPT ANS DE MALHEUR (MAX LINDER)	117
SEPT JOURS AILLEURS (MARIN KARMITZ)	93
SHAKESPEARE-WALLAH (JAMES IVORY)	82
SHAME (STEVE McQUEEN)	126
SHERLOCK HOLMES / COURTS-MÉTRAGES (WILLIAM NEILL)	140
SHIRIN (ABBAS KIAROSTAMI)	96
SI J'ÉTAIS LE PATRON (RICHARD POTTIER)	146
SIGNE DE ZORRO (LE) (FRED NIBLO)	138
SIGNS AND WONDERS (JONATHAN NOSSITER)	138
SILENCE (LE) (MOHSEN MAKHMALBAF)	125
SIRÈNE DES TROPIQUES (HENRI ÉTIÉVANT)	56
SIRÈNE DU MISSISSIPI (LA) (FRANÇOIS TRUFFAUT)	169
SIX MEN GETTING SICK (DAVID LYNCH)	122
SMALA (LA) (JEAN-LOUP HUBERT)	77
SNOW CAKE (MARC EVANS)	56
SŒURS DE GION (LES) (KENJI MIZOGUCHI)	130
SOUFFLE (LE) (DAMIEN ODOUL)	143
SOY CUBA (MIKHAIL KALATOZOV)	87
SOYEZ MA FEMME (MAX LINDER)	117
STILL THE WATER (NAOMI KAWASE)	87
STRETCH (CHARLES DE MEAUX)	44
STUPEFIANTS (KURT GERRON, ROGER LE BON)	63, 112
SUBMARINO (THOMAS VINTERBERG)	174
SUMURUM (ERNST LUBITSCH)	190
SUNDAY (JONATHAN NOSSITER)	138
SUR LA ROUTE (WALTER SALLES)	157
SURPRISES DE L'AMOUR (LES) (MAX LINDER)	117

T

TABOU (F. W. MURNAU)	134
TALISMAN DE GRAND-MÈRE (LE) (FRED C. NEWMAYER)	118
TANGO DE L'OUBLI (ALEXIS MITAL TOLEDO)	129
TARASS BOULBA (ALEXIS GRANOWSKI)	69
TARTUFFE (F. W. MURNAU)	134
TARZAN ET LE LION D'OR (J. P. McGOWAN)	126
TAXI BLUES (PAVEL LOUNGUINE)	117
TEMPÊTE (SAM TAYLOR)	161
TEMPÊTE SUR L'ASIE (VSEVOLOD POUDOVKINE)	149
TEMPS MODERNES (LES) (CHARLES CHAPLIN)	34
TEN (ABBAS KIAROSTAMI)	96
TENTATION D'ISABELLE (LA) (JACQUES DOILLON)	51
TERMINUS PARADIS (LUCIAN PINTILIE)	146
TERRE (LA) (ALEKSANDRE DOVJENKO)	47
TERRE À TREMBLÉ (LA) (LAMBERT HILLYER)	74
THE ALPHABET (DAVID LYNCH)	122
THE AMPUTÉE (DAVID LYNCH)	122

THE ANSWER MAN (HINDMAN JOHN)	74
THE END OF VIOLENCE (WIM WENDERS)	180
THE FLYING DEUCES (EDWARD SUTHERLAND)	108
THE GRANDMOTHER (DAVID LYNCH)	122
THE HOUSEHOLDER (JAMES IVORY)	83
THE ITALIAN (REGINALD BAKER)	17
THE KID (CHARLES CHAPLIN)	35
THE PERFECT MURDER (ZAFAR HAI)	80
THE SHADOW OF THE EAGLE (FORD BEEBE, B. REEVES EASON)	18
THE SWORD AND THE FLUTE (JAMES IVORY)	83
THE TERROR OF TINY TOWN (SAM NEWFIELD)	137
THE THREE MUSKETEERS (COLBERT CLARK, ARMAND SCHAEFFER)	32
THE VILLAIN STILL PURSUED HER (EDDIE F. CLINE)	95
TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE (CHARLES CHAPLIN)	37
TIRE AU FLANC 62 (CLAUDE DE GIVRAY)	64
TIREZ SUR LE PIANISTE (FRANÇOIS TRUFFAUT)	170
TOM À LA FERME (XAVIER DOLAN)	52
TOTO LE HÉROS (JACO VAN DORMAEL)	173
TOUT FEU, TOUT FLAMME (JEAN-PAUL RAPPENEAU)	151
TOY BOY (DAVID MACKENZIE)	125
TRAIN DE LA MORT (LE) (R. W. NEILL)	140
TRAVAIL AU NOIR (JERZY SKOLIMOWSKI)	158
TROIS ÂGES - VERSION JEFF MILLS (LES) (BUSTER KEATON)	95
TROIS ÂGES (LES) (BUSTER KEATON)	95
TROIS COULEURS : BLANC (KRZYSZTOF KIESLOWSKI)	98
TROIS COULEURS : BLEU (KRZYSZTOF KIESLOWSKI)	98
TROIS COULEURS : ROUGE (KRZYSZTOF KIESLOWSKI)	98
TROIS DANS UN SOUS-SOL (ABRAM ROOM)	154
TROIS MOUSQUETAIRES (LES) (FRED NIBLO)	138
TROIS MOUSQUETAIRES (LES) (COLBERT CLARK, ARMAND SCHAEFFER)	32
TROP TARD (LUCIAN PINTILIE)	146
TU NE TUERAS POINT (KRZYSZTOF KIESLOWSKI)	98
TURNING GATE (SANG-SOO HONG)	77
TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (DAVID LYNCH)	123

U

UN AMOUR ÉTERNEL (KEISUKE KINOSHITA)	100
UN CHIEN QUI RAPPORTE (JEAN CHOUX)	32
UN ÉTÉ INOUBLIABLE (LUCIAN PINTILIE)	146
UN HOMME PERDU (DANIELLE ARBID)	10
UN OISEAU RARE (RICHARD POTTIER)	146
UN ROI À NEW-YORK (CHARLES CHAPLIN)	34
UN TEMPS POUR L'IVRESSE DES CHEVAUX (BAHMAN GHOBADI)	63
UNDER THE SKIN (CARINE ADLER)	7
UNDER THE SKIN (JONATHAN GLAZER)	64
UNE AFFAIRE DE FEMMES (CLAUDE CHABROL)	31
UNE BELLE JOURNÉE (GABY DELLAL)	43
UNE ÉTOILE EST NÉE (WILLIAM WELLMANN)	179
UNE IDYLLE AUX CHAMPS (CHARLES CHAPLIN)	37
UNE JOURNÉE DE PLAISIR (CHARLES CHAPLIN)	37
UNE NUIT (NIKI KARIMI)	87
UNE VIE (ALEXANDRE ASTRUC)	13
UNE VIE DE CHIEN (CHARLES CHAPLIN)	37

V

VAGABOND BIEN-AIMÉ (LE) (CURTIS BERNHARDT)	18
VAGABOND BIEN AIMÉ (LE) (ALAIN CROSLAND)	41
VALLÉE FANTÔME (LA) (ALAIN TANNER)	161
VENGEANCE EST À MOI (LA) (SHOHEI IMAMURA)	79
VENICE: THEMES AND VARIATIONS (JAMES IVORY)	83
VENT NOUS EMPORTERA (LE) (ABBAS KIAROSTAMI)	97
VÉNUS NOIRE (ABDELLATIF KECHICHE)	87
VERTIGE D'UN SOIR (LA) (VICTOR TOURJANSKY)	161
VICTOIRE DES FEMMES (LA) (KENJI MIZOGUCHI)	130
VIDOCQ (JACQUES DAROY)	43
VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (LA) (ÉTIENNE CHATILIEZ)	32
VIE EST UN ROMAN (LA) (ALAIN RESNAIS)	152
VILLAGE DU PÊCHÉ (LE) (OLGA PREOBRAZHENSKAYA)	149
VINCERE (MARCO BELLOCCHIO)	18
VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS (STUART PATON)	145
VISAGES D'ENFANTS (JACQUES FEYDER)	59
VIVEMENT DIMANCHE ! (FRANÇOIS TRUFFAUT)	166
VOILIER TRIOMPHANT (LE) (RUPERT JULIAN)	85
VOLEUR DE BAGDAD (LE) (RAOUL WALSH)	179
VOLGA EN FLAMMES (VICTOR TOURJANSKY)	161
VOLONTÉ DU MORT (LA) (PAUL LENI)	112

W

WE ARE THE BEST! (LUKAS MOODYSSON)	129
WHISKY (JUAN PABLO REBELLA, PABLO STOLL)	151
WHISKY, ROMÉO, ZULU (ENRIQUE PINEYRO)	145

Z

ZION ET SON FRÈRE (ERAN MERAV)	129
--------------------------------	-----

INDEX DES DOCUMENTAIRES

10 JOURS AVEC ABBAS KIAROSTAMI (BRIGITTE DELPECH) 195
10 ON TEN (ABBAS KIAROSTAMI) 195

A

À LA RECHERCHE DU SON (ÉRIC LANGE) 193
ABC AFRICA (ABBAS KIAROSTAMI) 195
AHMADOU KOUROUMA (JOËL CALMETTES) 205
ANTONIO LOBO ANTUNES (ÉVELYNE RAGOT) 205
ARGENTINA (CARLOS SAURA) 199

B

B COMME BÉJART (MARCEL SCHUPBACH) 199
BANDE À PART (FELIX VON BOEHM) 190
BLANCHE NEIGÉ (ANGELIN PRELJOCAJ) 200
BUSCANDO A SALOME (SAURA MEDRANO) 199

C

CINÉ-CÉIL - LA VIE À L'IMPROVISTE (DZIGA VERTOV) 207
CIRQUE par EMIR KUSTURICA (LE) (FRANÇOIS EDE) 187
CLAUDE CHABROL, L'ARTISAN (PATRICK LE GALL) 187
CROSSING THE BRIDGE - THE SOUND OF ISTANBUL (FATIH AKIN) 199

D

DADDY, DADDY USA (PIERRE HODGSON) 209
DICTATEUR commenté par COSTA-GAVRAS (LE) (SERGE TOUBIANA) 187

E

EDNA O'BRIEN (JÉRÔME DE MISSOLZ) 205
ELDORADO (OLIVIER ASSAYAS) 200
ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT (L') (SERGE BROMBERG ET RUXANDRA MEDRÉA) 188
ERNST LUBITSCH IN BERLIN (ROBERT FISCHER) 190
ERRI DE LUCA (ROBERT BOBER) 205
ESCAPADES DE PETITRENAUD (LES) (CAROLE GHILINI, CHRISTIAN HAEERIG, GUILLAUME PONT, PASCAL GONZALES, CHRISTIAN BÉRANGER, VINCENT MAY) 209

F

FEUX DE LA RAMPE par BERNARDO BERTOLUCCI (LES) (EDGARDO COZARINSKY) 187

G-H

HELEN, QUEEN OF NAUTCH GIRLS (ANTHONY KORNER) 200
HOMME À LA CAMÉRA (L') (DZIGA VERTOV) 193

I-J

IL ÉTAIT UNE FOIS FRANÇOISE DOLTO (G. CHOUGHAN) 209
IN THE SHADOW OF THE MOON (DAVID SINGTON) 207
INSIDE OUT (ALASTAIR SIDDONS) 205
ITCHKÉRI KENTI (FLORENT MARCIE) 207
JIA ZHANG-KE, UN GARS DE FENYANG (WALTER SALLES) 190

K

KIESLOWSKI : LEÇON DE CINÉMA (DOMINIQUE RABOURDIN) 190

L

LÉAUD, L'UNIQUE (SERGE LE PÉRON) 195
LEÇON DE CINÉMA : LE VENT NOUS EMPORTERA (MOJDEH FAMILI) 195
LUMIÈRES DE LA VILLE par PETER LORD (LES) (SERGE BROMBERG) 187
LYNCH (ONE) (BLANCKANDWHITE) 190

M

MADE IN JAMAICA (JÉRÔME LAPERROUSAZ) 203
MAFIA À HOLLYWOOD (LA) (CLARA ET ROBERT KUPERBERG) 193
MÉDIATEURS DU PACIFIQUE (LES) (CHARLES BELMONT) 207
MODÈLES DE PICKPOCKET (LES) (BABETTE MANGOLTE) 187
MONSIEUR VERDOUX par CLAUDE CHABROL (BERNARD EISENSCHITZ) 187
MY NAME WAS SABINA SPIELREIN (ELISABETH MARTON) 209

N

NANOUK L'ESQUIMAU (ROBERT FLAHERTY) 209
NOISE (OLIVIER ASSAYAS) 203

O

OPINION PUBLIQUE par LIV ULLMANN (L') (MATHIAS LEDOUX) 187

P-Q

PAROLE, L'HÉRITAGE DOLTO (VINCENT EVART BLANCHET) 209
PASCAL QUIGNARD (JACQUES MALATERRE) 205

R

RECONCILIATION - MANDELA'S MIRACLE (MICHAEL HENRY WILSON) 207
ROCKSTEADY: THE ROOTS OF REGGAE (STASCHA BADER) 203
RUÉE VERS L'OR par IDRISSE OUEDRAOGO (LA) (SERGE LE PERON) 187

S

SEIGNEURS DE LA MER (LES) (ROB STEWART) 221
SKINOUSSA (JEAN BARONNET) 221
SYMPHONIE DU DONBASS (LA) (DZIGA VERTOV) 207

T

TEMPS MODERNES commenté par LUC AND JEAN-PIERRE DARDENNE (LES) (PHILIPPE TRUFFAUT) 187
THE KID commenté par ABBAS KIAROSTAMI (ALAIN BERGALA) 187
THE LOOK (ANGELINA MACCARONE) 196
TROIS CHANTS SUR LÉNINE (DZIGA VERTOV) 207
TURN IT LOOSE (ALASTAIR SIDDONS) 199

U-V

UN RÊVE EN COULEUR, LES PREMIERS PAS DU CINÉMA (ÉRIC LANGE) 187
UN ROI À NEW YORK commenté par JIM JARMUSCH (JÉRÔME DE MISSOLZ) 187

W-X-Y-Z

WHEN YOU'RE STRANGE (TOM DICILLO) 203
WITH GILBERT AND GEORGE (JULIAN COLE) 205

INDEX DES FILMS
D'ANIMATION

A

ALICE 216
AMOS'N'ANDY 216

B

BETTY BOOP 216
BOSKO 217
Charley BOWERS Collection 217

C

COLOR CLASSICS 217
COMICOLOR 218
CUBBY BEAR 218

D

DINKY DOODLE 218

E

ENFANTS DE LA PLUIE (LES) 215

F

FABLES D'ÉSOPE (LES) 1^{ÈRE} SÉRIE 218
FABLES D'ÉSOPE (LES) 2^{ÈME} SÉRIE 219
FELIX LE CHAT 219
FLIP LA GRENOUILLE 219
FLY ME TO THE MOON 215

G

GABBY 220
GEORGE PAL 222

H-I-J-K

HAPPY HARMONIES 220

L

LAUGH-O-GRAMS 220
LOONEY TUNES 1^{ÈRE} SÉRIE N&B 220
LOONEY TUNES 2^{ÈME} SÉRIE COULEUR 220

M

Winsor McCAY Collection 220
MERRIE MELODIES 1^{ÈRE} SÉRIE N&B 221
MERRIE MELODIES 2^{ÈME} SÉRIE COULEUR 221
MOOMINS ET LA CHASSE À LA COMÈTE (LES) 215

N

NOVELTOONS 221

O

OPOPOMOZ 215
OSWALD 222
OUT OF THE INKWELL 222

P-Q

PETIT ROI 222
POPEYE 1^{ÈRE} SÉRIE N&B 222
POPEYE 2^{ÈME} SÉRIE COULEUR 223
POPEYE SPECIAL 223
Eric PORTER Collection 218
PRIVATE SNAFU 223

R

RAINBOW PARADE 223

S

Tony SARG Collection 225
SCREEN SONG 224
SUPERMAN 224

T

TAMALA 2010: A PUNK CAT IN SPACE 215
TEX AVERY CARTOONS 224
TOBY THE PUP 224
TODDLE TALES 224
TOM ET JERRY 225

V-W-X-Y-Z

VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ (LA) 215



INDEX DES RÉALISATEURS

A

ABEL, Dominique	9
ABRAHAMSON, Lenny	7
ADLER, Carine	7
AKIN, Fatih	7, 199
ALLEN, Lewis	7
ALTMAN, Robert	7
AMEUR-ZAÏMECHE, Rabah	10
ANGELOPOULOS, Theo	10
ARAKI, Gregg	10
ARBID, Danielle	10
ARBUCKLE, Roscoe « Fatty »	10
ARNOLD, Andrea	13
ASSAYAS, Olivier	15, 200, 203
ASTRUC, Alexandre	13
AUER, John H.	13
EVERY, Tex	224

B

BABLUANI, Gela	17
BABLUANI, Temur	17
BADER, Stascha	203
BAE, Yong-Kyun	17
BARNET, Boris	17
BARON, Dominique	17
BARONNET, Jean	211
BARTABAS	17, 199
BARTON, Charles T.	17
BÉAT, Gilles	18
BEAUDINE, William	18
BEEBE, Ford	18
BELLOCCHIO, Marco	18
BELMONT, Charles	207
BENSAÏDI, Faouzi	18
BÉRANGER, Christian	209
BERGALA, Alain	187
BERNHARDT, Curtis	18
BERTHAUD, Fabienne	21
BERTHOMIEU, André	21
BLANCKANDWHITE	190
BLANC, Christophe	21
BLANC, Roger	21
BLANCHET, Vincent Evart	209
BOBERT, Robert	205
BOESE, Carl	179
BOLLENDORF, Samuel	209
BONDY, Luc	21
BORZAGE, Frank	21
BOUHNİK, Laurent	22
BOUTRON, Pierre	22
BOWERS, Charles	217
BOYER, Jean	22
BRIGNONE, Guido	22
BRESSON, Robert	24
BROMBERG, Serge	187 - 188
BROWNING, Tod	25
BRYANT, Charles	25
BUSCEMI, Steve	25

C

CALMETTES, Joël	205
CANOSA, Hans	27
CARNÉ, Marcel	27
CARR, John Dickson	27
CARVER, H.P.	27
CAVALCANTI, Alberto	27
CHABROL, Claude	28 - 31
CHAN, Fruit	27
CHAPLIN, Charles	34 - 37
CHATILLIEZ, Étienne	32
CHOUCHAN, Gérard	209
CHOUX, Jean	32
CLAMPETT, Bob	220
CLARK, Colbert	32
COLE, Julian	205
COLLINS, Pat	195
COMENCINI, Francesca	32
COMOLLI, Jean-Louis	32
CORIDIAN, Yann	38
COZARINSKY, Edgardo	187
CRISP, Donald	38
CROMWELL, John	38
CRONENBERG, David	41
CROSLAND, Alan,	41
CRUZE, James	41
CZINNER, Paul	41

D

D'ÂLÒ, Enzo	215
DALY, Fergus	195
DAROY, Jacques	43
DAVIS, Mannie	219
DE BROCA, Philippe	43
DE MEAUX, Charles	44
DE MEY, Thierry	199
DE MISSOLZ, Jérôme	187, 205
DEL RUTH, Roy	43
DELLAL, Gaby	43
DELPECH, Brigitte	195
DELVAUX, André	43
DeMILLE, Cecil B.	48 - 49
DEMIRKUBUZ, Zeki	44
DENIS, Claire	44
DESARTHE, DANTE	44
DESCHAMPS, Jérôme	215
DESFONTAINES, Henri	44
DIAMANT-BERGER, Henri	47
DICILLO, Tom	203
DISNEY, Walt	216, 220, 222
DOILLON, Jacques	51
DOLAN, Xavier	52
DOVJENKO, Aleksandre	47
DUCIS, Pierre-Jean	47
DUVIVIER, Julien	47
DWAN, Alan	47

E

EASON, B. Reeves	18
EDE, François	187
EISENSTEIN, Serguei	55
EISENSCHITZ, Bernard	187
EMERSON, John	55
ERSKINE, Chester	55
ESPINOSA, Daniél	55
ÉTIÉVANT, Henri	56
EVANS, Marc	56

F

FAMILI, Mojdeh	195
FEINSILBER, Anne	59
FEYDER, Jacques	59
FITZMAURICE, George	59
FISCHER, Robert	190
FLAHERTY, Robert	209
FLEISCHER, Dave	216, 217, 220, 222, 223, 224
FLEISCHER, Max	222
FLEMING, Victor	59
FLYNN, Emmett J.	59
FORMAN, Tom	60
FORSYTH, Bill	60
FOSTER, John	218, 219, 224
FRANK, Christopher	60
FRANCIS, Joe	60
FRELENG, Fritz	220, 223
FRYDMAN, Serge	60

G

GANCE, Abel	63
GARREL, Louis	63
GAVEAU, René	63
GELBERT, Gisèle	209
GENINA, Augusto	63
GERRON, Kurt	63
GHILINI, Carole	209
GHOBADI, BAHMAN	63
GHORAB-VOLTA, Zaïda	64
GHORBAL, Khaled	64
GILLES, Guy	64
GILLETT, Burt	223, 224
GION, Christian	64
GIROD, Francis	64
DE GIVRAY, Claude	64
GLAZER, Jonathan	64
GLEIZE, Maurice	67
GODARD, Jean	67
GONZALES, Pascal	209
GONZALES-RUBIO, Pedro	67
GORDON, Dan	222, 224
GORDON, Fiona	9
GOUPIL, Romain	67
GRANGE, Pierre	67
GRANIER-DEFERRE, Pierre	69
GRANOWSKI, Alexis	69
GRÉMILLON, Jean	69
GRIFFITH, D. W.	70, 71
GUERRA, Ruy	69
GÜNEY, Yilmaz	69

H

HAEERIG, Christian	209
HAMILTON, David	73
HANEKE, Michael	73
HARDY, Olivier	108
HARMAN, Hugh	217, 220, 221
HAROUN, Mahamat-Saleh	73
HARTFORD, David	73
HENABERY, Joseph	73
HÉROLD, Pascal	215
HERRÉ, Henri	74
HILLYER, Lambert	74
HINDMAN, John	74
HODGSON, Pierre	209
HONG, Sang-Soo	74
HOOD, Gavin	77
HOYT, Harry O.	77
HUBERT, Jean-Loup	77
HUERNER, Dick	224

I

IMAMURA, Shohei	79
INGRAM, Rex	79
IOSSELIANI, Otar	79
ISING, Rudolph	217, 220, 221
IVORY, James	80 - 83
IWERKS, Ub	218, 219

J

JANNEAU, Daniel	85
Jiayin, Liu	85
JOFFÉ, Arthur	85
JONES, Chuck	220, 223
JOUSSE, Sébastien	209
JULIAN, Rupert	85
JULY, Miranda	85

K

KALATOZOV, Mikhail	87
KARIMI, Niki	87
KARMITZ, Marin	92 - 93
KEATON, Buster	94 - 95
KECHICHE, Abdellatif	87
KERRIGAN, Lodge	87
KHOO, Eric	89
KIAROSTAMI, Abbas	96 - 97, 195
KIESLOWSKI, Krzysztof	98 - 99
KEISUKE, Kinoshita	100
KLAPISCH, Cédric	89
KNEITEL, Seymour	221 - 224
KORNER, Anthony	200
KOSNITSEV, Grigori	89
KOULECHOV, Lev	90
KUPERBERG, Clara	193
KUPERBERG, Robert	193
KUROSAWA, Akira	103
KUROSAWA, Kiyoshi	90
KUSTURICA, Emir	90

L

LABRO, Philippe	105
LAISNE, Marion	105
LANG, Fritz	106
LANG, Mjchel	105
LANGE, Eric	193
LANTHIMOS, Yorgos	105
LANTZ, Walter	218
LAPERROUSAZ, Jérôme	203
LARY, Pierre	112
LAU, Andrew	112
LAUREL, Stan	108 - 111
LE BON, Roger	112
LE GALL, Patrick	187
LE PERON, Serge	187
LECLERC, Philippe	215
LEDOUX, Mathias	187
LEIGH, Mike	112
LENI, Paul	112
LÉONARD, Robert Z.	114
LEONE, Sergio	114
LESPERT, Jallil	114
L'HERBIER, Marcel	112
LIFSHITZ, Sébastien	114
LINDBERG, Maria	215
LINDER, Max	117
LLOYD, Harold	118
LOACH, Ken	117
LOUNGUINE, Pavel	117
LUBITSCH, Ernst	120
LYNCH, David	122 - 123

M

MACCARONE, Angelina	196
MACKENZIE, David	125
MAKEIEFF, Macha	215
MAKHMALBAF, Mohsen	125
MAKHMALBAF, Samira	125
MALATERRE, Jacques	205, 211
MANGOLTE, Babette	187
MANN, Anthony	125
MARCIE, Florent	207
MARCUS, Sid	224
MARSHALL, Georges	125
MARTON, Elisabeth	209
MASUD, Tareque	125
MAXIMOFF, Catherine	200
MAXWELL, Joseph	126
MAY, Vincent	209
McCAY, Winsor	225
McGOWAN, J. P.	126
McQUEEN, Steve	126
MEDRÉA, Ruxandra	188
MELFORD, George	126
MENZEL, Jiri	126
MERAV, Eran	129
MERCHANT, Ismail	80
MILLS, Mike	129
MINNELLI, Vincente	129
MITAL TOLEDO, Alexis	129
MIZOGUCHI, Kenji	130
MOREAU, Jeanne	129
MOODYSSON, Lukas	129
MORELLI, Paulo	132
MUFFATI, James	224
MURDOCH, Stuart	132
W. MURNAU, Friedrich	134

N

NADJARI, Raphaël	137
NASRALLAH, Yousry	137
NEILL, Roy William	140
NEWELL, Mike	137
NEWFIELD, Sam	137
NEWMeyer, Fred C.	118
NIBLO, Fred	138
NICLOUX, Guillaume	138
NOSSITER, Jonathan	138

O

ODOUL, Damien	143
OTHEGUY, Santiago	143
OTSEP, Fedor	143
OZU, Yasujiro	143

P

PABST, Georg Wilhelm	145
PAL, George	220
PATON, Stuart	145
PAULIN, Jean-Paul	145
PECLET, Georges	145
PICHEL, Irving	145
PIÑEYRO, Enrique	145
PINTILIE, Lucian	146
PONT, Guillaume	209
PORTE, Michelle	146
PORTER, Eric	218
POTTIER, Richard	146
POUDOVKINE, Vsevolod	149
PRELJOCAJ, Angelin	200
PREOBRAZHenskAYA, Olga	149
PROTAZANOV, Yakov	149
PUENZO, Lucia	149

R

RABOURDIN, Dominique	190
RAGOT, Évelyne	205
RAPPENEAU, Jean-Paul	151
REBELLA, Juan Pablo	151
REED, Theodore	151
RESNAIS, Alain	152
RICHARD, Jean-Louis	151
RIPSTEIN, Arturo	151
RIVETTE, Jacques	151
ROBERTSON, John S.	154
ROCKWELL, Alexandre	154
ROMERO, George A.	154
ROMY, Bruno	9
ROOM, Abram	154
ROSSI STUART, Kim	154
ROYER, Michel	211
RUFFLE, Georges	224

S

SAINT-HAMON, Jean	157
SALLES, Walter	157
SANCHEZ ARÉVALO, Daniel	157
SAPIN, Emmanuelle	209
SARG, Tony	225
SAURA, Carlos	157, 199
SCHAEFFER, Armand	32
SCHUPBACH, Marcel	199
SCHWARZ, Hanns	158
SEMON, Larry	158
SHUB, Esfir	207
SIDDONS, Alastair	199, 205
SINGTON, David	207
SKOLIMOWSKI, Jerzy	158
SOGLOW, Oscar E.	222
SPARBER, Isadore	221, 222, 224
SMITH, Basil	225
STEWART, Rob	211
ST. CLAIRE, Malcom	157
STALLINGS, George	216, 224
STASSEN, Ben	215
STORA, Bernard	158
SULLIVAN, Pat	219

T

TANNER, Alain	161
TASCHLIN, Frank	220, 223, 224
TAVIANI, Paulo et Vittorio	164
TAYLOR, Sam	161
TÉCHINÉ, André	161
TENDLAR, Dave	222
TERRY, Paul	218, 219
T.O.L.	215
TOUBIANA, Serge	187
TOURJANSKY, Viktor	161
TOURNEUR, Maurice	162
TRUFFAULT, Philippe	187
TRUFFAUT, François	166 - 170
TYER, James	224
TYTLA, Bill	221, 222

U

URSON, Frank	173
--------------	-----

V

VALRAY, Louis	173
VAN DORMAEL, Jaco	173
VAN GROENINGEN, Felix	173
VAN LEEUW, Philippe	173
VAN SANT, Gus	176
VERTOV, Dziga	193, 207
VIÉ-TOUSSAINT, Caroline	190
VIDOR, King	174
VINTERBERG, Thomas	174
VON BOEHM, Félix	190
VON STERNBERG, Joseph	174
VON STROHEIM, Erich	174

W

WAJNBERG, Marc-Henri	179
WALSH, Raoul	179
WEGENER, Paul	179
WELLMAN, William A.	179
WENDERS, Wim	180
WILDER, Billy	180
WILSON, Michael Henry	207
WORSLEY, Wallace	180

Z

ZAJDERMANN, Paule	209
-------------------	-----



INDEX DES FESTIVALS
ET DES PRIX

CANNES SÉLECTION OFFICIELLE / EN COMPÉTITION

400 COUPS (LES) (FRANÇOIS TRUFFAUT) :
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE / PRIX OCIC 1959

ABC AFRICA (ABBAS KIAROSTAMI) :
SÉLECTION OFFICIELLE 2001

ABOUNA (MAHAMAT-SALEH HAROUN) :
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2002

AMOURS IMAGINAIRES (LES) (XAVIER DOLAN) :
UN CERTAIN REGARD : PRIX REGARD JEUNE 2010

APPARTEMENT #5C (RAPHAËL NADJARI) :
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2002

APRÈS LA BATAILLE (YOUSRY NASRALLAH) :
EN COMPÉTITION 2012

ARGENT (L') (ROBERT BRESSON) :
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE 1983

BE WITH ME (ERIC KHOO) :
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2005

CAMARADES (MARIN KARMITZ) :
SEMAINE DE LA CRITIQUE 2003

CANINE (YORGOS LANTHINOS) :
PRIX UN CERTAIN REGARD /
PRIX DE LA JEUNESSE 2009

CHALEUR ET POUSSIÈRE (JAMES IVORY) :
EN COMPÉTITION 1983

CHOCOLAT (CLAIRE DENIS) : EN COMPÉTITION 1988

CLAIRE DOLAN (LODGE KERRIGAN) :
EN COMPÉTITION 1998

CODE INCONNU (MICHAEL HANEKE) :
PRIX CECUMÉNIQUE 2000

CONTE DE CINÉMA (SANG-SOO HONG) :
EN COMPÉTITION 2005

COPIE CONFORME (ABBAS KIAROSTAMI) :
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE (JULIETTE BINOCHÉ) /
PRIX DE LA JEUNESSE 2010

TU NE TUERAS POINT (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) :
PRIX DU JURY / PRIX FIPRESCI 1988

DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE (LA)
(KRZYSZTOF KIESLOWSKI) : PRIX FIPRESCI /
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE (IRÈNE JACOB) /
PRIX CECUMÉNIQUE 1991

ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT (L')
(SERGE BROMBERG, RUXANDRA MÉDRÉA) :
SÉLECTION OFFICIELLE 2009

ELEPHANT (GUS VAN SANT) : PALME D'OR /
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE / PRIX D'ÉDUCATION
NATIONALE 2003

EUROPÉENS (LES) (JAMES IVORY) :
EN COMPÉTITION 1979

FATMA (KHALED GHORBAL) :
QUINZAINE DES RÉALISATEURS - PRIX CICAÉ 2001

FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME (LA)
(SANG-SOO HONG) : EN COMPÉTITION 2004

FISH TANK (ANDREA ARNOLD) : PRIX DU JURY 2009

GABBEH (MOHSEN MAKHMALBAF) :
UN CERTAIN REGARD 1996

GARAGE (LENNY ABRAHAMSON) :
QUINZAINE DES RÉALISATEURS - PRIX CICAÉ 2007

GOOD MORNING BABILONIA (PAOLO & VITTORIO
TAVIANI) : EN COMPÉTITION 1987

GOÛT DE LA CERISE (LE) (ABBAS KIAROSTAMI) :
PALME D'OR 1997

HASARD (LE) (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) :
UN CERTAIN REGARD 1987

HUNGER (STEVE McQUEEN) : CAMÉRA D'OR /
PRIX FIPRESCI 2008

JEUNESSE DORÉE (ZAIDA GHORAB-VOLTA) :
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2001

KANSAS CITY (ROBERT ALTMAN) :
EN COMPÉTITION 1996

LAST DAYS (GUS VAN SANT) : EN COMPÉTITION /
GRAND PRIX TECHNIQUE 2005

LAURENCE ANYWAYS (XAVIER DOLAN) :
UN CERTAIN REGARD - PRIX D'INTERPRÉTATION
FÉMININE (SUZANNE CLÉMENT) 2012

LIBERO (KIM ROSSI STUART) : PRIX CICAÉ 2006

LIEU DU CRIME (LE) (ANDRÉ TÉCHINÉ) :
EN COMPÉTITION 1986

LIKE SOMEONE IN LOVE (ABBAS KIAROSTAMI) :
EN COMPÉTITION 2012

MALA NOCHE (GUS VAN SANT) :
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2006

MAZEPPA (BARTABAS) : GRAND PRIX DE LA
« COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE » 1993

MERDITUDE DES CHOSES (LA) (FELIX VAN
GROENINGEN) : QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2009

MILLE MOIS (FAOUZI BENSÂÏDI) : UN CERTAIN REGARD -
PRIX LE PREMIER REGARD / PRIX DE LA PRESSE 2003

MOI, TOI ET TOUS LES AUTRES (MIRANDA JULY) :
CAMÉRA D'OR / PRIX REGARD JEUNE /
PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE 2005

MOMMY (XAVIER DOLAN) : PRIX DU JURY 2014

MON ONCLE D'AMÉRIQUE (ALAIN RESNAIS) :
GRAND PRIX DU JURY / PRIX FIPRESCI 1980

MOURIR À TRENTE ANS (ROMAIN GOUPIL) :
CAMÉRA D'OR / PRIX DE LA JEUNESSE 1982

MUR (LE) (YILMAZ GÜNEY) : EN COMPÉTITION 1983

NUIT DE SAN LORENZO (LA) (PAOLO &
VITTORIO TAVIANI) : GRAND PRIX / PRIX DU JURY
CECUMÉNIQUE 1982

ŒUVRE AU NOIR (L') (ANDRÉ DELVAUX) :
EN COMPÉTITION 1988

OISEAU D'ARGILE (L') (TAREQUE MASUD) :
QUINZAINE DES RÉALISATEURS - PRIX FIPRESCI 2002

PADRE PADRONE (PAOLO & VITTORIO TAVIANI) :
PALME D'OR / PRIX FIPRESCI 1977

PARANOID PARK (GUS VAN SANT) :
PRIX DU 60^{ÈME} ANNIVERSAIRE 2007

PEAU DOUCE (LA) (FRANÇOIS TRUFFAUT) :
EN COMPÉTITION 1964

PETIT TAILLEUR (LOUIS GARREL) :
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2010

PIANISTE (LA) (MICHAEL HANEKE) : GRAND PRIX DU
JURY / MEILLEUR ACTEUR (BENOÎT MAGIMEL) /
MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE HUPPERT) 2001

POMME (LA) (SAMIRA MAKHMALBAF) :
UN CERTAIN REGARD 1998

POULET AU VINAIGRE (CLAUDE CHABROL) :
EN COMPÉTITION 1985

PROCÈS DE JEANNE D'ARC (ROBERT BRESSON) :
PRIX DU JURY / PRIX OCIC 1962

QUARTET (JAMES IVORY) : MEILLEURE ACTRICE
(ISABELLE ADJANI) 1981

RENDEZ-VOUS (ANDRÉ TÉCHINÉ) :
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE 1985

REQUIEM FOR BILLY THE KID (ANNE FEINSILBER) :
SÉLECTION OFFICIELLE 2006

RETOUR À HOWARDS ENDS (JAMES IVORY) :
GRAND PRIX 1992

RUMBA (DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON,
BRUNO ROMY) : SEMAINE DE LA CRITIQUE
(FILM D'OUVERTURE) 2008

SAUT DANS LE VIDE (LE) (MARCO BELLOCCHIO) :
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
(MICHEL PICCOLI) / PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
(ANOUK AIMÉE) 1980

SECRETS ET MENSONGES (MIKE LEIGH) :
PALME D'OR / MEILLEURE ACTRICE
(BRENDA BLENTHYN) / PRIX CECUMÉNIQUE 1996

SELECT HOTEL (LAURENT BOUHNİK) :
SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION 1996

SOY CUBA (MIKHAIL KALATOZOV) :
SÉLECTION OFFICIELLE 2003

SUR LA ROUTE (WALTER SALLES) :
EN COMPÉTITION 2012

TAXI BLUES (PAVEL LOUNGINE) :
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE / PRIX CECUMÉNIQUE -
MENTION SPÉCIALE 1990

TEN (ABBAS KIAROSTAMI) : EN COMPÉTITION 2002

THE END OF VIOLENCE (WIM WENDERS) :
EN COMPÉTITION 1997

THE LOOK (ANGELINA MACCARONE) :
CANNES CLASSICS 2011

TOTO LE HÉROS (JACO VAN DORMEL) :
CAMÉRA D'OR / PRIX DE LA JEUNESSE 1991

TRAVAIL AU NOIR (JERZY SKOLIMOWSKI) :
MEILLEUR SCÉNARIO 1982

TROIS COULEURS : ROUGE (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) :
EN COMPÉTITION 1994

TROP TARD (LUCIAN PINTILIE) : EN COMPÉTITION 1996

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (DAVID LYNCH) :
EN COMPÉTITION 1992

TU NE TUERAS POINT (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) :
PRIX DU JURY / PRIX FIPRESCI 1988

UN ÉTÉ INOUBLIABLE (LUCIAN PINTILIE) :
EN COMPÉTITION 1994

UN HOMME PERDU (DANIELLE ARBID) :
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2007

UN TEMPS POUR L'IVRESSE DES CHEVAUX
(BAHMAN GHOBADI) : QUINZAINE DES RÉALISATEURS -
CAMÉRA D'OR / PRIX DE LA JEUNESSE 2000

UNE NUIT (NIKI KARIMI) : UN CERTAIN REGARD 2005

VINCERE (MARCO BELLOCCHIO) :
EN COMPÉTITION 2009

WHISKY (JUAN PABLO REBELLA, PABLO STOLL) :
PRIX UN CERTAIN REGARD / PRIX FIPRESCI 2003

VENISE SÉLECTION OFFICIELLE / EN COMPÉTITION

13 TZAMETI (GELA BABLUANI) :
MEILLEUR PREMIER FILM 2005

24 MESURES (JALIL LESPERT) :
SEMAINE DE LA CRITIQUE 2007

AMOUR À MORT (L') (ALAIN RESNAIS) :
EN COMPÉTITION 1984

APICULTEUR (L') (THÉO ANGELOPOULOS) :
EN COMPÉTITION 1986

AVENTURES D'IVAN TCHONKINE (LES) (JIRI MENZEL) :
PRIX D'OR DU PARLEMENT ITALIEN 1994

AZUL (DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO) :
LABEL EUROPA CINEMA 2006

BALLADE DE NARAYAMA (LA) (KEISUKE KINOSHITA) :
EN COMPÉTITION 1958

CARMIN PROFOND (ARTURO RIPSTEIN) :
MEILLEUR SCÉNARIO / MEILLEURE MUSIQUE /
MEILLEUR DÉCOR 1996

CÉRÉMONIE (LA) (CLAUDE CHABROL) :
MEILLEURES ACTRICES (ISABELLE HUPPERT,
SANDRINE BONNAIRE) 1995

CHAT NOIR, CHAT BLANC (EMIR KUSTURICA) :
MEILLEUR RÉALISATEUR 1998

FAHRENHEIT 451 (FRANÇOIS TRUFFAUT) :
EN COMPÉTITION 1966

FATHERLAND (KEN LOACH) : PRIX UNICEF 1986
FAVORIS DE LA LUNE (LES) (OTAR IOSSELIANI) :
PRIX DU JURY 1984

I WANT TO GO HOME (ALAIN RESNAIS) :
PRIX DU MEILLEUR FILM / PRIX DU MEILLEUR
SCÉNARIO 1988

MAURICE (JAMES IVORY) : LION D'ARGENT /
MEILLEUR ACTEUR (HUGH GRANT ET JAMES WILBY) /
MEILLEUR MUSIQUE

MERCI POUR LE CHOCOLAT (CLAUDE CHABROL) :
EN COMPÉTITION 2000

MYSTERIOUS SKIN (GREGG ARAKI) :
EN COMPÉTITION 2004

RASHOMON (AKIRA KUROSAWA) : LION D'OR 1951

SHAME (STEVE McQUEEN) : PRIX FIPRESCI /
MEILLEUR ACTEUR (MICHAEL FASSBENDER)

SHIRIN (ABBAS KIAROSTAMI) :
SÉLECTION OFFICIELLE 2008

SILENCE (LE) (MOHSEN MAKHMALBAF) : PRIX D'OR
DU PARLEMENT ITALIEN / PRIX CINÉMA DU FUTUR 1998

SOUFFLE (LE) (DAMIEN ODOUL) :
PRIX SPÉCIAL DU JURY / PRIX FIPRESCI 2001

TERMINUS PARADIS (LUCIAN PINTILIE) :
GRAND PRIX DU JURY 1998

TERRE (LA) : EN COMPÉTITION 1932

TOM À LA FERME (XAVIER DOLAN) :
PRIX FIPRESCI 2013

TROIS COULEURS : BLEU (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) :
LION D'OR / MEILLEURE ACTRICE (JULIETTE BINOCHÉ) /
MEILLEURE PHOTOGRAPHIE 1993

UNDER THE SKIN (JONATHAN GLAZER) :
EN COMPÉTITION 2013

UNE AFFAIRE DE FEMMES (CLAUDE CHABROL) :
MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE HUPPERT) 1988

VALLÉE FANTÔME (LA) (ALAIN TANNER) :
EN COMPÉTITION 1987

VENT NOUS EMPORTERA (LE) (ABBAS KIAROSTAMI) :
GRAND PRIX DU JURY / PRIX FIPRESCI 1999

VÉNUS NOIRE (ABDELLATIF KECHICHE) :
COMPÉTITION OFFICIELLE 2010

VIE EST UN ROMAN (LA) (ALAIN RESNAIS) :
EN COMPÉTITION 1983

WE ARE THE BEST! (LUKAS MOODYSSON) :
HORIZONS 2013

BERLIN SÉLECTION OFFICIELLE / EN COMPÉTITION

ADOLESCENTE (L') (JEANNE MOREAU) :
EN COMPÉTITION 1979

AMOUR EN FUITE (L') (FRANÇOIS TRUFFAUT) :
EN COMPÉTITION 1979

ARGENT DE POCHE (L') (FRANÇOIS TRUFFAUT) :
PRIX OCIC 1976

AU CŒUR DU MENSONGE (CLAUDE CHABROL) :
EN COMPÉTITION 1999

BE HAPPY (MIKE LEIGH) : OURS D'ARGENT DE
LA MEILLEURE ACTRICE (SALLY HAWKINS) 2008

COUP POUR COUP (MARIN KARMITZ) :
PRIX INTERFILM 1972

EL NIÑO PEZ (LUCIA PUENZO) : PANORAMA 2009

EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAÎT (PIERRE GRANGE) :
PANORAMA 1995

EUNUQUE IMPÉRIAL (L') (ZHUANGZHUANG TIAN) :
MENTION SPÉCIALE 1991

FLEUR DU MAL (LA) (CLAUDE CHABROL) :
EN COMPÉTITION 2003

GOD HELP THE GIRL (STUART MURDOCK) :
GENERATION 2014

HEAD-ON (FATİH AKIN) : OURS D'OR MEILLEUR FILM /
PRIX FIPRESCI 2004

HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES (L')
(FRANÇOIS TRUFFAUT) : EN COMPÉTITION 1977

I AM JOSH POLONSKI'S BROTHER (RAPHAËL NADJARI) :
FORUM DU JEUNE CINÉMA 2002

LÉON (LA) (SANTIAGO OTEGUY) : PANORAMA : PRIX
DE LA MEILLEURE PHOTOGRAPHIE / PRIX DU JURY /
TEDDY AWARD - MENTION SPÉCIALE 2007

MASQUES (CLAUDE CHABROL) :
EN COMPÉTITION 1987

OXHIDE (JIAYIN LIU) : PRIX FIPRESCI 2005

PICKPOCKET (ROBERT BRESSON) :
SÉLECTION OFFICIELLE 1960

REVANCHE (GÖTZ SPIELMANN) : PANORAMA /
LABEL EUROPA CINEMA / PRIX CICAÉ 2008

SHAKESPEARE-WALLAH (JAMES IVORY) :
MEILLEURE ACTRICE (MADHUR JAFFREY) 1965

SIGNS AND WONDERS (JONATHAN NOSSITER) :
EN COMPÉTITION 2000

SUBMARINO (THOMAS VINTERBERG) :
EN COMPÉTITION 2010

TENTATION D'ISABELLE (LA) (JACQUES DOILLON) :
PRIX DU PANORAMA 1986

TROIS COULEURS : BLANC (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) :
OURS D'ARGENT 1994

WITH GILBERT & GEORGE (JULIAN COLE) :
PANORAMA 2008

SUNDANCE

13 TZAMETI (GELA BABLUANI) : PRIX DU JURY 2006

GOD HELP THE GIRL (STUART MURDOCK) :
PRIX SPÉCIAL DU JURY 2014

HÉRITAGE (L') (GELA & TEMUR BABLUANI) :
PRIX DU JURY 2007

LONESOME JIM (STEVE BUSCEMI) :
EN COMPÉTITION 2005

MOI, TOI ET TOUS LES AUTRES (MIRANDA JULY) :
PRIX SPÉCIAL DU JURY 2005

SUNDAY (JONATHAN NOSSITER) :
GRAND PRIX DU JURY 1997

OSCARS

ADIEU AUX ARMES (L') (FRANK BORZAGE) :
MEILLEURE IMAGE / MEILLEUR SON 1934

BEGINNERS (MIKE MILLS) : MEILLEUR ACTEUR DANS
UN SECOND RÔLE (CHRISTOPHER PLUMMER) 2012

CHAMBRE AVEC VUE (JAMES IVORY) :
MEILLEURE ADAPTATION / MEILLEURS DÉCORS /
MEILLEURS COSTUMES 1987

FEUX DE LA RAMPE (LES) (CHARLES CHAPLIN) :
MEILLEURE MUSIQUE 1973

HAROLD LLOYD : OSCAR HONORIFIQUE 1953

MON NOM EST TSOTSI (GAVIN HOOD) :
MEILLEUR FILM ÉTRANGER 2006

RASHOMON (AKIRA KUROSAWA) :
MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1952

RETOUR À HOWARDS ENDS (JAMES IVORY) :
MEILLEURE ACTRICE (EMMA THOMPSON) 1993

TABOU (FRIEDRICH W. MURNAU) :
MEILLEUR PHOTOGRAPHIE 1931

TEMPÊTE (SAM TAYLOR) : MEILLEURS DÉCORS 1929

UNE ÉTOILE EST NÉE (WILLIAM A. WELLMAN) :
PRIX D'HONNEUR / MEILLEUR SCÉNARIO 1938

CÉSAR

AMOUR EN FUITE (L') (FRANÇOIS TRUFFAUT) :
MEILLEURE MUSIQUE 1980

ANNÉE DES MÉDUSES (L') (CHRISTOPHER FRANK) :
MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ (CAROLINE
CELLIER) 1984

CARLOS, LE FILM (OLIVIER ASSAYAS) :
MEILLEUR ESPOIR MASCULIN (EDGAR RAMIREZ) 2011

CÉRÉMONIE (LA) (CLAUDE CHABROL) :
MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE HUPPERT) 1996

DERNIER MÉTRO (LE) (FRANÇOIS TRUFFAUT) :
MEILLEUR FILM / MEILLEUR RÉALISATEUR /
MEILLEUR ACTEUR (GÉRARD DEPARDIEU) /
MEILLEURE ACTRICE (FANNY ARDANT) /

MEILLEURE PHOTOGRAPHIE / MEILLEUR MONTAGE /
MEILLEURE MUSIQUE / MEILLEURS DÉCORS /
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ 1981

ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT (L')
(SERGE BROMBERG, RUXANDRA MÉDRÉA) :
MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE 2010

MÉLO (ALAIN RESNAIS) : MEILLEURE ACTRICE
(SABINE AZÉMA) / MEILLEUR ACTEUR DANS
UN SECOND RÔLE (PIERRE ARDIT) 1978

MOURIR À TRENTE ANS (ROMAIN GOUPIL) :
MEILLEURE PREMIÈRE ŒUVRE 1983

PIANISTE (LA) (MICHAEL HANEKE) : MEILLEUR SECOND
RÔLE FÉMININ (ANNIE GIRARDOT) 2002

RENDEZ- VOUS (ANDRÉ TÉCHINÉ) : MEILLEUR ESPOIR
MASCULIN (WADECK STANCZAK) 1986

TOTO LE HÉROS (JACO VAN DORMEL) :
MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1992

TROIS COULEURS : BLEU (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) :
MEILLEURE ACTRICE (JULIETTE BINOCHÉ) /
MEILLEUR MONTAGE / MEILLEUR SON 1994

TROIS COULEURS : ROUGE (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) :
MEILLEURE MUSIQUE 1995

VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (LA) (ÉTIENNE
CHATILIEZ) : MEILLEURE PREMIÈRE ŒUVRE / MEILLEUR
SCÉNARIO / MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ
(HÉLÈNE VINCENT) / MEILLEUR ESPOIR FÉMININ
(CATHERINE JACOB) 1989

LOCARNO

AMOUR À LA MER (L') (GUY GILLES) :
PRIX DE LA CRITIQUE 1964

CHANTS DE MANDRIN (LES)
(RABAH AMEUR-ZAÏMECHE) : EN COMPÉTITION 2011

CHARLES MORT OU VIF (ALAIN TANNER) :
LEOPARD D'OR 1969

FRANKIE (FABIENNE BERTHAUD) :
EN COMPÉTITION 2005

POMME (LA) (SAMIRA MAKHMALBAF) :
PRIX FIPRESCI 1998

TORONTO

FRANKIE (FABIENNE BERTHAUD) :
SÉLECTION OFFICIELLE 2005

BAFTA

ABOUNA (MAHAMAT-SALEH HAROUN) :
SÉLECTION OFFICIELLE 2002

BEGINNERS (MIKE MILLS) : MEILLEUR ACTEUR DANS UN
SECOND RÔLE (CHRISTOPHER PLUMMER)

CHALEUR ET POUSSIÈRE (JAMES IVORY) :
MEILLEURE ADAPTATION 1984

CHAMBRE AVEC VUE (JAMES IVORY) :
MEILLEUR FILM / MEILLEURE ACTRICE (MAGGIE SMITH) /
MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND
RÔLE (JUDI DENCH) / MEILLEURS DÉCORS /
MEILLEURS COSTUMES 1987

FISH THANK (ANDREA ARNOLD) : MEILLEUR FILM 2010

UNDER THE SKIN (JONATHAN GLAZER) :
EN COMPÉTITION 2013

NEW YORK

FLEUR DU MAL (LA) (CLAUDE CHABROL) :
EN COMPÉTITION 2003

SAN SEBASTIAN

BRÈVE HISTOIRE D’AMOUR (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) :
PRIX SPÉCIAL DU JURY 1988

JOUR OÙ DIEU EST PARTI EN VOYAGE (LE) (PHILIPPE
VAN LEEUW) : PRIX NOUVEAU RÉALISATEUR 2009

RIEN NE VA PLUS (CLAUDE CHABROL) :
MEILLEUR FILM / MEILLEUR RÉALISATEUR 1997

GOLDEN GLOBES

24 PRUNELLES (KEISUKE KINOSHITA) :
MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1954

BE HAPPY (MIKE LEIGH) : MEILLEURE ACTRICE
(SALLY HAWKINS) 2009

BEGINNERS (MIKE MILLS) : MEILLEUR ACTEUR DANS
UN SECOND RÔLE (CHRISTOPHE PLUMMER) 2012

CHAMBRE AVEC VUE (JAMES IVORY) :
MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE
(MAGGIE SMITH) 1987

RETOUR À HOWARDS END (JAMES IVORY) :
MEILLEURE ACTRICE (EMMA THOMPSON) 1993

LUMIÈRES

VÉNUS NOIRE (ABDELLATIF KECHICHE) :
MEILLEUR ESPOIR FÉMININ (YAHIMA TORRES) 2011

MOSCOU

L’AMATEUR (KRZYSZTOF KIESLOWSKI) :
GRAND PRIX 1979

DEAUVILLE

SUNDAY (JONATHAN NOSSITER) :
GRAND PRIX / PRIX DE LA CRITIQUE 1997

GOYA

AZUL (DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO) :
MEILLEUR PREMIER FILM / MEILLEUR ACTEUR DANS UN
SECOND RÔLE (ANTONIO DE LA TORRE) / MEILLEUR
ESPOIR MASCULIN (QUIM GUTIÉRREZ) 2007

SALOMÉ (CARLOS SAURA) :
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE 2002

GRAMMY AWARD

WHEN YOU’RE STRANGE (TOM DICILLO) :
BEST LONG FORM MUSIC VIDEO 2011

FIPRESCI : Fédération internationale de la presse
cinématographique

OCIC : Organisation Catholique Internationale
du Cinéma et de l’Audiovisuel

TEDDY AWARD (BERLIN) : Prix récompensant
les films traitant de l’homosexualité



55 rue Traversière
75012 Paris

Tel : +33 1 44 67 30 00
Fax : +33 1 43 07 29 63
E-mail : intlsales@mk2.com

Juliette Schrameck, Directrice Générale MK2 Films
juliette.schrameck@mk2.com

www.mk2pro.com